

Osmania University Library

20.11.11 P.M. 2

Accession No

Author

B. S.

13704

Title

History of the

This book should be returned on or before
marked below.

--	--	--

ہوائی قلعے

کتا خسانہ
ماہی بنگلہ حیدر آباد

مطبوعہ اتحاد پرنٹنگ پریس لاہور

ناشر
اردو بک سٹال لاہور
۱۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اسرارِ دیوانے کہتے کہے نامِ جہن نے مجھے متھرا سیکاٹ کھایا۔ جسکی بناؤ
چالیس عدد آجکشن لینے پڑے
کرشن چندر
عدد

فہرست

۷	۱	عرض ناشر
۹	۲	غلط فہمی
۲۱	۳	گانا
۳۳	۴	جان پہچان
۴۵	۵	غسیات

۵۵	۶۲ بد صورتی
۶۳	۷ رونا
۷۳	۸ ✓ بیچلہ آف آرٹس
۸۷	۹ ✓ ٹوپ دالا
۹۷	۱۰ شادی
۱۰۹	۱۱ عشق ————— اور ایک کلام
۱۲۳	۱۲ میری سلور جوبلی
۱۳۵	۱۳ الف لیلہ کی گیارہویں رات
۱۴۷	۱۴ آنکھیں
۱۵۷	۱۵ نقد و نظر
۱۷۱	۱۶ ✓ میں نے جاپان میں کیا دیکھا
۱۸۵	۱۷ ✓ بادن مانتھی
۱۹۵	۱۸ ✓ سوراج سے پچاس سال کے بعد
۲۱۳	۱۹ ✓ مانگے کی کتابیں
۲۲۷	۲۰ ✓ پانی کا گلاس
۲۴۳	۲۱ ہوائی قلعے

عرضِ ناشر

ہوائی قلعے کرشن چندر کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ انگریزی ادب میں انشائے لطیف ”ہمہ عمر“ کی صنف کو نہایت وقعت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اردو میں خالص ”ہمہ عمر“ انشائے لطیف ہنوز ابتدائی حالت میں ہے اور اس کی طرف بہت کم ادیبوں نے توجہ کی ہے۔ ان ادیبوں میں پطرس رشید احمد سدیقی، حسرت اور کرشن چندر کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کرشن چندر کی ادبی زندگی کو شروع ہوئے بمشکل چار سال گزرے ہونگے اُن کا سب سے پہلا مضمون ۱۳۹۷ء میں ہمایوں میں شائع ہوا تھا۔ ان چار سال کے قلیل عرصہ میں انہوں نے قابل رشک کامیابی حاصل کی ہے اور اردو ادب میں اپنے لئے ایک مستقل جگہ حاصل کر لی ہے۔ افسانہ نگاروں میں منشی پریم چند کے بعد شاید ہی کسی اور ادیب کو اتنی شہرت نصیب ہوئی ہو جتنی کہ کرشن چندر حاصل کر چکے ہیں اور ان کے مضامین کی مقبولیت کا بھی یہی عالم ہے جب ان کا پہلا مضمون ”ہوائی قلعے“

عرشِ نائشر

ہمایوں میں شائع ہوا۔ تو ”دیو بجاویں“ نے ان الفاظ میں اسے سراہا۔
 ”مسٹر کرشن چندر کا شمار اردو کے موجودہ ادبا کی صفتِ اول میں ہو سکتا ہے
 اس نوجوان ادیب کی نفیس اور زوردار زبان پر حاصل اور نیکین تخیل اور
 گہرائفیائی مطالعہ اس بات کا ضامن ہے کہ یہ شخص ہماری زبان کا
 ایک زبردست ادیب ثابت ہو گا۔“

کرشن چندر کی متین اور شستہ ظرافت کے سبھی نقاد قائل ہیں۔ مزاج کی ہلکی چاشنی،
 طعنے پر انداز نگارش اور افسانوی تخیل ان کی تحریر اور اسلوبِ بیان کے خاص لوازم ہیں وہ
 ایک جدت طراز ادیب ہیں مفکر ہیں جو کچھ لکھتے ہیں اُسے دل کی گہرائیوں سے سمجھتے ہیں
 اور پُر خلوص لہجے میں اُسے بیان کرتے ہیں۔ شدتِ تاثر ان کی تحریر کا طغرائے امتیاز
 ہے ان مضامین میں آپ کو جہاں انشائیہ طبعیت کے نہایت نفیس نمونے دینگے وہاں
 آپ ان کی افسانوی دلکشی سے بھی محفوظ ہونگے۔

کرشن چندر دسمبر ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے اس وقت ان کی عمر اٹھائیس سال
 کی ہے فارمن کرسچن کالج لاہور سے (انگریزی ادبیات) پاس کر کے ۱۹۲۰ء میں ایل
 ایل۔ بی کا امتحان لاکالج لاہور سے پاس کیا۔ ان کے افسانے کا پہلا مجموعہ ”طلسمِ خیال“
 ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ نطاس سے جون ۱۹۲۲ء میں ادارہ ادبی دہلی نے
 شائع کیا۔ ”ہوائی قلعے“ ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ جسے شائع کرنے کا فخر
 ادارہ اردو بک سٹال کو ہے۔
 ظہیر

غلط فہمی

غلط فہمی

شیراز ۲۴ فروردی ۱۳۷۱ هجری قمری

جن لوگوں کے متعلق عوام غلط اندازے لگاتے ہیں۔ ان میں ایک میں بھی
 ہوں کہنے کو تو میں ایک گھٹیا سے کالج میں رزرویشن قسم کا پروفیسر ہوں بچپن و بڑپن سے
 ملتی ہے۔ اور سارا دن ایف اے کے لڑکوں کی انگریزی املا درست کرنے میں گزارنا
 ہے۔ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ میرے گاؤں کے لوگ میرے معمولی واقف کار اور چند
 وہ پرانے اجاب جو کبھی ایف اے یا بی اے میں ہم جماعت تھے اور اب کسی دور
 افتادہ شہر میں کسی پرائیویٹ فرم میں کلرک کی آسامی پر تڑپ رہے ہیں۔ مجھے کئی قدم کے میرے

سے کم نہیں سمجھتے۔ اگر گاؤں والوں میں سے کسی کی پیشی لاہور کی کسی کچہری میں پڑ جائے تو وہ کم خجست و بیں گاؤں والوں میں سے میرا لاہور کا پتہ پوچھ آتا ہے۔ اور پھر نہایت فخر سے تانکے والے کو کہتا ہے۔ پہل نمبر ہم چنگڑ محلہ پر دفیسر صاحب کی کوٹھی جانا ہے گویا اسے لاہور میں ایک میں ہی پر دفیسر رہ گیا ہوں۔ اور وہ جو گنجے سروں والے پانچ سو روپیہ پاتے ہیں محض جھک مارتے ہیں اور زسے چور ہیں میرا اندازہ ہے کہ کم از کم میری اتھنی تنخواہ انہی بن بلائے ہمانوں کی خاطر نواضع میں صرف ہو جاتی ہے۔ اور جس کا صلہ مجھے صرف اتنا ملتا ہے کہ واپس گاؤں جا کر میرے متعلق تشیخاں گجاری جاتی ہیں۔ میں دباں لاہور پیشی تھی، گیا تھا۔ پر دفیسر صاحب کے گھر بیٹھیا تھا۔ انہوں نے میری بہت بہت خاطر کی۔ دو دن ہلنے نہ دیا بہت سعادت مند ہے۔ غرض نام کو نہیں چھو گیا۔

گو میری تنخواہ صرف پچتر روپیہ ہے۔ مگر سوائے چند ایک دیرینہ احباب کے ہر شخص کو میری تنخواہ کے متعلق بھی فطرتاً ہی ہے۔ وہ سب سمجھتے ہیں کہ میں خدا رکھے کم از کم دو ڈھائی سو روپیہ تنخواہ پاتا ہوں۔ اس کا تذکرہ نہایت عاسدانہ لہجہ میں کیا جاتا ہے جسے سننے میں گو مجھے کوفت بھی ہوتی ہے۔ تو ایک قسم کی مسرت بھی مثال کے طور پر بازار میں چلتے چلتے کوئی پرانے ہم جماعت مل گئے۔ اچھی طرح سے مصافحہ ہوا اس کے بعد یار رہنا ہے، کہ تم پر دفیسر ہو گئے ہو۔ (سنا ہے) گویا یقین نہیں آتا۔ یا سن کر بہت مسرت ہوئی (پر دفیسر میں بنا اور مسرت ان کو ہوئی) یار، خوب عیش

کہتے ہونا (یعنی خدا تمہیں غارت کرے) اور ڈھائی سو روپے تنخواہ پاتے ہو۔ ذرا میری طرف دیکھو۔ لدھیانہ میں کھڑا بڑا کمپنی میں منتیس روپے تنخواہ لیتا ہوں۔ ایک بیوی ہے اور دو بچے۔ جان ضیق میں ہے ”تم تو عیش کرنے ہو یا ر“ دو ڈھائی سو روپے تنخواہ ”غرضیکہ احباب“ دو ڈھائی سو روپوں کا ذکر اس دلی خلوص اور یقین کے ساتھ کرتے ہیں۔ کہ اکثر مجھے بھی اطمینان سا ہو جاتا ہے۔ اور میں سمجھ لیتا ہوں۔ کہ واقعی میری تنخواہ اتنی ہی ہے۔ مگر جب مہینے کی پہلی تاریخ ہوتی ہے۔ تو یہ دلفریب سدا بہار پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔

بعض لوگوں نے میری علمی قابلیت کے متعلق مختلف نظریے قائم کر رکھے ہیں۔ اور میری ہزار کوششوں پر بھی وہ ان نظریوں کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں۔ گاؤں والے خصوصاً تو یہ سمجھ چکے ہیں۔ کہ دنیا بھر کے علوم و فنون جانتا ہوں۔ اگر کسی نے اپریشن کرانا ہو۔ اگر کسی کا مقدمہ ہو۔ کسی کو دسے کی بیماری ہو۔ کسی کی بوی جھاگ گئی ہو۔ وہ فوراً لاہور آکر مجھ سے صلاح طلب کرتا ہے۔ اور مجھے چار و ناچار جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ اول تو سچ سننے کو کوئی تیار نہیں۔ اور پھر دوسری بات یہ بھی ہے کہ اگر لوگ آپ پر خواہ مخواہ ایمان لے آئیں تو موسے بننے میں کونسی دقت رہ جاتی ہے اور پھر میں تو کسی کو ناراض کرنا نہیں چاہتا۔ عدم تشدد کے فلسفے، بورڈنگ کی روٹی اور غلط املا سے بھری ہوئی کاپیوں نے مجھے بے حد بزدل بنا دیا ہے۔

بعض افراد کے نزدیک میرا پروفیسر ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ میں لاہور

کے سب بڑے بڑے حاکموں، نوابوں، رئیسوں اور یونیورسٹی کے محققین کو جانتا ہوں کوئی چاہتا ہے کہ میں ڈپٹی کمشنر سے اس کی ملاقات کرا دوں۔ کوئی کسی بمبیکینی میں نوکری کا متلاشی ہے۔ کوئی نواب جھنگڑ خاں کی کوٹھی کو تعمیر کرنے کا ٹھیکہ مانگتا ہے۔ اور مجھے تو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ ہر ایک سے ماں کر دیتا ہوں۔ کم از کم اس وقت تو بلا ٹل جاتی ہے۔ بعد میں بہت باتیں گھڑنا پڑتی ہیں۔ مگر بعد میں یہی غنیمت ہے ابھی اس دن کا واقعہ ہے۔ میرے دوست شیر علی خاں بلوچ تشریف لے آئے۔ شاید تیسری جماعت میں ہم اکٹھے پڑھتے تھے۔ پھر میں لاہور آ گیا۔ اب اتنے سالوں بعد آج ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے۔ آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں شیر علی خاں بلوچ ہوں میں آپ کے ساتھ تیسری جماعت میں پڑھا کرتا تھا۔ یاد آیا؟

خوب یاد آیا۔ یہ وہی صاحب تھے۔ جو اکثر میرے پیسے چھین لیا کرتے تھے۔ میری جیب سے ریوڑیاں نکال کوکھا جایا کرتے تھے۔ مذاق مذاق میں مجھے سکول کے باہر گندی نالی میں گرا دیا کرتے تھے۔

ادھر، آپ ہی شیر علی خاں ہیں۔ میں نے خوش ہو کر کہا۔ کہئے مزاج کیسے ہیں سوڈا وڈا منگو اوں؟

سوڈا وغیرہ تو بعد میں پی لوں گا۔ شیر علی خاں نے کہا۔ میں نے سنا تھا کہ آپ یہاں پروفیسری کرتے ہیں۔ تو بات یہ ہے کہ میں آج کل نارل کا امتحان دے رہا ہوں۔ جغرافیہ کا پرچہ بہت برا ہوا ہے۔ پاس ہونے کی مطلق امید نہیں، میں نے سوچا

کہ کیوں نہ آپ کے پاس چلوں۔ آپ خان بہادر سچ۔ کو تو جانتے ہونگے۔ اگر بل ملا کے کام ہو جائے۔۔۔۔۔

میں نے دل میں سوچا۔ کہاں خان بہادر سچ۔۔۔ اور کہاں میں، نہ ہی تو میں ان کو جانتا ہوں۔ اور نہ ہی ملنے ملانے سے یہ کام ہو سکتے ہیں۔ مگر جیسا کہ میں نے پہلے کہا۔ میں ذرا بزدل واقع ہوا ہوں۔ اس لئے میں نے جھٹ کہہ دیا۔ یہ تو معمولی سی بات ہے۔ خان بہادر سچ۔ کو میں ابھی طرح سے جانتا ہوں۔ ابھی کل ہی میسے ہاں چائے پیئے آئے تھے۔ اگر آپ اُس وقت آجاتے بغیر کوئی بات نہیں؟

خدا یا تیرا ہزار ہزار شکر بشیر علی خاں بلوچ نے گنج کر کہا۔ آپ پھر ان کو ملینگے نا۔ میرا رول نمبر لکھ لیجئے۔ نمبر ۳۶ ہے۔ ۳۶ بھولے گا نہیں۔

کبھی ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا۔ ۳۶ نمبر مجھے اچھی طرح یاد رہیگا۔ لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں کل ہی خان بہادر کو کہہ دوں گا۔
اچھا تو میں چلتا ہوں۔

واہ صاحب۔ آئے بھی اوپل بھی دیے۔ ایک دو دن تو ٹھہریے ضرور ٹھہرتا ضرور ٹھہرتا شیر علی خاں نے اٹھتے ہوئے کہا، مگر کل دوسرا جیپ ہے۔ پھر کبھی حاضر ہونگا۔

* * * * *

شیر علی خاں چلے گئے۔ اور بات آئی گئی ہو گئی۔ کم از کم میرے ذہن سے تو یہ واقعہ بالکل اتر گیا۔ لیکن ایک روز کیا ہوا۔ کہ عین رات کے گیارہ بجے کسی نے زور

سے دروازہ کھڑکڑایا۔ میں نے دروازہ کھولا۔ دیکھا شیر علی خان تھا۔ آئیے۔ آئیے۔
میں نے بناوٹ کی منہسی ہنستے ہوئے کہا۔

شیر علی خان نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔ میں اسی بات کے لئے حاضر ہوا ہوں
کہنے کچھ بنا؛

سب کام ٹھیک ہو گیا۔ آپ تسلی رکھیں۔ میں نے اسی دم جھوٹ موٹ کہا۔
کیا انہوں نے مجھ کو پاس کر دیا۔

ہاں ہاں میں خان بہادر کے پاس گیا تھا۔ وہ کہنے لگے۔ آؤ بار مدت کے بعد
آئے ہو۔ میں نے کہا۔ ایک لڑکے کو پاس کر دیجئے۔ چنانچہ انہوں نے بیس نمبر اور مے
دیئے۔ اندر تشریف لائے۔ ناہیں نے شیر علی خان سے کہا۔

میں آپ کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ شیر علی خان نے کہا میں ساری عمر
آپ کا احسان نہیں بھول سکتا۔

کس کا احسان دوست! میں نے انکساری ظاہر کرتے ہوئے کہا میں تو آپ
کا خادم ہوں۔ یہ تو ایک بالکل معمولی سی بات تھی۔

ہاں تو مگر آپ کو ٹھیک پتر ہے نا۔ شیر علی خان نے کہا۔ بیس نمبر دیے تھے۔
ہاں ہاں پورے بیس۔

میرا دل نمبر تو آپ کو یاد تھا؛ بھلا کیا تھا؛ شیر علی خان نے کہا۔
یہی نمبر۔ نمبر۔ (کجخت یاد نہیں آتا یہی نمبر ۲۷ تھا۔

نمبر ۳ شیر علی خان بلوچ نے چیخ کر کہا۔ میرا نمبر تو ۳۶ تھا۔
ہائیں نمبر ۳۶ میں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ان کتنی غلطی ہوئی۔ میں نے
۳۶ کو ۳۷ سمجھ لیا۔

شیر علی خاں بوسے میں نے آپ کو اسی وقت کہا تھا۔ کہ آپ میرا رول نمبر کبھی
لیں۔ مگر آپ نے نہ لکھا۔ نمبر ۳۷ والا تو پہلے ہی بہت لائق لڑکا ہے۔

اوہو ٹھیک یاد آیا۔ میں نے جلدی سے جواب دیا۔ کتنی بھول ہوئی۔ تبھی
تو خان بہادر کہتے تھے۔ اس لڑکے کو پہلے ہی بہت نمبر ملے ہیں۔ تم اسے بیس نمبر
اور کس لئے دینا چاہتے ہو۔ کیا اسے یونیورسٹی میں اڈل کرانا چاہتے ہو۔ تو میں نے
کہا تھا۔ خان بہادر صاحب آپ اسے میری خاطر بیس نمبر اور دے دیجئے۔ اُف
اب خیال آتا ہے نمبر ۳۷ تھا کتنی غلطی ہوئی۔

پھر شیر علی خان نے پوچھا۔

آپ مطلق فکر نہ کریں۔ میں نے اُسے تسلی دے کر کہا۔ کل ہی خان بہادر کے
ہاں جا کر انہیں حقیقت سے واضح کر دوں گا۔ اور اس لڑکے کے بیس نمبر کاٹ کر آپ
کو دے دیئے جائیں گے۔

شیر علی خان چلا گیا۔ اور میں پھر اس واقعہ کو بھول گیا۔ ایک مہینہ کے بعد
اچانک مجھے شیر علی خان کا خط آیا۔ وہ پاس ہو گیا تھا۔ اور اس نے میرا بہت بہت
شکر یہ ادا کیا تھا۔

شیر علی خان کے اس واقعہ کے بعد لوگوں کو پورا یقین ہو گیا ہے کہ دینو سوشلی میری ذر خردید غلام ہے۔ میں جو چاہوں کر سکتا ہوں چنانچہ اس کے کچھ عرصہ بعد ہی میرے ماموں مجھے ملنے کے لئے آئے۔ باتوں باتوں میں کہنے لگے۔ امسال عزیز پرکاش چند نے میٹرک کا امتحان دیا ہے۔ انگریزی اور حساب کے پرچے اچھے نہیں ہوئے۔ یوں تو جماعت میں خاما لائق سمجھا جاتا ہے۔ مگر مجھے ڈر ہے کہیں فیل نہ ہو جائے۔ اس کا ذرا خیال رکھنا۔ اور ممتحنوں سے مل کر۔۔۔۔۔

میں نے سر ہل کر کہا۔ اوہ۔ بالکل ٹکڑہ کریں۔ پرکاش ضرور پاس ہو جائے گا۔ اس کے بعد ماموں جان کے کئی خط آئے۔ اور ہر خط میں یہ فقرہ ہوتا تھا۔ ”میں نے وہ بات جو آپ کو لایا ہو رکھی تھی۔ اس کا دھیان رکھنا“ اور کبھی کبھی مامی جان بھی لکھ بھیجتی تھیں۔ پرکاش کا خیال رکھنا۔ پرکاش کو یا تمہارا اپنا چھوٹا بھائی ہے۔ اگر تم نے اس کو پاس نہ کرایا تو میں ساری عمر تم سے نہ بولوں گی۔ وغیرہ وغیرہ۔

کرنا خدا کا کیا ہوا کہ پرکاش چند پاس ہو گیا۔ بس اب میرے ماموں سب کو سناتے پھرتے ہیں۔ پروفیسر صاحب نے پاس کرایا ہے آخر اپنے عزیزوں کا اتنا بھی فائدہ نہ ہونو اور کیا ہو گا۔ اور ادھر جب پرکاش چند ایف۔ اے میں داخل ہونے کے لئے آیا۔ تو میں نے تہدید کے انداز میں اس سے پوچھا کیوں بے پرکاش یہ تو ہسٹری کے پرچے میں کیا اوٹ پٹانگ لکھ آیا تھا۔ اکبر کی جگہ اشوک اور وارن ہسٹنگز کی جگہ لارڈ ڈلہوزی کا عہد حکومت کیوں لکھ دیا۔ پھر انگریزی کے پرچے میں ترے

بجے اتنے غلط کیوں تھے۔ عزیز کام کرنا سیکھو۔ ورنہ ہر سال تو میں پاس کرنے سے رہا۔
اور بیچارے پر کاش چند نے سر جھکا کر کہا۔ جی غلطیاں کیا بتاؤں ہو ہی گئیں۔

x x x x x x x x

مگر لڑکے ہر بار پاس نہیں ہوتے۔ تو میرے پاس اس کے لئے بھی گھڑے
گھڑائے جواب موجود ہیں۔

اجی آپ کا لڑکا کیا پاس ہوتا۔ آپ نے تو الٹا مجھی کو شرمندہ کر لیا میں لالہ ایشری
پر شاد کے پاس گیا۔ تو انہوں نے فوراً سب پرچے میرے ہاتھ میں دے دیے اور کہا
تم خود ہی انصاف سے جتنے نمبر چاہو دے دو اب میں کیا کرتا۔ کچھ لکھا ہوتا۔ تو نمبر
دیتا۔ جو جواب دیکھو غلط۔ املا غلط، بجے، معافی غلط، سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ نوٹ اسارا
سال کیا کرتا رہا ہے۔

کہتا کیا رہا ہے، لڑکے کا باپ چھڑی ہاتھ میں لے کر جواب دیتا ہے بھلاش
کہیں کا سارا سال تاش کھیلتا رہا ہے۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ یہ پاس کیسے ہوتا۔
کیوں بے حرامی!

اب اسی طرح سے کئی لڑکوں کو بڑا اچکا ہوں پھر بھی لوگ میرا بیچا نہیں
چھوڑتے۔

x x x x x x x x

میں نے تنگ آ کر پروفیسری چھوڑ دی ہے۔ اب میں انارکلی میں آٹے،

تیل، نان کی دکان کرتا ہوں۔ مگر اس پر بھی لوگوں کی غلط فہمی دور نہیں ہوئی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں ابھی تک پروفیسر ہوں اور اس دکان پر یونہی چلا آتا ہوں یا شاید یہ میرے کسی دوست کی دکان ہے۔ اگر میں کسی کو سچی بات بتا بھی دوں۔ تو وہ سمجھتے ہیں کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ اس لئے خوب کھلکھلا کر ہنستے ہیں اور کہتے ہیں بابا! پروفیسر صاحب آپ تو نہایت دلچسپ آدمی ہیں۔

اس دنیا میں سچائی جھوٹ ہے اور جھوٹ سچائی۔

کنا

ہمایوں جولائی ۱۹۳۶ء عیسوی

گانا کئی قسم کا ہوتا ہے اس کی ایک قسم تو وہ ہے جو متوسط درجے کے گھڑوں
 میں عام طور پر پائی جاتی ہے، دیکھی جاتی ہے، اور ماں، اگر بھاگ نکلنے کا کوئی راستہ
 نہ ہو تو سنی بھی جاتی ہے، عام طور پر ایک گھٹیا سا رذیل ہارمونیم ہوتا ہے، یوں تو موسیقی
 کے اعتبار سے ہر ہارمونیم ہی فطرۃً رذیل ہوتا ہے، لیکن پھر اس رذالت کے بھی
 کئی درجے ہیں، اور متوسط گھڑوں میں اکثر باجے درجہ سوم اور چہارم کے ہوتے ہیں
 مگر خیر یہ تو ایک غیر متعلق بات تھی، اصلی چیز تو ”گانا“ ہے، گانے کے لئے متوسط بیجے

کے گھر میں ایک لڑکی ضرور ہوتی ہے، بہت سے گھروں میں شاید ایک سے زیادہ ہوتی ہونگی، لیکن اوسط کے اعتبار سے ایک ہی کافی ہے، آپ اس لڑکی کو جو چٹا کہہ کر پکارتیے، بلدا، کلدا، زبیدہ، پرکاش کو، مطلب ایک ہی ہے یعنی اوسط گھرانے کی لڑکی جو گانا جانتی ہے اور جس پر سارے ”گھروالوں“ کو ناز ہے، اب اس لڑکی کو آپ ذہن میں رکھتے اور پھر اُس ہارمونیم کی طرف بھی خیال کیجئے جو اُس طاقچے میں لکڑی کے صندوق میں جس پر شاکی زبین کا غلات چڑھا ہے نہایت احتیاط سے رکھا ہوا ہے۔

متوسط درجے کے گھروں میں گانا عموماً گانا کھانے کے بعد شروع ہوتا ہے اور اس کا محرک بیچارہ غریب مہمان ہوتا ہے۔ جو بھولا بھٹکا کبھی متوسط درجے کے گھر میں آنکلتا ہے، پیٹ پر دو تین بار ماتھ پھیر کر اور چند لمبی لمبی کھٹی ڈکاریں لیکر میزبان مہمان سے پوچھتا ہے:-
”تاش داش کھیلو گے؟“

”نہیں“

”ایک آدھ بازی برج کی؟“

مہمان ایک جمائی لے کر جواب دیتا ہے: ”جب سے سکریٹریٹ میں ملازم ہوا ہوں، برج بھی بھلا بیٹھا ہوں“
”اچھا تو پھر — جاؤ، گراموفون اٹھا لا“

جاپان کی ترقی کا راز وہاں کے لوگوں کی محنت و مشقت میں نہیں، نہ اس امر میں کہ انہوں نے مغربی تہذیب و سائنس کو اپنایا ہے، بلکہ محض اس امر میں ہے کہ وہ لوگ ہندوؤں کے متوسط طبقے کو جاپانی گراموفون، جاپانی کریپ، جاپانی سائیکل، جاپانی گھڑیاں، جاپانی تصویریں اور اسی قسم کی ہزاروں سستی اور بے کار چیزیں بھیج کر اُسے ہمیشہ فریب نفس میں مبتلا رکھتے ہیں، سیاسی غلامی اور ذہنی غلامی دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

مثال کے طور پر اس گراموفون کو لیجئے، دیکھتے ہیں سُبکِ خوشنما، بالکل ریڈیو معلوم ہوتا ہے، قیمت صرف پچیس روپے دسویں بارھویں دن اس کا فز UNNER ٹوٹ جاتا ہے، مگر یہ ایک بالکل فروغی بات ہے، اصل بات تو ہے گانا: "یہ تاج آپ نے مست اپنی مگر قوری بل کھائے جائے"۔ "جی میں نے فلم دیکھا تھا"۔ "اوہ"۔ "اچھا یہ ریکارڈ، اک میرے ماہی دی مندری"۔ "ہاں، یہ آپ نے نہیں سنا ہو گا"۔

”اچھا سنا دیجئے“

ریکارڈ بجا شروع ہوتا ہے، آدھا ریکارڈ ختم ہونے کے بعد فز ٹوٹ جاتا ہے، یا یونہی گھر، گھر، گھر کی آوازیں سنائی دینے لگ جاتی ہیں۔
میزبان برا سامنے بنا کر کہتا ہے، ارے مُتے۔ گراموفون بند کر دو اور پھر مسکرا کر، ہلا! (یا کھلا! نہ بیدہ: پرکاش کورا) انہیں گانا سنا دیجیٹی!

بلا آخر منہ سٹا گھرنے کی لڑکی ہے، جیسے کانوں تک سرخ سرخ ہو جاتی ہے، اور سر جھک کا لیتی ہے، اس طرح کہ بیچارے مہمان کو پورا یقین ہو جائے، کہ بیچاری بلا گانا تو کجا بولنا بھی نہیں جانتی،

میزبان دوسری بار پھر پیار سے مگر ذرا اونچی آواز میں کہتا ہے، بلا، جا بلو منو نیم لے آنا، وہ اس طافچے میں دھرا ہے۔“

اور مہمان جس کی ملک میں نیند سے جھکی جا رہی ہیں آہستہ سے ہمت بڑھانے کو کہہ دیتا ہے، ماں بہن بلا! کچھ سنا دو سنا ہے تم بہت اچھا گاتی ہو، پھر جلدی سے یہ فقرہ جڑ دیتا ہے، رام بھروسے کی ماں سے سنا تھا۔

اب یہ سب جھوٹ ہوتا ہے، نہ بیچاری بلا اچھی طرح کا سکتی ہے اور نہ رام بھروسے کی ماں گانا سن سکتی ہے کیونکہ وہ بیچاری تو بہری ہے، اور پھر نہ بہن بلا! اس کا کیا کیا جائے کہ ہندوستان ہے جہاں عورتوں کی صرف دو قسمیں ہیں، ایک قسم ماں، دوسری بہن، اگر خوبصورت ہو، جوان ہو، تو بہن اور اگر بد صورت، ادھیڑ یا بوڑھی ہو تو اماں، بس اور تیسری قسم کوئی نہیں، کیونکہ جب عورت کی شادی ہو جائے تو پھر وہ عورت نہیں رہتی، بلکہ پاؤں کی جوتی بن جاتی ہو۔ اب بلا گاتی ہے، باپ حقہ پی رہا ہے، اماں مونڈھے پر بیٹھی اپنے دونوں ہاتھوں کو گود میں لئے لڑکی کی طرف دیکھ رہی ہے کہ کہیں بلا نگاہ اٹھا کر مہمان کی طرف دیکھ تو نہیں رہی!..... مدھم بار یک آواز میں بلا گارہی ہے،

ہارمونیم الگ اپنے سُرور کو بجا رہا ہے۔

گلا..... ہاں گلا..... کاٹ لو..... گلبیدن دھیرے دھیرے

دھیرے دھیرے.....

مہمان گانا سنتے سنتے تصور کی دنیا میں پہنچ جاتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ قصاب تیز چھری گرون پر رکھے بیٹھا ہے اور نیچے بکری میا میا کر کہتی ہے "گلا..... ہاں گلا..... کاٹ لو گلبیدن! دھیرے..... دھیرے" ایک قصاب کیلئے "گلبیدن" کی تشبیہ کتنی نازک اور پیاری ہے، یہ شاعر لوگ بھی عجب دماغ رکھتے ہیں، مہمان ابھی یہاں تک ہی سوچ سکتا ہے کہ بملا دوسرا گانا شروع کر دیتی ہے، اب اک نئی لے ہے، مدھم اور غمگین۔

تم میرے..... تم میرے..... میں تیری

اُوں..... اُوں..... اُوں

تم میرے..... تم میرے..... میں تیری

اُوں..... اُوں..... اُوں

اور بچپان مہمان حیراں ہو کر سوچتا ہے کہ اس اُوں اُوں کا کیا مطلب، مگر کچھ سمجھ نہیں سکتا، آخر حیرات کر کے پوچھ لیتا ہے اور..... بہن بملا! اس دوسرے بند کا کیا مطلب؟

اور بہن بملا! بجا کر کہتی ہے اُجی، میں نے فلم میں ایسے ہی سنا تھا!

متوسط طبقے سے اوپر گانا اپنی ہمیت پر بھروسہ کرتا ہے، اس کی تمام جزئیات تبدیل ہو جاتی ہیں، بارہونیم کی جگہ گند کی طرح گونجا آواز آگن، یہ میں نے بارہ سو روپے میں خرید لیا تھا، کچھ اتنا برا بھی تو نہیں، شرمیلی بلادی جگہ ایک شوخ و شنگ تیلی، رنگین ہونٹ، بیباک نگاہیں، آپ کیا سنا پسند کریں گے، بولو ڈینیوب، یا آریس مور کاغذ، اچھا، آپ مغربی موسیقی کو پسند نہیں کرتے۔۔۔۔۔ مگر سہل تو کب کا پڑانا ہو چکا۔۔۔۔۔ آرگن پر انگلیاں پھیرتے ہوئے۔۔۔۔۔ اُس دن آپ اکساری جو تھیکا کار لے کر ایک ریکارڈ لے آئیں، یونہی پسند آگیا، جیسے ریڈیو پر بھی کچھ نہیں کوئی ایسی چیز آئی جاتی ہے، انگلیاں پھیرتے پھیرتے گانا شروع کر دیتی ہیں، اور گلے کے دوران میں بار بار دیکھتی جاتی ہیں، آپ کی طرف، آپ مسکرائیں اور دیکھتے ہیں اور گانا ختم ہونے پر تالی بجاتے ہیں، ”عسندھنہ“ آپ کس سے گانا سیکھتی ہیں؟ ”بیتے خاں لکھنوی“، ”وہ تو بڑے اُستاد ہیں، اپنے فن کے“، ”ہاں اڑھاٹی سوسے کم نہیں لیتے، پاپا کہتے ہیں گانا سیکھنا ہو تو کسی لکھنوی اُستاد سے سیکھا جائے۔“

در اصل متوسط درجے سے اوپر گانا کم اور ناچنا زیادہ ہوتا جاتا ہے۔
sumar lale sentine

اور پھر گانے کی ایک اور قسم بھی ہے، اس کا نام ہے ”کلاسیکل میوزک“۔

عجیب شے ہوتی ہے یہ بھی، سمجھا جاتا ہے کہ اسے ہر کس و نا کس نہیں سمجھ سکتا ہے شاید اسی لئے سوسائٹی کے ہر طبقے میں اسے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، خاص کر وہ گروہ جو اپنے آپ کے ادب اور آرٹ کا ٹھیکیدار سمجھتا ہے، کلاسیکل میوزک کے سوا اور کسی شے کو پسند نہیں کرتا کوئی "چیز" سنا شیے، "یہ چیز" دوسرا نام ہے کلاسیکل میوزک کا "چیز" میں اگر گانا اپنی صراحت کمال کو پہنچ جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر شخص کوئی "چیز" سننے پر اس قدر متصر رہتا ہے۔ ہر شخص یہی کوشش کرتا ہے کہ اپنے آپ کو کلاسیکل میوزک کا ماہر ثابت کرے، اس دن ہم نے وائی، ایم، سی، اے میں جی، ویشوار اور جانگلی کا گانا سنا، کیا دوسرا لایا ہے، بھاگ اور سورٹھ، جی، مالکونس اور ٹانگ، واہ، واہ، واہ، یا پھر اُس دن لطف آیا تھا جو ہم نے پیار و قوال کو نواب صاحب کو دعوت دینے کے موقع پر اپنے ہاں مدعو کیا تھا، واہ، واہ، پٹھے نے کیا کیا تانیں اڑائی تھیں، کیا کیا "کھیاں" بنائی تھیں بھیم اور جوگ، بھیرویں اور درباری، اور مانڈ۔۔۔ بس مانڈ تو پیار و قوال پر ختم ہے!

میرا اپنا تجربہ ہے کہ کلاسیکل میوزک کا ماہر بننے کے لئے کچھ زیادہ وقت پیش نہیں آتی۔ آٹھ دس راگ رانگیوں کے نام یاد ہوں، چیز، کلی، تان، کھیرن، پٹا اور اس قسم کے آٹھ دس فنی نام یاد کر لئے جائیں۔ طبلہ کی تھاپ ریکھی کبھی سربا دیا جائے، لوگ کہیں دیکھئے، بتئے صاحب بھیم کی گت کیا خوب بجاتے ہیں، آپ

کہیں، نہیں صاحب، ہم تو طبقے والے کی انتخاب پر مرے جاتے ہیں نتیجہ یہ ہو گا کہ ہر مجلس میں لوگ آپ کو کلاسیکل میوزک کا استاد سمجھنے لگ جائیں گے، ہر ایک کو تا آپ کی طرف ہی بازو ہلا کر گائے گا "تانی دھا، نی پاما گادھا، تانی دھا، تانی دھا" ادا آپ سر ہلا کر کہیں گے، بھئی، واہ، واہ، واہ، واہ، چیز کس خوبی سے اٹھائی ہے، بس اب "آلٹ کلیاں" سناؤ و نور و روح خوش ہو جائے۔

سیانوں سے سنا تھا کہ گانا رُوح کی غذا ہے، لیکن ان تین قسموں میں کوئی قسم بھی ایسی نہیں جو رُوح کو بالیدگی بخش سکے، یہ سب نام و نمود کے دھندے ہیں، ان تینوں طبقوں کے لوگ گانا سنتے ہیں تاکہ موجودہ تہذیب کے ظاہری لوازم کو پورا کر سکیں، اس کے پس پردہ ڈر ہر وقت موجود رہتا ہے، مبادا کوئی انہیں جاہل، ادب اور آرٹ سے بریکانہ سمجھ لے، اسی لئے تو موٹی تو نڈ والا رئیس اور لمبی مونچھوں والا نواب ادا باتیں بنانے والا پروفیسر اور سکریٹریٹ کی میز پر چھبکا کر لکھنے والا کلرک، ہر ایک اپنے آپ کو گانے کا شہساز بناتا ہے، — لیکن گانے کی ایک اور قسم بھی ہے، چوتھی، آخری اور سب سے پختہ، یہاں نہ مار و نمیم ہوتا ہے، نہ ستارنہ و ایلن نہ ارگن، یہاں نہ کلیاں بنائی جاتی ہیں، نہ پلٹے اٹھائے جاتے ہیں، ایک چھوٹی سی ڈھولک ہوتی ہے، اور بچاس ساٹھ مزدور اور ان کی عورتیں اور لڑکے اور لڑکیاں، اور ننگ دھڑنگ نیچے، تالیاں بجاتے، پاؤں ہلاتے "نجر یا

توری پر پہارا، بھر یا توری، ملی جلی آوازیں، موٹی، پتیلی، لمبی، کوئی گاتے گاتے کھاننے لگ جاتا ہے، کوئی گاتے گاتے منہ لگ جاتا ہے، درمیان میں ڈھولک بجتی ہے، کوئی پاؤں میں گھنگھر و باندھ کر جھنجھٹا رہا ہے۔ تو کوئی کانسی کے کٹورے پر پیسہ رکھ کر بجا رہا ہے، کھلا سا گندہ صحن ہے، آسمان پر تارے اُن گھنگھروں کی طرح بکھرے ہوئے ہیں، جو کسی مست رقاصہ کے ٹخنوں سے اتر کر ادھر ادھر فرش پر بکھر گئے ہو، اُن کے درمیان میں چاند ہے، جو کانسی کے کٹورے کی طرح چمک رہا ہے۔ گاتے ہوئے مزدور، چمکتا ہوا چاند، بے ہنگم لیکن پُرسرت نغمہ، دل کو خوش کرنے والا، دن بھر کی تھکن اُتار دینے والا، سیانوں نے سچ کہا تھا، گانا رُوح کی غذا ہے! — لیکن کئی لوگوں کے پاس رُوح نہیں ہوتی، وہ صرف ایک غول رکھتے ہیں +

جان پہچان

شیراز ۲۴ شهریور ۱۳۶۱

اجنبیوں اور دشمنوں کو چھوڑ کر آدمی دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک تو ہوتے ہیں
 دوست، یعنی محض دوست، اول اور آخر دوست، بے تکلف، بے شرم، بے حیا،
 ایسے آدمیوں سے جی ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ کیونکہ آخر ایک ہی برادری کے ہوتے
 ہیں اور پھر ساری عمر ان کے ساتھ ہی نباہ کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے اپنے دوستوں
 میں کبھی کوئی برائی نظر نہیں آتی۔

دوسری قسم کے آدمی وہ ہوتے ہیں جنہیں انگریزی میں *Acquaintance*

اور اردو کی عام اصطلاح میں ”جان پہچان کے لوگ“ کہا جاتا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے ان جان پہچان کے لوگوں سے انتہائی نفرت ہے۔ میں بقول یسوع مسیح اپنے دشمن سے محبت کر سکتا ہوں۔ مگر ان جان پہچان کے لوگوں سے خوش فلامی سے پیش آنا میرے لئے ایک نہایت دشوار امر ہو گیا ہے۔ گو یہ لوگ آپ کو کبھی کبھار ملتے ہیں مگر جب ملتے ہیں تو اتنا زچ کرتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ ان کے منہ پر زور سے ایک چاٹا رسید کر کے کہا جائے ”آداب عرض بندہ اب چلتا ہے۔ امید ہے پھر کبھی ملاقات ہوگی۔“ کچھ تھوڑی سی بدتہذیبی تو ہے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ اگر یہ بدتہذیبی دوستوں میں جائز ہے تو جان پہچان کے لوگوں میں کیوں نہ روا رکھی جائے۔

مثال کے طور پر اُس روز کے واقعے کو لیجئے۔ میں انارکلی میں ایک دکان کے باہر کرسی پر بیٹھا کباب کھا رہا تھا۔ کہ جس طرح شریف ہندوستانیوں کا پُرانا دستور ہے، اور گو کبھی کبھی بازار میں سے تیز تیز موٹروں کے گزر جانے سے صلق میں تھوڑی سی اڑتی ہوئی مٹی بھی پہنچ جاتی تھی۔ مگر اس کا کیا ہے اگر ہم اپنی پرانی وضعدارمی نہ نبھائینگے تو اور کون نبھائیگا۔ انگریزوں کو دیکھئے کیا انہوں نے بھی گومیوں میں ہماری ڈھیلی ڈھالی شلوار، دھوتیاں اور لمبے لمبے پتلے مل کے کرتے پہنے ہیں؟ اگر نہیں تو ہم کیوں بازار میں بیٹھ کر کباب اور چائیں نہ کھا سکتے؟

معاف کیے نام مجھے کیا کہنا تھا اور کیا کہہ گیا، دراصل بات یہ ہے کہ میری شجیت میں غصہ بہت ہے، کچھ تو کباب سر دھتے پھر بازار میں اڑتی ہوئی گرو اور میں ابھی پوری طرح اپنی قسمت پر غور و خوض بھی نہ کرنے پایا تھا کہ مسٹر روی دت آن رہے تھے۔ دو سامنے سے دانت نکالے چلے آ رہے تھے اور میں کباب کھارہا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ میں تو بھاگ نہ سکا اور انہوں نے آکر مجھے شانوں سے پکڑ لیا۔ اور مجھے اچھی طرح سے جھنجھوڑتے ہوئے بولے "ہیلو! ہیلو!"

اس کے بعد پھر آپ ہی آپ ہنسنے لگے ہی ہی ہی۔
اب بھلا مینسی کس بات پر ہنسی میں نے کہا اچھے تو ہیں آپ یعنی میرا مطلب یہ تھا خدا اگر تمہیں غارت کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا، ان جان پہچانی لوگوں کی ایک بہت بڑی نفسیاتی خصوصیت یہ ہے کہ جب ملتے ہیں تو نہایت تپاک سے اور اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ اگر تم ان کے سگے بھائی نہیں ہو تو بعد چچا زاد بھائی سے کیا کم ہو گے۔ اتنی خوشی، اتنی دلی مسرت، اتنی الفت کا اظہار کرتے ہیں کہ تمہیں یقین ہو جاتا ہے کہ اگر یہ محبت آج مر گیا تو کم از کم آدھی جاں ادا ضرور ہمارے نام لکھ جائے گا۔

چنانچہ میں نے روی دت کو کہا "کباب کھا لیجیے"
نو۔ نو۔ تھینک یو۔ تھینک یو۔

یہ کہہ کر آبیہ ساتھ والی کسی گھسیٹ کر میرے قریب بیٹھ گئے اور کباب کھا لیا۔

شروع کر دیئے کباب کھاتے کھاتے بہکنے لگے، یا تو میں مل کر کتنی خوشی ہوئی ہے کتنی مسرت، اسے یار کیا بتاؤں، کتنی مدت کے بعد ملے ہو، میان تین کباب اور دینا یہ گرام گرم ہوں۔

یار، مجھے اپنے دل میں انتہائی ندامت محسوس ہوئی، یہ بیوقوف کا بچہ پرفیسر کا ٹوڈی مجھے اپنا دوست کہتا ہے۔ درحالات نہ خفیف صرف اتنی ہے کہ بی۔ اسے میں میرا ہم جماعت تھا اور بس۔ نہ سلام، نہ دعا میں صرف اس کی شکل ہی سے اسے پہچانتا تھا۔ ورنہ بی۔ اسے میں تو میں نے کبھی ان تپ رقی کے مریضوں سے واسطہ نہیں رکھا۔ کاش نہ میں شکر پر بیٹھ کر کباب کھاتا نہ اس حالت کو پہنچتا۔

”دو کباب اور دینا“ — رومی دت نے کہا، یار کیا بتاؤں تمہیں مل کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے، بھلا کئے سال ہو گئے ہیں تمہیں ملے ہوئے تین چار ہیں نے دل میں کہا اسے خدا، یا تو بی۔ اسے میں اس کی شکل تو نے دکھائی تھی یا آج پھر تو یہ محسوس صورت میرے سامنے لایا ہے۔ تیرے بھید کو نہ سمجھ سکتا ہے۔ میں نے رومی دت سے مسکرا کر کہا ”غالباً چار سال“ بی۔ اسے پاس کرنے کے بعد۔

”ہاں ٹھیک یاد آیا، چار پورے چار“ رومی دت نے جواب دیا۔ چار۔ چار کباب دینا ذرا گرم ہوں۔

یہ تو ایک معمولی سی مثال ہے اور نہ زکام اور جان بچان کے لوگ یہی تو وہ بیماریاں ہیں جن کا حکمی علاج آج تک کسی ڈاکٹر یا حکیم نے معلوم نہیں کیا اس موقع پر مجھے بکرم سنگھ یاد آتا ہے کبھت امجد نے ایک دفعہ غلطی سے میرا اور اس کا تعارف کرا دیا تھا۔ اب اس کا خمیازہ مجھے بھگتنا پڑنا ہے ایک ہی شہر میں رہنے کا بہت بڑا نقص یہ ہے کہ میری اور بکرم سنگھ کی ملاقات کسی گلی کے موڑ پر، کسی بازار کے کنارے پر، کسی سنیما کے دروازے پر ہو ہی جاتی ہے، مصافحہ ہونے کے بعد ہر دفعہ بالکل یہی مکالمہ ہوتا ہے۔

”اخواہ آپ ہیں۔“

”راہو، کہتے کہ صر تشریف لے جا رہے ہیں۔“

”کبھی ملے تو سہی۔“

”گا ہے گا ہے تو نیاز حاصل ہوتا رہتا ہے۔“

”ہی! ہی! ہی!“

”ہا! ہا! ہا!“

”اچھا، شکریہ۔“

”شکریہ!“

چلے جاتے ہیں اور میں سوچتا ہوں کہ آخر انسان اس قدر بیوقوف کیوں ہیں کہ تھیسٹر سنیما وغیرہ دیکھتے ہیں، یہاں تو اس دنیا کی سیٹج پر ہر کوئی شکسپیئر

اور آغا حشر ہے،

کبھی کبھی سنیما کے دروازے پر ایک صاحب

”ہیلو، ہیلو“

”ہیلو، ہیلو“

کیا آپ لاہور ہی میں ہیں (گویا یقین نہیں آتا) میں سبھا تھا (دیو داس کا سا ایک ٹکٹا کر کے) کہ آپ کہیں لاہور سے باہر چلے گئے ہیں (اب کوئی ان سے کیسے پوچھے کیوں بھٹی یہ فلم نے کیسے سمجھ لیا کہ میں لاہور سے باہر چلا گیا تھا، آپ بی اے میں پڑھتے ہیں نا! آج سے دو سال پہلے اسی سنیما کے دروازے پر ملے تھے اور بالکل یہی گفتگو ہوتی تھی) بڑی مشکل سے ضبط کر کے جواب دیتا ہوں، نہیں جی میں نے تو بی اے دو سال ہوئے پاس کر لیا تھا۔ آج کل منٹو پارک میں گنڈیریاں بیچتا ہوں۔

”اوہ ٹھیک یاد آیا، معاف کرنا۔ اوہ — اچھا پھر ملاقات ہوگی، میں آج کل چنگیز محلے رہتا ہوں، کبھی آئیے نا صفا چٹ لائڈری کے قریب“ چلے جاتے ہیں۔

میری جان پہچان کے ایک اور محلے مانس ہیں۔ اُن کی اور میری واقفیت صرف دو فکروں تک محدود ہے۔ ان سے ملاقات گو بہت مختصر ہوتی ہے۔ مگر نہایت مہذبانہ طریق پر ہوتی جاتی ہے۔ پہلے تو دوسرے مسکراتا شروع کر دیتے ہیں

جس کے جواب میں مجھے مسکرایا پڑتا ہے، میں یہ بات آج تک نہیں سمجھ سکا۔ کہ وہ مسکرتے کیوں ہیں، قریب آکر ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کرتے ہیں۔ پھر ”فراج مبارک“

”فراج مبارک“

اس کے بعد چند ثانیے پھر مسکراتے ہیں۔ اور پھر

”آپ ایم اے میں پڑھتے ہیں نا؟“

”جی ہاں“

مسکرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ برسوں سے ملاقات ہے، کبھی اور کوئی بات نہیں ہوئی۔ مجھے تو سودا کی معلوم ہوتے ہیں۔

کہاں تک گنواؤں، میرے ہوٹل میں ساتھ کے کمرے میں ایک بابو جی رہتے تھے۔ ان سے واقفیت صرف اتنی تھی کہ وہ کبھی مجھ سے بلیڈ ادھار لے لیا کرتے تھے۔ اور میں کبھی ان سے فونٹین پن کی سیاہی مانگ لیا کرتا تھا، اس کے علاوہ اُن کا ایک قریبی رشتہ دار تھا جو الیف اے میں میرا ہم جماعت رہ چکا تھا، بس میری تو شامت آگئی۔ میں ذرا کمزور طبیعت کا آدمی ہوں۔ لڑائی جھگڑا پسند نہیں کرتا۔ پانچ سال بورڈنگ کی روٹیاں کھا کر آخر میزے دماغ نے عدم تشدد کے فلسفے کو قبول کر لیا ہے اب مجھ میں یہ حرارت ہی نہیں کہ انہیں کہہ سکوں

بھائی جان آپ کیوں مفت میں میرا مغز چاٹ رہے ہیں، خدا کے لئے کمرے سے باہر تشریف لے جائیے پھر ہماری طبیعتوں میں نفی بکھرنا بوقت نہیں ہے، میں سنبھلا پسند کرتا ہوں تو وہ تھبیٹر کے دلدادہ ہیں میں انگریزی ادب کا عاشق ہوں۔ تو وہ ریاضی پر جان چھڑکتے ہیں، میں سیر کرنا بہتر سمجھتا ہوں تو وہ سرسوں کے تیل کی ماسش لے مے کے بس ایک وہی ان کا رشتہ دار ہے جو کبھی میرا ہم جماعت تھا، بس اسی کے متعلق گفتگو ہوگی۔ گویا جہان بھر میں مجھے اور کسی کے ساتھ دلچسپی ہو ہی نہیں سکتی آخر ایک دن کہ خدا کا کیا ہوا کہ انہیں نارا لگیا کہ وہ ہمارا باہمی دوست چل بسا، سچ جانئے میں تو بہت خوش ہوا کہ چلو غلامی ہوئی۔ مجھے اور مرنے والے کو بھی اس مددگار کی گرفت سے نجات ملی، چند روز آرام سے کئے، چند روز اس لئے کہ یہ صاحب تعزیت کرنے کے لئے مرحوم کے گھر تشریف لے گئے۔ مگر واپس آتے ہی پھر وہی بک بک جھک جھک۔

”اجی وہ آپ کو بہت یاد کرتا تھا، اپنے سب دوستوں کو..... یاد کرتا تھا۔ بلانیک آدمی تھا،“ مرنے والے غریبوں پر بہت سی تمہیں تراشی جاتی ہیں ان صاحب نے بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

”جب وہ مرا۔۔۔۔۔“

”اُس نے اپنے سب دوستوں کو یاد کیا (چاہے بچا ہے کو سچکی لینے کا بھی موقع ملا ہوا) وہ ان کی طرح قلعہ ہی سے چل بسا ہوا۔“

(۲) اچی مرنے کے بعد اُس کی صورت بالکل نہیں بگڑی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی سو رہا ہے، آنکھیں ذرا ذرا سی کھلی تھیں۔

(۳) اچی اسے اپنے مرنے کا پتہ تھا۔ چھ مہینے پیشتر ہی سے وہ اُداس سا رہتا تھا نہ کسی کے ساتھ بولنا، نہ کھیلنا، نہ ہنسا، جیسے موت سامنے کھڑی ہو، اُن، آخری بار جب وہ مجھے ملا، پچھلے سال کی بات ہے وہ مجھے سٹیشن پر چھوڑنے آیا تھا، یکا یک اس نے مجھ سے پوچھا، کیوں بھی رفیق کیا بجا ہو گا، میں نے کہا ساڑھے آٹھ لکھنے لگا ساڑھے آٹھ، اُن ساڑھے آٹھ، گاڑی ابھی تک نہیں آئی، اچھا مجھے اجازت دو میں چلتا ہوں، دفتر جانا ہے، یہ کہہ کر وہ چلا گیا، اس کے چہرے پر ایک عجیب اُداسی تھی۔ اتنا کہہ کر آپ چپ ہو گئے۔

میں نے تنگ آکر پوچھا اُن کا اس کا اس کے مرنے سے کیا تعلق؟
”تعلق؟ آپ نے حیران ہو کر کہا، صاحب تعلق یہ ہے کہ اس واقعہ کے دس سال اُسی دن عین ساڑھے گیارہ بجے مر گیا، ذرا خیال تو کیجئے، پورے ایک سال بعد اُسی دن اور ساڑھے آٹھ بجے کے پورے تین گھنٹے بعد اب دیکھئے اس دن ساڑھے آٹھ بجے آٹھ بجنے کے چند منٹ بعد ہی گاڑی آگئی اور اُس نے ساڑھے گیارہ بجے مجھے لاہور پہنچا دیا، کتنی حیرت کی بات ہے۔

میں نے بالکل زنج ہو کر کہا، ”خدا کے لئے اس کو اس کو بند کرو، اور آئندہ کبھی اس امر سے کارخ نہ کرنا، ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔“

یہ جان پہچان کے لوگ کسی غریب کی لاش کو خراب کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آدمی کسی سے "جان پہچان" نہ رکھتے، چند دوست بنائے اور بہت سے دشمن ترقی کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی حربہ نہیں۔

اتنا لکھ چکنے کے بعد دل میں خیال آتا ہے، کہ آخر میرے بھی بہت ایسے احباب ہوں گے جو مجھے فقط اپنی جان پہچان کے لوگوں کے زمرے میں شمار کرتے ہوں گے، اُن کتنی بھول ہوئی۔ اچھا تو جو کچھ میں نے لکھا ہے اسے واپس لیتا ہوں!

غلیات ارے توبہ؟

حسن اور بآپس ارے توبہ : اور بآپس ارے توبہ

شیرازہ ۲۴ جولائی ۱۹۳۷ء

بہت سے بچوں کا نفسی تجزیہ کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نہانے
 کی رسم پتھر کے زمانے بلکہ اس سے بھی بہت پہلے زمانے کی یادگار ہے۔ جب کہ اس
 کو ارض پر صرف پانی ہی پانی تھا۔ آہستہ آہستہ اس پانی میں مچھلیاں، مینڈک،
 گھڑیاں اور مگر مچھ پیدا ہوئے اور تخلیق حیات کے مختلف منازل طے کرتے ہوئے مختلف
 النوع ارتقائی درجوں کے بعد انسان کی موجودہ صورت کو پہنچے چنانچہ آج بھی بیسیں
 صدی کا بچہ جب ٹب میں پڑے پڑے چلا اٹھتا ہے تو یقیناً پانی کے ٹھنڈا مہنے کی

شکایت نہیں کرتا بلکہ اُس آبی زمانے کی وحشی رسم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے جس کے نام سے ڈارون کا نام ہمیشہ کے لئے وابستہ ہے۔

اس زمانے میں بہت سی پُرانی وحشیانہ رسمیں متروک ہو چکیں، مگر نہانے کے متعلق ابھی کچھ عرصہ اور جہاد کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، میرے بہت سے احباب جو اس قابلِ نفسِ رسم کے خلاف جہاد کرتے کرتے تنگ آچکے ہیں اور کچھ بہت پُر امید نہیں ہیں، اُن کا خیال ہے کہ جب تک پنجاب میں پانچ دریا بہتے رہیں گے انسان بدستور ان میں نہاتے اور گھڑیاں، مگرچھ اور خوفناک بھنوروں کا شکار ہوتے رہیں گے۔ یہاں میں ان لوگوں کا تفصیل سے ذکر کرنا نہیں چاہتا جو غسل خانوں میں نہاتے ہیں ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ پنجاب میں جہاں متوسط طبقہ کے لوگ کافی تعداد میں ہیں۔ ہر دو ہزار افراد کے لئے صرف ایک غسل خانہ دستیاب ہو سکتا ہے۔ اور بعض اضلاع میں تو تناسب کا یہ فرق بہت بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ محکمہ دیہات سدھار کے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ضلع ہوشیار پور میں ایک بھی غسل خانہ نہیں!

لیکن میں اپنے احباب کے نکتہ نگاہ کو درست نہیں سمجھتا، میں مستقبل کے متعلق اس قدر ناامید نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا عقیدہ محض اک نام نہاد رسمی رجائیت کے فلسفہ پر مبنی ہو۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دنیا میں یاسیت اور مذہب میں پڑے ہوئے دلوں نے آج تک کچھ نہیں کیا اور پھر میرے پاس تو پُر اُمید ہونے کے

لئے بہت سی وجہیں ہیں۔ انہیں تفصیل بیان کر دینا چاہتا ہوں۔

(۱) اس سیاسی خلفشار کے زمانہ میں لوگوں کو غسل سے وہ دل چسپی نہیں رہی جو پہلے تھی، نہانا ایک انفرادی فعل ہے، اور فسطائیت یا اشتراکیت ہر دو مقبول عمومی فلسفے انفرادیت کو مٹا دینے پر تلے ہوئے ہیں۔

(۲) جوں جوں ”تہذیب“ بڑھتی چلی جا رہی ہے، انسان کو پانی سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ اور نہانا تو محض اب نچلے درجوں کی سپہاندہ جماعتوں کے لئے رہ گیا ہے۔ ورنہ ثلاثہ و مہذب لوگ تو صرف ڈرائی کلین ہی پر اکتفا کرتے ہیں کنوئیں پر نہاتے نہاتے ایک پورے کا دوسرے پورے سے کہنا ”اے یار، تو نے تو لٹیا ہی ڈبو دی“ ذرا خیال کیجئے کتنا یتیم غریب، افلاس زدہ فقرہ ہے، خود داری بلند حوصلگی اور تہذیب سے قطعاً عاری، میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی مجھے یہ بتا دے کہ وہ دن کے کچے نہاتا ہے تو میں یہ وثوق سے بتا سکتا ہوں کہ مکمل تہذیب یافتہ ہونے کے لئے ابھی اُسے کتنے مدارج اور طے کرنے ہیں۔

(۳) مثال کے طور پر —

صبح چار بجے کون نہاتا ہے؟ — بدربیا، بنیا، اینیہیلٹی کی مڑکوں پر پانی چھڑکنے والا مہتر!

صبح چھ بجے — ڈاکیر، دفتر کا بابو، پولیس کا سپاہی۔

آٹھ بجے — پروفیسر، کالج کا لڑکا۔

دن بجے — صاحب بہادر لیڈر

بارہ بجے — مسٹر مجسٹریٹ، رئیس اعظم۔

اس کے علاوہ جوں جوں آپ یہ مدارج طے کرتے جائیں گے، آپ دیکھیں گے کہ نہانے میں وقت بندرتج کم صرف ہو رہا ہے، اگر آپ پہلے غسل کرتے وقت آدھ، پون گھنٹہ صرف کرتے تھے۔ تو اب صرف دو منٹ پر آ جائیں گے۔ اگر پہلے سارے جسم کو پانی میں بار بار ڈبوتے تھے تو اب صرف چہرہ، ہاتھ اور پاؤں کو تر کر کے ”نہانے“ سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اور میں تو اس مہذب زمانے کا انتظار کر رہا ہوں کہ جب لوگ صرٹ اپنے ہاتھوں کی انگلیاں پانی سے تر کر لیا کریں گے۔ اور پھر فخر یہ بھی ہے اپنے اجاب سے ذکر کیا کریں گے کہ ”بھئی آج ہم نہانے“ اور یقیناً جس طرح ایک روز ہندوستان کو سوادرج حاصل ہو گا۔ اسی طرح وہ دن بھی ضرور آنے والا ہے جبکہ نہانے کی رسم اس ہندوستانِ جنت نشان سے قطعاً مٹ جائیگی۔ صرف کہیں کہیں جس طرح آج کل بعض ماسخ الاعتقاد ہندو، سینچر وار کوتیل کی پیالی میں پیسہ ڈال کر اپنا منہ دیکھ لیتے ہیں بعض پرانی وضع کے بزرگوار راہ چلتے چلتے ہفتہ کے روز پانی کی پیالی میں چہرہ دیکھ لیا کریں گے اور نہایت غرور سے کہا کریں گے ”آج ہم نے تو غسل کر لیا کتنی مدت کے بعد آج پانی میں منہ دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ خدا غارت کرے اس نئے زمانے کو، آج کل لوگ نہانے بھی نہیں۔ جب ہم چھوٹے سے تھے تو ہماری اماں ہفتہ میں ایک دن علانیہ سارے جسم کو پانی سے تر کر دیا کرتی تھیں اور پتہ نہیں یہ کہاں تک سچ ہے مگر ہمارے

دادا جان ذکر کیا کرتے تھے کہ ایک وہ زمانہ تھا کہ جب لوگ ہر روز اپنے جسموں کو پانی میں
 بھگو لیا کرتے تھے (ایک جھر جھری لے کر) واہ، واہ اُس نہانے میں بھی کیا مزہ ہوگا!
 غسل کے نقصانات جتانے کی ضرورت نہیں۔ وہ پُرانا عقیدہ کہ غسل کرنے
 سے مسام کھلتے ہیں۔ بدن صاف رہتا ہے اور جی ہلکا پھلکا رہتا ہے کبھی کا اپنی موت
 آپ مرجھا میں خود اپنی پچیس سالہ تجرباتی زندگی کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ راوی میں نہانے
 سے مسام کھلتے نہیں بلکہ جو کھلے ہوں وہ بھی اکثر بند ہو جاتے ہیں اور جی کے ہلکے پھلکے
 رہنے کے متعلق صرف یہ عرض ہے کہ اگر غلطی سے راوی کا دو گھونٹ پانی اندر چلا
 جائے تو مہیضہ ہو جانے کا احتمال رہتا ہے۔ غالباً دُریا کے کنارے شیشان بھومی
 بنانے کی غرض و غایت یہی تھی۔

پھر اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ نہانے سے بدن چست ہوتا ہے اور رنگ نکھرتا ہے
 تو اسے تنگ نکتہ نگاہ سے اسے بھی غلط سمجھنا چاہئے۔ نہانے کے فی الفور بعد بدن
 چست نہیں ہوتا بلکہ سکاڑتا ہے۔ باقی رہا رنگ کا نکھرنا۔ اگر نہانے سے رنگ نکھرتا
 تو جزیری ہندوستان کے باشندے کب کے ”گورے“ بن چکے ہوتے۔ اور سمندر کی
 ہر ایک مچھلی کا رنگ سفید ہوتا۔ مگر اس کے متعلق ایک کہانی عرض کرنا چاہتا ہوں۔
 دریائے تاپتی کے کنارے سات بھائی رہتے تھے۔ وہ بہت لمبے اور خفیف الجسم
 تھے۔ اُن کے جسم اس قدر کمزور تھے کہ وہ اکثر ڈر کے مارے اپنے گھروں سے باہر
 نہ نکلتے مبادا ہوا کا کوئی تیز و تند جھونکا انہیں اڑا کر لے جائے۔ وہ ہر صبح اٹھ کر

اپنے پھونس کے جسموں کو دیکھتے اور قدرت کی کاریگری پر حیران ہونے جس نے ان کو ابھی تک زندہ رکھا ہوا تھا۔ کوئی دن بھر کلائی پھڑپھڑے ہوئے نبض ٹپٹاتا رہتا، کئی اپنے پتیلے، کاغذی جسم پر بار بار ماتھ پھیرتا اور سوچتا یا الہی اس جسد خاکی میں سانس کہاں اٹکا ہوا ہے ؟

ان کی سات بیویاں تھیں، موٹی، بانجھ اور بد صورت بیویاں، وہ سب کی سب اس قدر کرمیہ النظر تھیں کہ ہر ایک بھائی یہ سوچ کر دل میں کڑھتا دہتا رہتا کہ وہ میرے اُس بھائی کی عورت میری بیوی سے قدرے اچھی ہے، اگر وہ ”مجھے مل جاتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔“

سات بھائیوں کے گھر میں نہانے کی رسم قطعاً مردک ہو چکی تھی بھائی تو اس خیال سے نہیں نہاتے تھے کہ چونکہ پانی میں تحلیل کرنے کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے کہ ہمیں وہ نہاتے نہاتے پانی میں بالکل حل ہی نہ ہو جائیں اور بیویوں کو اس خیال سے نہانے نہیں دیتے تھے کہ دریا سے تپائی میں گھر ٹپال بہت رہتے ہیں۔ جو یقیناً موٹے جسموں والی عورتوں کو بہت پسند کریں گے۔

ایک دن تبیرے بھائی کی بیوی کے دل میں شیطان نے یہ خیال اُبھارا کہ اُسے ضرور نہانا چاہئے۔ چنانچہ وہ بیوی دوپہر کے وقت جب سب گھر ٹپال دریا کے کنارے ریت پر پڑے سوتے تھے دریا پر گئی اور نہا کر واپس گھر لوٹ آئی جب وہ نہا کر لوٹی تو اس نے اپنے سیاہ بال مٹھی پر پھیلائے ہوئے تھے، اُس کے چہرے پر

ایک عجیب چمک تھی، اور اس کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔
جب بھائیوں نے اُسے دیکھا تو بیتاب ہو گئے، آپس میں لڑنے جھگڑنے
لگے، یہ میری بیوی ہے، نہیں یہ میری بیوی نہیں، اسے میں لوزگا، اسے میں لوزگا،
گالی گلوچ سے فوبت دھول دھپا کپہنچی، طلا پنچوں کا لگنا تھا کہ سارے بھائی چند
لمحوں میں جاں بحق ہو گئے، اور بیویاں بیوائیں بن گئیں، اور جب گھڑیا لوں کو یہ خبر
ملی تو ناپاتی کے کنارے سے رینگ رینگ کر آئے اور ساتوں بیواؤں کو زندہ بچل
لئے۔

آج دریائے ناپاتی کے کنارے صرف ایک پھونس کا بڑا سا جھونپڑا پڑا ہے
۔۔۔ میں آدھی رات کے وقت کبھی کبھی یہ ہولناک صدا میں بلند ہوتی ہیں، اسے
میں نہ دوزگا، اسے میں نہ دوزگا، یہ میری ہے، یہ میری ہے!
نتیجہ: نہانا اخلاقی جرم ہے۔

آخر میں آپ استفسار کریں گے، یہ تو سولہ آنہ درست کہ نہانا ایک قبیح دم ہے،
سے ملیا میٹ کر دینا ہی بہتر ہو گا اس کے خدان چہ زور پر ویسٹنگڈ کیا جانا چاہئے
اور صاحب یہ تو سب وقتی، رسمی، ہنگامی باتیں ہیں، آخر آپ کا ”پروگرام“ کیا ہے،
خیر پروگرام کے آجکل کوئی تحریک کامیاب نہیں ہوتی۔
لگے ہاتھوں وہ بھی سن لیجئے۔

(۱) جو امیر شخص نہ رہے اُسے سماج سے باہر نکال دیا جائے۔

(۲) دفعہ ۴۴ الف میں یہ الفاظ ایذا دکنے جائیں :-

”ہر گاہ کہ ہمارے نوٹس میں آیا ہے وغیرہ وغیرہ..... جو غریب شخص ملو کرنا ہو یا نہاتا ہو اچکڑا جائے گا۔ اُسے فی الفور گولی سے ہلاک کر دیا جائے گا۔“

میں ابھی یہاں تک لکھنے پایا تھا کہ گنگو میہرے سامنے میز کا کنارہ پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اور بولا ”بابو جی غسل خانے میں پانی دیر سے دھرا ہے، آپ جلدی نہ لیں، ورنہ پانی ٹھنڈا ہو جائیگا“ میں قلم چھوڑ، میز کی دراز سے ایک تولیہ نکال کر یہ شعر گنگوٹا ہو غسل خانے کی طرف بھاگ گیا۔

جو نہاؤ گے تو مٹ جاؤ گے۔ اے ہندوستان والو

تمہاری انسان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

بدصورتی

ہمایوں مئی ۱۹۳۸ء عیسوی

اسے میری بدذوقی سمجھ لیا عیاں نہ روش سے بچ کر چلنے کی عادت بہر صورت
 یہ ایک حقیقت ہے کہ میں بد صورتی کو ہمیشہ خوبصورتی پر ترجیح دیتا ہوں، خوبصورت
 چیزیں دیکھ کر میں ہمیشہ اپنے دل میں یہ سوچتا ہوں کہ خوبصورتی تو ایک عارضی شے
 ہے، شفق کی طرح جلد مٹ جانے والی، قوس قزح کی طرح گم ہو جانے والی، لیکن
 وہ چیز جو ہمیشہ قائم رہتی ہے، وہ جس پر ہمارے حیات بھروسہ کر سکتے ہیں، جس کے
 متعلق کوئی قطعی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ وہ صرف ایک چیز ہے، اور وہ ہے

ہمائی قلعے

بد صورتی، اور اس دنیا میں تو ہر شے چاہے اُس کی ابتدائی صورت کتنی ہی روشن و لہیزد کیوں نہ ہو اپنے انجام کو پہنچ کر بالضرور بد صورت بن جاتی ہے، پھول مرجھاتے ہیں، عورتیں بوڑھی ہو جاتی ہیں، شفق رات کے اندھیرے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ لیکن بد صورتی ہمیشہ قائم رہتی ہے، شروع سے لے کر آخر تک۔ تو پھر کہ اُن چیزوں کی طرف توجہ دی جائے، جو عارضی ہیں، وقتی اور ناپائدار اور بشرطہ دل کو اُن چیزوں کی طرف کیوں نہ مائل کرے جن کی حیثیت ابدی و دوامی ہے کبھی بدل نہیں سکتی، جن کی حیثیت میں کبھی انقلاب نہیں آ سکتا، جو قدرت کے قلم کی طرح اٹل ہیں۔

بد صورتی کے متعلق میرے خیالات کسی صوفیانہ لغزش کا نتیجہ نہیں، کی اس اساس خالصتہ فلسفیانہ ہے، اسے مذہب، آرٹ اور اس قسم کی دیگر باتوں سے تعلق نہیں، خوب صورتی کے متعلق آپ دیکھیں گے کہ یہ ایک اعتباری اصلاح ہے جس کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں دی جاسکتی، یہ کہنا تو بہت مشکل ہے کہ فلاں حسین ہے، لیکن کسی بد صورت چیز کے متعلق ہر وقت اور ہر لمحہ نہایت وثوق سے کہا سکتا ہے کہ وہ بد صورت ہے۔ اور یہی بد صورتی کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ علاوہ ازیں بد صورتی زندگی اور کائنات کا جزو لاینفک ہے، اس کے بغیر خوب صورتی ایک لمحہ نہ جی سکتی جس کی بنیادیں بد صورتی پر استوار ہوتی ہیں، اور اس لحاظ سے بد صورتی ایک طرح کا حسن ہی ہے۔ آئینہ ٹائمن کے اضافی نظریہ سے اس خیال کو تقویت

پہنچتی ہے، اور شاید اسی نظریہ کے ماتحت ہمیشہ دنیا میں سکھ کے ساتھ دیکھ اچھوٹوں کے ساتھ کانٹے اور خوبصورت عورتوں کے ساتھ بد صورت مرد رہتے ہیں۔

روحانی نقطہ نظر سے بھی یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ دنیا میں اصلی حسن صرف بد صورتی میں ہے۔ مثال کے طور پر آپ دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں کی صورتوں کی طرف توجہ کیجئے، آپ دیکھیں گے کہ صرف بد صورت آدمی ہی دنیا کے ”بڑے آدمی“ بنتے ہیں۔ پیمارے غنیمت آدمی تو عام طور پر فوج میں سپاہی بھرتی ہوتے ہیں اور بد صورت آدمی ان پر حکومت کرتے ہیں، دودھ کیوں جاتیے ہندوستان کے گیارہ صوبوں کی اسمبلیوں کے ممبروں کی صورتیں ملاحظہ کیجئے، سوائے چند استثنیات کے باقی سب وہ ہیں جنہیں دیکھ کر بے اختیار خدا کی قدرت یاد آتی ہے، میں یہ بات نہایت سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں، کیونکہ میرا اعتقاد ہے کہ بڑائی صرف بد صورت آدمیوں کی قسمت میں لکھی ہوتی ہے، چنانچہ اس بیسویں صدی میں جب مردوں اور عورتوں کو حسین بنانے کے لئے سینکڑوں طریقے برتنے جا رہے ہیں، میں یہ دیکھ کر بہت خوش ہونا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے رہنما بڑے بڑے امیر، فوج کے جرنیل، ادیب، فلسفی، سائنسدان بے حد بد صورت واقع ہوئے ہیں۔

در اصل مجھے بد صورتی سے ایک گونہ عشق سا ہو گیا ہے، لوگ تو خوبصورت عورتوں پر مرتے ہیں، میں بد صورت عورتوں کو دیکھ دیکھ کر جیتا ہوں اور جب کبھی

میرے گھر میں میرے بیاہ کے متعلق کچھ بات چیت شروع ہوتی ہے تو میں کچھ گھبرا سا جاتا ہوں اور اکثر جو انوں کی طرح جو ان موقعوں پر لڑکی کیسی ہے، خوبصورت ہے نا، رنگ کیسا ہے، قد و قامت، اور اس قسم کے سوالوں کا تانا باندا دیا کرتے ہیں، میں بھی اول جلد بکھنے لگ جاتا ہوں، مثلاً

”لڑکی بدصورت ہے نا؟“

”ہاں“

لیکن محض ”ہاں“ سے میری تسلی نہیں ہوتی، چنانچہ میں پھر سوال کرتا ہوں۔

”کیا اُس کی جلد بالکل سیاہ ہے، سیاہ جیسے اماوس کی رات“

”ہاں، ہاں، اطمینان رکھو“

”اور وراثت؟“

”میلے اور سرخ، شاید پان بہت کھاتی ہیں“

”بہت خوب،..... اچھا!..... مگر یہ تو بتاؤ کہ اس کی آنکھیں کیسی ہیں؟“

”آنکھیں؟ آنکھیں تو ذرا بڑی بڑی سی ہیں، چہرے پر پھلی معلوم ہوتی ہیں اور بال بھی تو گھنگھریالے ہیں...“

تج..... ج..... ج..... میں ہاتھ ملتے ہوئے کہتا ہوں، یہ تو بہت بُری بات ہے۔

امد اس طرح یہ ناطہ ٹوٹ جاتا ہے۔

اسی طرح کئی ناطے آئے، مگر ہر ایک میں کوئی نہ کوئی نقص موجود تھا، کسی کا رنگ کھلتا ہوا تھا، تو کسی کی ناک ستواں، کسی کی کمر تپتی تھی، تو کوئی سرو قد، غنچہ، امید، کھلا پر نہ کھلا اور گلاب میری عمر تیس سے کچھ اوپر ہے، مگر پھر بھی پُر امید ہوں اور ایک ایسی عورت کی تلاش میں ہوں جو مکمل بد صورت ہو..... ایک بار..... منٹو پارک لاہور کی نمائش میں ایک ایسی عورت دیکھی تھی جس کے متعلق میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ ”وہ ہے میرے خوابوں کی محبوبہ“ لیکن افسوس کہ وہ بھی کسی کی بیاتہ انگلی!

بد صورتی کے خلاف اگر کوئی دلیل دی جاسکتی ہے تو وہ ہے شاعروں کی شاعری شاعر لوگ شعر کہتے ہیں تو صرف حسین چیزوں کی تعریف میں حسین عورتیں حسین بھول حسین دامیاں، بس یہی ان کے موضوع ہیں۔ کیا کبھی کسی شاعر نے مگر مجھ کی شان میں بھی طبع آزمائی کی؟ کسی بد صورت عورت کو دیکھ کر کبھی کسی شاعر کے شاعرانہ جذبات کو تحریک ہوئی؟ اگر نہیں تو بس پھر بد صورتی ایک بریکار شے ہے۔ کچھ اس قسم کے دلائل بد صورتی کے خلاف شاعر مزاج لوگوں کی طرف سے دیئے جاتے ہیں، لیکن ان دلائل پر زیادہ غور و فکر کرنے کی ضرورت نہیں، کیونکہ شاعر لوگوں سے تو یہ توقع ہی نہیں کی جاسکتی کہ وہ کبھی سچی اور جذباتی حرکتوں سے بے نیاز ہو کر اس اہم سوال کے حسن و قبح پر غور کر سکیں، اس کے علاوہ وہ تو محض خوبصورتی کے گُن گانے کے سبب کماتے ہیں، اگر آج لوگ بد صورتی کی اہمیت سمجھ جائیں تو یہی شاعر لوگ جو آج بلبلوں اور

ہمال قلعے

گلابے پھولوں پر جان چھڑکتے ہیں گل کتے اور بھنگ کی کونپلوں پر طبع آسانی کرنا شروع کر دیں ضرورت یہ ہے کہ پہلے آپ لوگوں کی ذہنیت میں تھوڑی سی تبدیلی واقع ہو لیکن میں اس پر بھی شاعروں کا اعتبار نہیں کروں گا۔ کیونکہ شعر کہنا بذاتِ خود ایک خوبصورتی ہے اور خوبصورتی کا اعتبار کیا، خود شاعروں نے اپنے لاکھوں شعروں میں حسن کی بیوفائی اور خوبصورتی کی بے ثباتی کا رونا رویا ہے پھر یہ لوگ سطح بدصورتی کی خلاف کچھ کہنے کی بات کر سکتے خوبصورتی فساد کی جڑ ہے پھر اور دھاکے نہانے سے لیکر آج تک خوبصورتی دُنیا کے امن کو تباہ و برباد کرتی چلی آئی ہے خوبصورت چیزوں کے حصول کیلئے لوگوں نے اپنی جانیں گنوا دیں تہذیبیں مٹ گئیں اور قومیں فنا ہو گئیں، لیکن ہم ہیں کہ اُسی جنوں خیر و اُنگلی سے پٹنے راستے پر لڑھکے جا رہے ہیں خوبصورتی، خوبصورتی، اس دیوانگی کے جوش میں ہم نہیں سمجھتے کہ امنِ عالم کیوں خطرہ میں ہے، وہ کیا چیز ہے جو اقوامِ عالم میں اتحاد نہیں بننے دیتی، لوگ کیوں لڑتے ہیں، اگر دُعا غور و فکر سے کام لیا جائے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں نائے نزاع محض خوبصورتی ہے لوگ لڑتے ہیں خوبصورت چیزوں کیلئے، خوبصورت خیالوں کیلئے، خوبصورت عزتوں کیلئے، خوبصورت خطوں کیلئے، خوبصورت ملکوں کیلئے، اگر لوگ آج بدصورتی کی اہمیت کو سمجھ جائیں تو امنِ عالم ہو سکتا ہے، گذشتہ دس بارہ ہزار سال کی انسانی زندگی میں خوبصورتی نے ہم پر چوتیا متبیں ڈھائی ہیں تاریخ کے اوراق اُس پر گواہ ہیں ضرورت اس امر کی ہے، کہ ہم لوگ خوبصورتی کے مضر خواص سے واقف ہو جائیں اور خوبصورت چیزوں کیلئے لڑنا جھگڑنا چھوڑ دیں یہ فضول باتیں ہیں آخر ہماری انسانی زندگی کی اساس خوبصورتی پر نہ نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی بدصورت قسم کی باتیں ہی رہتے ہیں مثلاً رول، پانی، پٹرول.....

روتا

شیراز ۲۶ دسامبر ۱۹۳۶ء

مثل مشہور ہے گانا اور رونا کسے نہیں آتا۔ کہنے کو تو سچ ہے لیکن جہاں تک
 اسے کر دکھانے کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ ہم اس معاملے میں بالکل بھیسڈی واقع
 ہوئے ہیں۔ ہم سے میری مراد ساری انسانی برادری ہے۔ کبھی آپ نے اس
 حقیقت پر غور کیا ہے کہ جوں جوں ہم عمر میں بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ گانا تو خیر کبھی کبھی
 سُن لیتے ہیں اور اگر کوئی قریب نہ ہو تو گایا بھی لیتے ہیں۔ جیسے کبھی کبھی نہانے کے
 کمرے میں یا کسی سنان مٹرک پر چلتے ہوئے لیکن رونا جو ہمارے بچپن کا ایک

مغرب و محبوب مشغول ہے اب پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھا جاتا بڑے ہو کر اسے قریباً قریباً بھلا دیا جاتا ہے۔ ابھی کل ہی میرے ایک دوست ذکر کر رہے تھے کہ آخری بار جب وہ روٹے تھے۔ اُس موقع کو اب قریباً دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ ”اُس دن میرے ایک قریبی دوست کی موت ہوئی تھی۔ پھر میری طرف دیکھ کر ایک آہ بھر کر کہتے تھے۔ ”آج کل نہ کوئی عزیز دوست مرتا ہے نہ ہی کسی رشتہ دار کی موت ہوتی ہے۔ تاکہ چار آنسو بہا کر جی ٹھنڈا کر لیا جائے کبھی کبھی روئے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن پھر سوچتا ہوں، لوگ کیا کہیں گے۔“

رونا کیوں اس قدر نا پسندیدہ فعل سمجھا جاتا ہے؟ آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ کہ ہر شریف انسان اسے برا سمجھتا ہے۔ اور بزدلی کی نشانی۔ درحالیکہ رونا ایک فطری فعل ہے، بلکہ انسان کا سب سے پہلا فطری فعل اور اکثر حالتوں میں سب سے آخری بھی گانا بیشک ایک اچھی چیز ہے لیکن رونا اس سے ہزار درجہ بہتر بچپن میں ہم گاتے کم تھے۔ اور روتے بہت بچپن میں جب ہم روتے تھے۔ تو اکثر بار بار پچکارنے پر بھی چپ نہ ہونے تھے۔ بلکہ کسی لوگ پچکارتے بھی نہ تھے، وہ کہتے تھے، اچھلے خوب رو۔ رونا بچوں کے لئے مفید ہے۔ لیکن اب عجیب حالت ہے مگر کوئی شخص جذبات سے مغلوب ہو کر ابدیدہ ہو جائے۔ تو لوگ اسے بزدل، زنا نہ مزاج، پست ہمت کہہ دیتے ہیں۔ اگر کسی بیمار کے آنکھوں سے دھواں آنسو ٹپک پڑیں۔ یا ایک آدمی ہلکی سی چیخ بھی مٹھ سے نکل جائے۔ تو اسے سیڑا کہہ دینے میں انہیں کوئی تاثر نہیں

ہونا، آضر بات کیا ہے؛ ایک چیز جو بچوں کے لئے مفید ہے۔ اُن آدمیوں کے لئے جو اب بچے نہیں ہیں کیسے مضر ثابت ہو سکتی ہیں۔

حکیم لوگ بتاتے ہیں، کہ رونا بچوں کے لئے مفید ہے۔ کیونکہ اس سے چھاتی کھلتی ہے، پھیپھڑے مضبوط ہوتے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو بہ کر آنکھ کی پتلیوں کو صاف کرتے ہیں۔ ناک کے نتھنوں سے ریشہ جاری ہو کر باقاعدہ تنفس جاری ہوتا ہے۔ دمنے سے عضلات اور ریشوں کو بھی تقویت پہنچتی ہے۔ الغرض رونا، کشتی کرنے کے بعد دوسری بہترین ورزش ہے۔ پھر اس سے محض بچے ہی کیوں فائدہ اٹھائیں، سوال یہ ہے کہ کیا ہمیں چوڑی چھانٹیوں اور مضبوط پھیپھڑوں کی ضرورت نہیں میرے خیال میں اگر بچپن میں ان چیزوں کی ضرورت تھی، تو اب جوانی یا بڑھاپے میں تو اس کی ضرورت بہت شدید ہو جاتی ہے۔ غالباً بچوں کے دن رات رونے کی وجہ ہی سے نپ وق نہیں ہوتا۔ اگر ہم لوگ بھی دلہیں دو تین گھنٹے رو لیا کریں۔ تو جہاں پھیپھڑے مضبوط ہوں وہاں نہ دم نہ نہ زکام، آنکھوں کی بینائی بھی ٹھیک رہے۔ کتنے بچے چشمہ لگانے ہیں اور کونسا بڑھایا جوان ہے جو چشمہ کی حاجت نہیں محسوس کرتا۔ لوگ اپنی صحت برقرار رکھنے کے لئے سدھ مکرو دھوج گولڈ پرل، مالٹا، شربت فولاد استعمال کرتے ہیں، لیکن اگر ان قیمتی دوائیوں کے بجائے وہ قدرت کے بیش تر بنی اصول برتیں۔ اور دن میں صرف ایک آدھ گھنٹہ جی بھر کر رو لیا کریں۔ تو جہاں جسم طاقت ور رہے، وہاں دن بھر دل میں امن ہو سکون

بھی رہے۔ اور وہ انتشار جو اس بیسویں صدی میں ہر فرد کے دل میں پایا جاتا ہے۔ خود بخود مٹ جائے۔

یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ رونا صحت کے لئے کس قدر مفید ہے۔ رونا جسم کی غذا ہے۔ نہ صرف جسم کی بلکہ روح کی غذا بھی۔ ایسی مفید عادت کے لئے اور اسے بڑے پیمانے پر رائج کرنے کے لئے عالمگیر ریپریگنڈرے کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے جگہ جگہ ادبی مجلسوں کی طرح رونے کی مجلسیں قائم کی جائیں۔ سکولوں اور کالجوں میں رونا لازمی مضمون قرار دیا جائے۔ ایسی فلمیں دکھائی جائیں جہاں بڑے بڑے آدمی رو رہے ہوں مثلاً ہٹلر، موسولینی، چیانگ کی شک، بڑے بڑے آدمیوں کو اس طرح ڈاڑھیں مار مار کر روتے دیکھ کر عوام پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔ اور وہ بھی بے اختیار رونے لگ جائیں گے۔ ذرا تصور کیجئے ایک بڑا سا سینما ہال ہے جہاں ہزاروں آدمی بیٹھے ہوئے نور زور سے رو رہے ہیں کتنا خوبصورت منظر ہے۔ کیا یہ آپ کے شاعرانہ جذبات کو متحرک نہیں کرتا یا پھر ہاکی کشتی، فٹ بال کی طرح رونا بھی بطور ایک ورزش کے سکھایا جائے۔ ہر شام کو شہروں اور دیہاتوں کے قریب میدانوں میں لکھن آدمی کھڑے کئے جائیں جو تختیوں مار مار کر روئیں اور اپنی صحت کو بہتر بنالیں۔ اچھے اچھے رونے والوں کے ریکارڈ بھرے جائیں۔ ملکہ موسیقی کی طرح ملکہ گریہ، رونے کا بادشاہ وغیرہ وغیرہ۔ اس پر دگام کو مستقبل عام بنانے کے لئے سینکڑوں طریقے برتنے جاسکتے ہیں۔ صرف نمونہ کے لئے چند ایک یہاں

درج کئے ہیں تاکہ سندرہ سے۔ باقی طریقوں کے لئے ڈیڑھ روپیہ کے ٹکٹ بھیج کر
الاقم سے خط و کتابت کریں۔

رونے کی مختلف قسمیں ہیں؛ بچوں کا رونا تو آپ دیکھ چکے ہیں لیکن بعض
بچے بہت بہادر اور ولیر ہوتے ہیں، وہ اکثر گھنٹوں کیا کئی کئی دن روتے رہتے ہیں
کھانا بھی کھاتے ہیں، کھیتے بھی ہیں اور درمیان میں بچیاں لے لے کر لگاتار روتے
رہتے ہیں، میں ایسے بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہونا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ بڑے ہو کر
یہ کیا نہ کر سکیں گے، بوں بھی تو بذات خود یہ کوئی کم کار نامہ *Achievement*
نہیں۔ اور میں تو اسے اتنی ہی اہمیت دیتا ہوں جتنی کہ واٹر لو کی لڑائی، فرانس کے
انقلاب اور سکندر کے حملہ کو دی جاسکتی ہے۔

لڑکپن کا رونا ایسا ہے۔ جیسے بسلت کی بارش، ذرا اُستاد نے دو چار بید لگا
دیئے۔ تو رو رو کر جھڑی لگا دی۔ ادھر ماسٹر صاحب نے پچکا را، ادھر تہتم نا آفتاب
نکل آیا۔ پل میں بارش پل میں دھوپ۔ لیکن ایک روتے پر ہی کیا موقوف ہے۔
لڑکپن میں ہر کام ایسا ہوتا ہے۔ عجلت پسندی اور غیر مستحکم ارادوں کی، بس ان کا
نام لڑکپن ہے اور شباب تو اس سے بھی بڑا ہے۔ اول تو جوان ہو کر لوگ روتے
ہی نہیں۔ اگر روتے ہیں تو بہت کم اور اس جگہ جہاں نہ کوئی دیکھ پائے نہ سن سکے
جیسے کسی گناہ قبیحہ کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ یونہی کبھی کبھی رسا آنکھوں سے دو چار
آنسو پڑکا دئے جلتے ہیں۔ اور کبھی کبھی کوئی دینی ہوئی چیخ لیکن شاذ و نادر۔

بڑھاپے میں بھی لوگ روتے ہیں مگر اس طرح روتے ہیں کہ خواہ مخواہ ہنسی آتی ہے بجلایہ بھی کوئی رونا ہے۔ کہ نہ ہو ہو کر کے لبوں پر جھاگ لاکر آنسوؤں سے سفید سفید وار بھی کوتر کر لیا جائے، یہ رونا نہیں بلکہ رونے کی ہنسی اُڑانا ہے۔ دراصل داناؤں نے ٹھیک کہا ہے کہ بڑھاپے میں عقل ٹھکانے نہیں رہتی۔ اور یوں بھی تو اس میں بوڑھوں کا کیا قصور ہے۔ دراصل یہ لوگ عطائی ہوتے ہیں۔ رونے کے فن سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اگر رونا انہوں نے بطور فن یا ورزش کے سیکھا ہوتا۔ تو نسبت یہاں تک نہ پہنچتی۔

رونا ایک فن ہے، رونا ایک ورزش ہے، رونا ایک آرٹ ہے۔ مؤخر الذکر کو بچوں اور عورتوں نے خوب سمجھا ہے اور اپنا یا ہے میں نے وہ بچے دیکھے ہیں جو اس طرح سسکیاں بھر بھر کر روتے ہیں کہ آدمی کا جی خود بخود ان کی طرف کھج جاتا ہے۔ دل میں ترجمہ اور ہمدردی کا جذبہ عتیق موجزن ہو جاتا ہے۔ اور وہ انہیں بانٹوں میں اٹھا کر کچا کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اور عورتیں؛۔۔۔ رونے کے آرٹ کو اگر دنیا میں کسی نے بہترین صورت میں پیش کیا ہے تو وہ عورت ہے۔ عورت کے رونے نے ملکوں اور قوموں کی تواریخ میں انقلاب پیدا کر دئے ہیں۔ ایک قلو پٹرو ایک ہیلن، ایک مسٹریمپسن، آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں سے ایک متعجب نگاہ اور شاید آج دنیا کی تواریخ مختلف ہوتی۔ اگر تاریخ کے ہر صفحے پر کسی عورت کے دوپٹا، آنسو نہ ٹپکے پڑتے۔ یوں بھی عورت کے آنسوؤں کی بدولت کروڑوں گھروں میں

ہر ساقیوں دن ایک معاشرتی انقلاب آجاتا ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ کمبخت
مرد رونا نہیں جانتے اور عورتیں آنسو بہا کر ہمیں ہمیشہ کے لئے اپنا غلام بنا لیتی ہیں۔
وقت آگیا ہے کہ دنیا کے مرد اٹھیں اور اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کریں۔ اب
وقت آگیا ہے کہ اس وائے فریب کو پارہ پارہ کر دیا جائے کہ جس نے ہم غریب مردوں
کو یوں جکڑ رکھا ہے۔ اٹھو مجاہدو اٹھو سر فروشی کی تمنا۔ وغیرہ وغیرہ یاد رہے کہ ہماری
آزادی کی بہتر صورت رونا ہے۔ خوب روؤ جی بھر کر روؤ۔ دن میں بار بار روؤ۔ اگر
عورت کے چند آنسو دنیا میں انقلاب برپا کر سکتے ہیں تو مرد کے آنسو کیا نہ کر سکیں گے۔

بیچلر آف آرٹس

شیراز ۸ آگست ۱۹۳۸ء

بیچلر آف آرٹس؛ کتنا شاندار نام ہے۔ سنتے ہی منہ میں پانی بھرا آتا ہے
 کسی انگریزی میٹھانی کا نام معلوم ہوتا ہے۔ یا کوئی اعلیٰ اعزازی خطاب: ”رائے
 صاحب“ اور ”خان صاحب“ تو اس کے سامنے بالکل بے جان اور بیچ معلوم ہوتے
 ہیں بیچلر آف آرٹس! انہیں ادا کرتے وقت زبان بھی چٹکارے لیتی ہوئی معلوم
 ہوتی ہے۔ کتنے شاندار الفاظ ہیں بہیمیت اور جلال سے معمور ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی عظیم الشان عمارت کا نام ہے۔ ایسی عمارت جو تاج محل کی طرح خوبصورت

اور قطب صاحب کی لاٹ کی طرح مضبوط اور بلند! لیکن دراصل سچلپاٹ آرٹس نہ تو کوئی انگریزی مٹھائی ہے۔ نہ ہی کوئی آغاز یا خطاب یا کوئی خوبصورت عمارت بلکہ یہ تو ایک غریب یتیم سی ڈگری کا پورا انگریزی نام ہے جسے عورت عام میں "بی۔ اے" کہتے ہیں۔ شاید آپ میری بات ماننے سے انکار کریں۔ اور غصہ میں آکر کہیں۔ اچی صاحب! یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ کہاں سچلپاٹ آرٹس جیسا حسین و قبول صورت نام، کہاں سچا یا غریب بی۔ اے ان دونوں میں کیا خاک مطابقت ہو سکتی ہے۔ کہاں راجہ بھوج کہاں گنگوٹیلی اونہہ!

لیکن یہ ہے درست سچلپاٹ آرٹس سی بی اے کا پورا نام ہے۔ اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے، کیا آپ اپنے گھر کے ہشتی فیض احمد خاں کو پھجا کہہ کر نہیں پکارتے۔ دفتر کے چراسی منگل سنگھ کو "منگلکو" چند روشن کو "چندرو" پھر اگر زمانے کے چکر سے سچلپاٹ آرٹس سمٹ کر اور سکڑ کر صرف بی۔ اے رہ جائے تو اس میں تعجب کی کونسی بات ہے۔ غربت میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ دھڑلے لیکن ایک زمانہ تھا کہ جب بی۔ اے کی معنوی حالت ایسی نہ تھی جیسی اب ہے یہ اس زمانے کی بات ہے جب ابھی ہم میں سے بہت سے نوجوان پیدا بھی نہ ہوئے تھے۔ اور غالباً مرحوم شاہ جارج پنجم کی ابھی دہلی میں تاج پوشی بھی نہ ہوئی تھی۔ تو ان دنوں سنا ہے کہ بی۔ اے کی ڈگری کا بہت رعب تھا۔ ہمارے محلہ میں

ایک بوڑھے ڈپٹی صاحب رہتے ہیں۔ بڑے پھلے مافس ہیں متین صورت سفید
دیش اور آنزیری مجسٹریٹ۔ ایک دن باتوں ہی باتوں میں مجھ سے کہنے لگے میرا
صاحب زائے میں دیکھتا ہوں۔ تم آج کل اداس سے رہتے ہو اور اکثر آوارہ پھرتے
رہتے ہو۔ لیکن جب ہم تمہاری عمر کے تھے۔ تو بی۔ اے پاس کر کے فوراً تحصیلدار
بن گئے تھے۔ ان دنوں ہمارے پناہی کلیدیوں میں آکو چھوڑے گا مگر ہم بیچا کرتے
تھے۔ انہوں نے ہمیں اپنا اور گاہکوں کا پیٹ کاٹ کر پڑھایا اور ایک تم ہو کر بی۔ اے
پاس ہو ملازمت ابھی تک کہیں ملی نہیں اور ہر وقت ہیٹ بوٹ سوٹ ڈائٹ
دکھتے ہو اس طرح پندرہ بیس منٹ وہ لمبا چوڑا وعظ سناتے رہے۔ اور جب چپ
ہوئے تو میں نے نہایت نرمی سے اور بخوردانہ انداز میں سر جھکا کر کہا حضور آپ
نے کس سن میں بی۔ اے پاس کیا تھا۔

ڈپٹی صاحب نے آنکھیں بند کر کے اور حافظے پر زور دے کر کوئی سال بتایا۔
وہ سن اب مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں پٹھارہ ہو گیا، لیکن بہر حال وہ سن قبل از مسیح
نہیں تھا۔

اواس طرح کی رومانی داستانیں غالباً آپ نے بھی سنی ہوں گی۔ ایک
انگریز کا بیٹا جو بی۔ اے پاس کرنے کے بعد وظیفہ پر ولایت بھیج دیا گیا۔ اور وہاں
سے واپس آنے پر فوراً چیف انجینئر بن گیا۔ ایک پٹواری کا صاحب زادہ جو
ایک دن اپنے باپ کا حاکم بنا اور جسے انجام کار اپنے باپ ہی کو رشوت ستانی

کے الزام میں ملازمت سے برطرف کرنا پڑا۔ ایک غریب تیلن کا بچہ جو بی۔ اے پاس کرنے کے بعد آئی سی ایس بنا اور جس کے ڈرائنگ روم میں آج بھی ایک چھوٹا سا چاندی کا کوٹھو بطور یادگار منسلک ہیں پر رکھا ہوا نظر آتا ہے۔ ایک گنڈیری بیچنے والے کا لڑکا ایک خانساں کا نواسا..... وغیرہ وغیرہ۔ پرانے زمانے کی عجیب و غریب حرکاتیں دلچسپ شیریں اور پر کیف جہنیں پرانے زمانے کے پیشی یافتہ بزرگ یا بڑی بوڑھی خالائیں سردی کے دنوں میں انجھٹھی کے قریب بیٹھ کر کم عمر اور خام عقل انڈرگریجویٹوں کو سنایا کرتی ہیں۔ میں انہیں ”بی۔ اے کی کہانیاں“ کہا کرتا ہوں۔ اور یہ بی۔ اے کی کہانیاں اتنی ہی میٹھی اور دل نواز ہوتی ہیں۔ جتنی الف لیلی کی داستانیں اور اتنی ہی حیران کن۔ انہی افسانوں کو سن کر بچائے غریب انڈرگریجویٹ نئے نئے منصوبے باندھنے لگتے ہیں۔ خوبصورت ہوائی قلعے، کبھی عالم خیال میں دیکھتے ہیں کہ وہ ہائی کورٹ کے جسٹس کی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کے ارد گرد وکلاء اور بیرسٹر ”مائی لارڈ“ ”مائی لارڈ“ کہہ کر کونش سجالاتے ہیں یا وہ کپتان پولیس بن گئے ہیں۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر بازار سے گزر رہے ہیں۔ ان کی دستار کا سفید طرہ ہوا میں لہرا رہا ہے۔ اور لوگ اس سفید پرچم کو جھٹک جھٹک کر سلام کر رہے ہیں۔ یا پھر وہ آئی سی ایس کے مقابلے کے امتحان میں چوتھے نمبر پر آئے ہیں۔ والد کو اتنی خوشی ہوئی ہے کہ انہوں نے شہر کے سارے بیٹے اپنے گھر کے دروازے پر اکٹھے کر لئے ہیں.....

مگر نہیں پرسب دھوکا ہے۔ دھوکا اور مایا !

یہ کچھ تو ان بی لے کی سنی سنائی کہانیوں کا اثر ہوتا ہے اور کچھ جوانی کی اُلتی ہوئی مستی کا کہ بی۔ لے پاس کر لینے کے بعد کچھ عرصہ تک ایک نوجوان کے دل و دماغ پر ایک نشہ سا طاری رہتا ہے۔ اور اپنے بیٹیں ایک بہت بڑا انسان سمجھتا ہے اس وقت اس کی نگاہ میں بی۔ لے کے امتحان کی اہمیت و اثر لو کی لڑائی ٹینکر کے حملے اور مونیٹ ایورسٹ کی ہم سے کم نہیں ہوتی۔ وہ جب گھر والوں سے بات کرتا ہے تو اس طرح ایک باوقار مذہب مجلسی طریق پر گویا وہ خود اپنے ہی گھر میں ایک ہمان ہے۔ آدابِ شست و برخواست میں اس کی کیفیت اور بھی مضحکہ خیز ہوتی ہے مثلاً جب کسی پر میٹھتا ہے۔ تو اس طرح محتاط اور چوکنا ہو کر گویا وہ کسی بہار کی چوٹی پر بیٹھا ہوا ہے اور اسے ہر لحظہ و نماں سے گریز کرنے کا اندیشہ ہے۔ اس کی چھاتی اور گردن کا تناؤ ان دونوں اتنا شدید ہوتا ہے کہ بیچاری ماں اسے بار بار پوچھ لیتی ہے کہیں بیٹا تمہاری گردن کو کہا ہوا ہے کہیں کوئی بل تو نہیں پڑا۔ لاؤ ذرا ماش کہ دوں جس سے بیٹا اور بھی چڑھتا ہے اور جب بازار میں نکلتا ہے۔ تو اس کی حالت یہ ہوتی ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے جسم کے روئیں روئیں پر پانی ہے لکھا ہے اور لوگ اس کی طرف لکھنوں سے دیکھ کر ایک دوسرے سے کہہ رہے ہیں اودیھو وہ جارا ہے۔ عالی ہمت نوجوان جس نے اس سال بی لے پاس کیا ہے۔

لیکن یہ ہڈیاں کی کیفیت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتی۔ اور اس امر کا تو علم
ذاتی تجربہ ہے۔ کاش آپ اس روز یونیورسٹی کے ہال کے دروازے پر کھڑے بنیں
کہ جس روز میں وہاں سے سیاہ گون میں بلبوس آنکھوں پر چشمہ لگائے۔ ماتھے میں
بی اے کی ڈگری لئے خنداں خراں باہر نکلا۔ دس نومبر ۱۹۳۷ء کی سہاونی صبح تھی۔ اور
یونیورسٹی ہال کے پرانے کلاک سے لیکر تانگے والے کی آواز تک دنیا کی ہر چیز حسیں
نظر آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ مارکلی کے دکاندار بھی ہمیں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے
اور بے اختیار ہنس رہے تھے۔ ہم لوگ ٹولیاں بنائے ڈیوٹی گونوں کی سرسراہٹ کی
موسیقی کو سنتے ہوئے مارکلی بازار میں گئے۔ اور فوٹو کھینچنے والوں کی دکانوں میں گئے
گئے۔ یہاں کتنی بھرپور تھی۔ کتنا شور و غل۔ ہر طرف سیاہ گون و لچسپ بانیں اور بلند قمقمے
چیسرے اور دامنی ڈیر کی آوازیں تصویر کھجوالی۔ پھر راستے میں ایک رائٹنگ پیڈ کے لئے بنی
آرڈر دیا گیا۔ وہ بڑا پر ایم بی اے ملکات بخش بی اے، سرورالحمین سنگھ بی اے غرض
نام سے نہیں بلکہ لفظ بی اے کی نمائش سے تھی۔

لیکن میا کہ میں نے پہلے کہا یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی۔ یہ گھر
والوں کے چار چو پنچلے دوستوں بزرگوں اور رشتہ داروں کی ولداریاں چند دن
تھیں۔ چند دنوں تک ہماری ہر طرح ولداریاں ہوتی رہیں۔ فرض کے پردے میں
دنیا داریاں ہوتی رہیں۔ اور چند دنوں تک ہم نے بھی سہی سمجھا۔ کہ اب ڈپٹی کمشنر صاحب
کا حکم آیا۔ کہ اب آیا کہ سرکار تمہارے بی اے کی ڈگری حاصل کر لینے پر بہت خوش ہے

اور عالی دستی کے صلے میں وہ تہیں تحصیل دار یا ڈپٹی یا پولیس کپتان کا عہدہ سنبھلتی ہے لیکن جب دن کیا جینے لگے۔ اور سولے ایک سائیکل کے چالان کے اور کوئی سرکاری پروانہ نہ آیا۔ تو ہم نے سوچا۔ کہ اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے سے تو کام نہیں چلے گا۔ کوشش کرنی چاہیے۔ عین ممکن ہے۔ کہ سرکار کو ہمارے بنائے پاس کسے کا پتہ ہی نہ ہو اتنی بڑی سرکار ہے۔ اور آخر انہیں اور بھی بہت سا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ تو اسی طرح سوچ سمجھ کر آخر ہم آئی سی ایس کے مقابلے کے امتحان میں بیٹھ گئے۔ وہاں جا کر پتہ چلا کہ بقول حضرت علامہ مرحوم

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

ستاروں سے لگے جہاں ابھی ہیں

یہاں بی لے سے بھی اوپر ڈگریاں ہیں۔ اور ان کے الگ بھی یہاں امتحان کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ دل میں کچھ مایوسی سی ہوئی۔ اسی تذبذب میں پرچے بھی اچھے نہ ہوئے۔ اور وہی سہی کسر انٹرویو نے پوری کر دی یہ انٹرویو بھی عجیب بنا ہے ہم نے یہ مضمون بی لے میں کاسے کو پڑھا تھا۔ وہ تو خیر مونی۔ کہ میں بطور احتیاط والد صاحب کی سوسنے کی گھڑی ساتھ لیتا گیا تھا۔ ہوا انہیں انعام میں ملی تھی۔ درنہ نہ جانتے کیسلی زک اٹھانا پڑتی۔ انٹرویو کیسلی کے صدر بہت ہریان طبیعت کے مالک تھے۔ مجھ سے نہایت نرمی سے کہنے لگے۔ تمہارا نام کیا ہے؟ میں نے کانپتی ہوئی آواز میں اپنا

نام بتایا۔ تو کمیٹی کے ایک صاحب جھٹ بول اٹھے۔ ڈرتے کیوں ہو بھل کر بات کرو۔ یہاں تمہیں کوئی کھا تو نہیں لے گا۔

میں نے کہا۔ میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ میرا باپ اپنے کماؤں کا نمبر دار ہے۔ کمیٹی کے ممبروں نے مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ لیکن مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ آخر جب میری خاندانی خدمات کا سوال آیا۔ تو میں جھٹ جیب سے گھڑی نکال کر سامنے رکھ دی۔

یہ کیا ہے؟ صاحب صدر خیران ہو کر بولے۔

یہ ایک گھڑی ہے۔ میں نے جھٹ جواب دیا۔

ہاں، ہاں۔ یہ تو میں بھی دیکھتا ہوں۔ کہ یہ ایک گھڑی ہے

میں نے مسکرا کر کہا، جناب والا! یہ گھڑی سونے کی ہے اور میرے والد کو انعام میں ملی ہے

بہت خوب! ایک میر نے پوچھا۔ کوئی اور خدمات۔۔۔۔۔

میں نے کہا۔ لڑائی میں میرے دادا کے دادا کی ایک ٹانگ لنگڑی ہو گئی تھی۔

اس کا کوئی ثبوت۔ کوئی ٹریفکیٹ!

میں نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔ ٹریفکیٹ تو کوئی نہیں لیکن دادی

انہاں نے مجھ سے یہ بات اکثر بیان کی ہے کہ میرے دادا کے دادا۔۔۔۔۔

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ ہنس پڑے۔ آخر صاحب صدر

نے مجھ سے کہا۔ "you can go now"

میں حبیب میں گھڑی ڈال کر باہر نکل آیا۔ کچھ عرصہ کے بعد جب آئی سی ایس کا نتیجہ نکلا تو میرا نام بھی موجود تھا۔ لیکن دو سو ننانوے نمبر پر۔

آئی سی ایس کے امتحان کے بعد بیچلر آف آرٹس میں آئی سی ایس کے کئی چکر کاٹنا ہے۔ اور کئی بار پڑھنا پڑھنا ہے۔ کبھی انٹرویو میں فیل کبھی باقی پرچوں میں صفائی۔ فوج اور پولیس میں کوشش کی۔ تو قدر چھوٹا نکلا۔ یا اگر قدر ٹھیک تھا۔ تو چھاتی چھوٹی نکلی۔ غرضیکہ ہر طبی معائنے پر اس کے جسم میں کوئی نہ کوئی نیا نقص ضرور نکل آتا ہے۔ آئی سی ایس میں اس کی آنکھیں کمزور تھیں۔ پی سی ایس میں اس کے پیچھے مضبوط رہے۔ جب تحصیل داری کے امتحان میں پہنچا۔ تو اسے اختلاف قلب کا دورہ پڑنے لگا۔ اور آخر جب وہ سرکاری کلمہ کوں کے امتحان میں شریک ہوا۔ تو ڈاکٹروں کی کمیٹی نے بتایا کہ اسے ضعف دماغ کی شکایت ہے اور عین ممکن ہے کہ چند مہینوں میں پاگل ہو جائے۔

ان مرحلوں سے گزر کر اسے پتہ چلنا ہے کہ محض بی اے کی ڈگری کی کتنی اہمیت ہے۔ بی اے کی ڈگری تو ایک نہایت حقیر سی شے ہے۔ یہاں تو چاہئے جسم اور صحت فوجی اور رسول خدمات نشست و درخواست کے صحیح آداب، خاندانی و جاہلیت و دولت اور رئیسانہ اہتمام۔ وہ دن لڑ گئے۔ کہ جب باپ آلو چھوٹے بیٹا تھا۔ اور بیٹا بی اے ہو کر چھٹ ٹی بی بی جاتا تھا۔ اب تو یہ حالت ہے۔ کہ باپ اگر ٹی بی بی ہے تو بیٹا آلو چھوٹے

بیچ رہا ہے۔ ابھی چند روز ہوئے میرے محلے کے ڈپٹی صاحب پھر مجھ سے ملے۔ ان کے لڑکے نے سال ہی میں بی اے پاس کیا ہے۔ مجھ سے کہنے لگے ”میاں تم نے تو بہت سے مقابلے کے امتحان دیکھ لئے ہیں۔ کچھ ہمیں بھی صلاح دو۔ صاحبزائے کو کہاں بھیجیں؟“

میں نے عرض کی۔ قبلہ اسے کسی مقابلے کے امتحان میں مت بھیجئے گا۔ تو پھر کیا کروں۔ ڈپٹی صاحب نے جھلا کر کہا اسے اتنا پڑھایا ہے۔ بی اے ہے میں نے نہایت نرمی سے پوچھا۔ ڈپٹی صاحب آپ کے سوا خاندان بھر میں اور کسی فرد کی بھی سرکاری خدمات ہیں۔

ڈپٹی صاحب رک رک کر بولے۔ اؤں..... نہیں..... تو..... لیکن سنا ہے کہ ہمارے ایک بزرگ نے غار میں ایک افسر کی جان بچائی تھی..... کچھ ٹھیک طرح..... سے..... یاد نہیں لیکن اگر کوشش کروں تو.....

میں نے کہا ”وہی میرے دادا کے دادا کی ٹانگ والا قصبہ ہے۔“

ڈپٹی صاحب بسے۔ کیا کہا آپ نے؟

میں نے جواب دیا۔ کچھ نہیں میں تو یہی کہتا ہوں کہ اسے مقابلے کے امتحان میں نہ بھیجئے۔ اور آگے پڑھانے سے بھی کوئی ناائدہ نہیں۔ بی اے کی ڈگری محض ایک بے کاری شے ہے اسے کسی تجارتی کاروبار میں لگا تھے۔ جو توں کی دکان..... جو توں کی دکان؟ ڈپٹی صاحب نے غصہ سے کہا۔

یا کوٹلوں کی دکان! میں نے آہستہ سے کہا۔
ڈپٹی صاحب فرش پر پھوکتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

تو یہ بی بی لے کی داستان، رنج و عبرت کا مرقع اسے سن کر بی۔ اے
والوں کی حالت پر چاہے ہنسنے۔ چاہے روٹیے لیکیں ہنسنے کے وقت یہ یاد ہے
کہ بی بی لے مرو بھی ہوتے ہیں۔ اور عورتیں بھی۔ اور آج کل بی بی لے عورتوں کی حالت
اتنی ہی ناگفتہ بہ ہے جتنی بی بی لے مردوں کی۔ وہ زیادہ سے زیادہ کسی گڈ سکول میں
ملازم ہو جاتی ہیں۔ اور دن بھر لڑکے لڑکیوں کو کھلاتی پڑھاتی رہتی ہیں ننھے ننھے
لڑکے۔ بسورتی ہوئی لڑکیاں اور وہی الف بے تے کی مہارنی۔ بس انہی دھندوں
میں پھنس کر بیچلہ آف آرٹس ہو کر رہ جاتی ہیں۔

اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ اگر آپ کو بی بی لے والوں کی حالت پر ہنسی آئے
تو برا مرد زمین میں رکھ لیجئے کہ ان میں بی بی لے عورتیں بھی شامل ہیں۔ اس کے بعد
بھی اگر تہذیب آپ کو اجازت دے تو شوق سے ہنسنے!

ٹوپ والا

شیراز و حکیم اگست ۱۹۳۶ء

شہروں میں ٹوٹ پھوٹ والا بابو گلی گلی مارا پھرتا ہے۔ مگر ہندوستان کے دیہات
 ابھی اُسے ایک حد تک وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس تفاوت کی وجہ
 یہ ہے کہ دیہات میں خاکی ٹوٹ کیا ب ہے۔ شہروں میں تو ٹوٹ والے اس
 ت سے ہیں کہ اگر ماڈسٹیکس، روڈ ٹیکس، موٹر ٹیکس کے بجائے "ٹوٹ ٹیکس" لگا
 جائے تو کافی آمدنی ہو سکتی ہے اور شہروں کے گندے پانی کے نکاس کا بھی بخوبی
 نظام ہو سکتا ہے۔ کیونکہ مکان اور موٹر تو ہر کس و ناکس کے پاس نہیں ہے۔

لیکن خاکی ٹوپ جسے عام اصطلاح میں ”سولا“ بولتے ہیں آجکل ہر شہری گھسیار، موچی، طالب علم، بہشتی، آنریری مجسٹریٹ اور لیبر لیڈر کے سر پر چپاں نظر آتی ہے۔ یہ ہر دلعزیزی اس خیال کو تقویت دیتی ہے کہ خالص سودیشی حلقے بھی اس ٹیکس کی مخالفت نہیں کریں گے۔ الغرض یہ تجویز ہر لحاظ سے قابل قبول ہے۔ اس سے نہ صرف خاکی ٹوپوں کی تجارت کو فائدہ ہوگا بلکہ کئی بیکار نوجوان خودکشی سے بچائے جاسکیں گے۔ اور اکثر اصحاب فخریہ انداز سے یہ کہیں گے ”دیکھو بھئی میں پانچ روپے تین آنے نو بائی ٹیکس ادا کرتا ہوں“ ”میرے پاس دو درجن سولا ہیٹ ہیں“ ”اب تو میں عدالت میں تمہاری ضمانت بھی دے سکتا ہوں“ بالکل اس طرح کہ جیسے امیر لوگ ”انکم ٹیکس“ کے متعلق شیخیاں بگھار کر خوش ہوا کرتے ہیں۔ انکم ٹیکس کی طرح یہ ٹوپ ٹیکس بھی یقیناً انسانی مسرت میں ایک معتدبہ اضافہ کر سکیگا۔

اس تمام غیر متعلق، غیر مستندہ اور غیر ذمہ دارانہ بیان کے بعد میں آپ کو یہ امر دوبارہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ گوشہروں میں سولا ہیٹ پہننے والوں کی کوئی عزت نہیں معصوم دیہاتی دلوں میں اب بھی اس خاکی ٹوپ کے لئے بہت احترام ہے۔ مسلسل دو سال کے غور و خوض کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ (۱) دیہاتی باشندوں کی نگاہ میں ہر خاکی ٹوپ پہننے والا صاحب ہوتا ہے، چاہے اس کی چٹری دیہات کے جوہڑ میں آرام کر نیوالی بھینس سے بھی منادہ کالی ہو۔

۲، وہ اُن پڑھ گنوار بھی جو ایک مغربی اور ہندوستانی کے رنگ میں امتیاز کر سکتے ہیں، خاکی ٹوپ کو انگریزیت کا شاندار منظر سمجھتے ہیں۔ اُن کی نگاہ میں خاکی ٹوپ اس امر کا بدیہی ثبوت ہے کہ ٹوپ پہننے والا انگریزی جانتا ہے، انگریزی ٹپل سکتا ہے، خط یا تار پڑھ سکتا ہے، بغیر گھڑی رکھے یا دیکھے صبح وقت بتا سکتا ہے۔

۳، شہری نو انگریزی ٹوپی سے قریب قریب مانوس ہو گئے ہیں اور اس میں انہیں کوئی اُپچ نظر نہیں آتی۔ نگاہی ہزاروں بلکہ لاکھوں ایسے دیہاتی موجود ہیں جنہیں آج تک خاکی ٹوپ کی زیارت نصیب نہیں ہوئی، ان کے لئے خاکی ٹوپ ایک اچھا ہے اور خاکی ٹوپ پہننے والا ہندوستانی اتنا ہی عجیب ہے کہ جتنا مداری کا بندر، مداری کے ڈکڈگی بجاتے ہی ورجنوں نیچے آس پاس کی گلیوں سے دوڑتے ہوئے آتے ہیں اور شور مچاتے ہوئے "مداری آیا" "مداری آیا" "بندر، وا، وا، وا" کرتے ہوئے مداری کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور اسی طرح خاکی ٹوپ دیکھتے ہی صاحب آیا، صاحب آیا" کا ایک ہنگامہ مچا ہوتا ہے۔ ناچتے ہوئے ننگ دھڑنگ نیچے۔ بچوں کو دودھ پلاتی ہوئی مائیں، تاش کھیلنے ہوئے قصبائی دکاندار سب باہر مل پڑتے ہیں، جہر سے خاکی ٹوپ والا گزر جاتا ہے، اک طوفان، اک میحان، اک نئی زندگی پیدا کر جاتا ہے، کوئی بھاگ بھاگ کر خاکی ٹوپ کو سلام کرتا ہے۔ کوئی مسکراتا ہے۔ کوئی ہنستا ہے تو کوئی مرعوب لگا ہوں سے دیکھتا ہے مائیں

تھنوں سے چمٹے چمٹے ہتھوں کو ڈراتی ہیں، وہ رہا صاحب، دیکھا تم نے صاحب، چُپ ہو جاؤ نہیں تو تمہیں کھاسی جائیگا۔ ایک سال خور وہ موٹر ڈرائیو جس نے اپنی زندگی کے بہترین ایام لاہور میں بسر کئے محسوس بھری نگاہوں سے خاکی ٹوپ کی طرف دیکھتا ہے اور آء بھر کر کہتا ہے ”مائے بابو جی“

ٹوپ پہننے والوں کے متعلق تین چار باتیں ہمیشہ فرض کر لینی چاہئیں خاکی ٹوپ زمانہ حال کی سلیمانی ٹوپنی ہے، جسے پہن کر آدمی اپنی ہیئت کا تینا تبدیل کر لیتا ہے، چال، اطوار، گفتار، صوب میں نمایاں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ اور پھر سب لوگ اسے فوق الفطرت انسان سمجھتے ہیں۔ لاری میں اُسے ہمیشہ فرسٹ سیدٹ پر جگہ دیتے ہیں۔ چیز خریدتے وقت ہمیشہ اُس سے دگنی قیمت وصول کرتے ہیں، اور لڑائی جھگڑائے کے وقت اُس سے انصاف کے طالب ہوتے ہیں۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ خاکی ٹوپ والے کو دنیا کے تمام علوم و فنون پر عبور حاصل ہے، وہ طبابت جانتا ہے اور وکالت بھی، محکمہ مال کی مسلوں کے متعلق اپنی ناطق رائے کا اظہار کر سکتا ہے۔ اور گاؤں کے دھوبی کو لڑائی کپڑے دھونے کے متعلق چند سرسبز تاثیر نسخے بتا سکتا ہے۔ غرض کہ ایک نئے دیہاتی کی نگاہوں میں وہ ریلوے انجن کے بعد دنیا کا دوسرا نمبر ہے!

اگر چھوٹے سے خاکی ٹوپ والا کسی گاؤں میں کسی شادی یا کسی دوسری

اسی قسم کی تقریب پر اپنے دیہاتی رشتہ داروں کے ہاں چلا جائے۔ تو بس ایک طوفان بدتمیزی بپا ہو جاتا ہے۔

”ارے کرسی لاؤ، کرسی، صاحب بہادر آئے ہیں، ابے کالو کے بچے، کرسی کدھر ہے، کرسی کہاں گئی؟“

اور کالو بیچارہ غریب نوکر، گھبرا کر جواب دیتا ہے، جی کرسی تو یہاں موجود نہیں، دو سال ہوئے پر کاش کے بیاہ میں گم ہو گئی تھی، چھوٹی کھاٹ لاؤں۔
”کھاٹ واٹ کیسی، جا بھاگ کر لالہ بیہارا مٹواری کے گھر سے کرسی مانگ لا، کہہ دینا صاحب بہادر آئے ہیں۔ بھاگ کر جا دیکھتا کیا ہے، ابے بھڑ تو.....
دیکھنا نا مانا.....“ ارے کوئی ہے، سوڈا واٹر کی بوتل لاؤ، سوڈا واٹر.....“

چلے آپ سٹی پسند کرتے ہوں یا دودھ، یا پیٹ میں بھوک سے چھپے دوڑ رہے ہوں لیکن اگر آپ نے خاکی ٹوپ پہن رکھا ہے تو نہ تو آپ کو دودھ ہی ملیگا نہ سٹی نہ مٹھائی۔ بلکہ سب سے اول گاؤں کی اکلوتی سوڈا واٹر کی دکان کا سوڈا، اور ایک ٹوٹی سی کرسی بیٹھنے کے لئے۔ اُس کے بعد پانچ نہایت موٹے موٹے صاف باندھے ہوئے بزرگ اور تین چار ادھیڑ عمر کی خالائیں اور بچہ بچیاں آپ کے گرد جمع ہو جائیں گی۔ اتنی حیرت، اتنی خوشی، اتنی مسرت کا اظہار ہوگا۔ گویا برات کے ملوٹا آپ ہی ہیں۔ آپ کب آئے؟ آیا باا زہے قسمت، میاں خیرہ کی لاری پر؟ او ہو ہو ہو بس ایک امسی کی لاری ذرا بُری حالت میں ہے۔ ورنہ باقی لاریاں تو۔۔۔۔۔ اچھا

اچھا آپ کو راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔ پاؤں دباؤں ہلے کالو لے رہے تو بیٹا
نہ تو ہی ان کے پاؤں دباؤں۔

خاک ٹوپ والے کے پاؤں دباؤں جاتے ہیں اور دو لٹا پرے ایک کھاٹ
پکاڑوں بیٹھا خشکیوں نکا ہوں سے اُس کی طرف دیکھتا ہے، بلکہ گھورتا ہے، ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ خاک ٹوپ والے کو کچا ہی نگل جائے گا۔

اتنے میں ایک بڑی بوڑھی خاتون آتی ہیں اور کرسی کے قریب آکر مسکرا کر
شرع کر دیتی ہیں۔ ایک آدھ منٹ مسلسل مسکرنے کے بعد ارشاد ہوتا ہے ”بیٹا یہ
ٹوپ کی طرف اشارہ کر کے (ذری دکھانا تو) پھر جیسے کوئی پلوٹھی کے نیچے کو اپنی خوش
میں لے لے، خاک ٹوپ ہاتھوں میں اٹھایا جاتا ہے۔ مجھے دکھانا، ہمیں دکھانا تو
کا ال شور مچ جاتا ہے“ اسے یہ تو چڑا ہے، ”ولایتی ہے، کتنا دکھانا ہے“ ”دیکھنا بیٹا
کہیں خراب نہ کر دینا“ اسے مجھے دو تم تو اسے توڑ ہی ڈالو گے۔“

پھر ایک لباس انس لے کر بوڑھی اماں اُسے واپس کر دیتی ہیں۔ ”یہ تو بیٹا

ٹوپ!.....

ٹوپ کہتے وقت چہرے سے اتنی نفی کا اظہار ہوتا ہے گویا بوڑھی خاتون
کسی مندر میں داخل ہو رہی ہوں۔

آخر میں اگر ٹوپ پہننے والے سے قطع نظر صرف ٹوپ کی طرف توجہ مرکوز کی جائے

نومذہب ذیل نکات برآمد ہوتے ہیں، ان نکات کو ایک الجبرے کے سوال کی صورت میں یوں پیش کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) زید خاکی ٹوپ پہنتا ہے اور بکر کاٹھے کی پکڑی۔
- (ب) زید اور بکر دونوں اکٹھے مال روڈ پر چیل قدمی کو جاتے ہیں۔
- (پ) مال روڈ کے چوراہے پر بکر زید سے پوچھتا ہے ”تم خاکی ٹوپ کیوں پہنتے ہو؟“
- (ت) زید۔ خاکی ٹوپ پہن کر ٹو نہیں لگتی۔
- (ج) بکر۔ تو ان مغربی باشندوں کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے جو گرمیوں میں مال روڈ پر چلتے چلتے جاں بحق ہو جاتے ہیں۔
- (ج) زید۔ خاکی ٹوپ پہن کر آدمی بارعب نظر آتا ہے۔
- (ح) بکر۔ افغانی کلاہ کے متعلق تم کیا رائے رکھتے ہو۔۔۔ اور بکر تم تو بڑی شکل و صورت کے اعتبار سے اچھے خاصے کبار ٹیپے معلوم ہوتے ہو۔
- (خ) زید۔ خاکی ٹوپ ہلکا بھلکا ہے، مگر تو تکلیف نہیں دیتا۔
- (د) بکر۔ مل کی دوپٹی لکھنوی ٹوپی تم نے ضرور دیکھی ہوگی۔ جسے شاعر لوگ عالم طہر پر پہنتے ہیں۔ وزن کے اعتبار سے دوپٹی ٹوپیں اور خاکی ٹوپ میں وہی نسبت ہے، جو ہندوستان کی آبادی میں ویسی باشندوں اور فرنگیوں میں ہے +
- (ڈ) زید غصہ میں آ جاتا ہے اور زمین سے ایک کنڈا اٹھا کر منہ میں ڈال لیتا ہے۔

اور کہتا ہے "ادیو، بلڈی، ڈیم فول".....
(ذ) جھکڑا بڑھتے دیکھ کر پولیس کا سپاہی آتا ہے اور بیکر کو گرفتار کر کے
جاتا ہے۔

سوال کا حل۔ ایک پگڑی۔۔۔ مساوی ہے۔۔۔ دو دن کی حوالات
کے۔

شادی

شیراز ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء

راوی حکایت کرتا ہے کہ سن ۱۹۵۰ میں موضع کاجن ناموں ضلع لائل پور
 کے قریب ایک بہت بڑی سرکاری رکھنڈا کرتی تھی۔ ایک دن دو پہر کو کہ جب
 موضع کا ہر دیہاتی اپنے گھر میں آرام سے سویا ہوا تھا۔ ایک گہروں جوان جو اسی موضع
 کا رہنے والا تھا۔ اور جس نے حال ہی میں لائل پور سے بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اپنے
 گھر سے نکل بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے وہ سرکاری رکھنڈ میں جا نکلا۔ اور پھر یکایک ایک
 بہت بڑے کیکر کے درخت سے لپٹ کر زار و زار رونے لگا۔

درختوں کی شاخوں سے سرسراہٹ سی پیدا ہوئی۔ پھر شاخیں آہستہ سے اس نوجوان کے سر پر جھک گئیں۔ اور اس کی پیشانی پر دستِ شفقت پھیرنے لگیں مگر اس طرح کہ نوجوان کو کیکر کے کانٹے بھی نہ چھینے پائے۔

درخت نے نہایت نشیروں آواز میں پوچھا۔ اے نوجوان! تو کیوں روتا ہے کیا کسی نے تجھے ایذا دی ہے؟ بول تجھے کیا تکلیف پیش آئی ہے؟ وہ آواز اتنی مترنم اور لوچدار تھی۔ کہ نوجوان کی آہ وزاری بجائے کم ہونے کے اور بھی تیز ہو گئی۔ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولا۔

”میں موضع کا نجن ناموں کا رہنے والا ہوں۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ درخت نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ موضع کا نجن ناموں کوئی اتنا بڑا قصبہ نہیں۔ وہاں کئی بھلے مانس رہتے ہونگے۔“

”اور بی اے پاس ہوں۔ پچھلے سال ہی ڈگری حاصل کی ہے ابھی تک بیکار ہوں۔ درخت نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”معاف کرنا کیا آپ کے گھر

خالص شہد ہوگا؟“ خالص ماں ہے تو سہی؟

”تو پھر گھبراتے کیوں ہو۔ بخوڑا سا شہد ڈگری پر لگا کہ ہر روز چائے مارو بیگاری دور ہو جائے گی مجرب نسخہ ہے اور آزمودہ۔“.....

”مگر میں بے کاری دور کرنا نہیں چاہتا۔ نوجوان نے مسکریاں لیتے ہوئے کہا۔ ”میکاری تو ایک لمحہ میں دور ہو سکتی ہے۔ مگر آپ سے کیا چھپاؤں۔ بات

دراصل یہ ہے کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”شادی؟ درخت کی شاخیں ایک دم ہول اٹھیں۔

”جی ہاں بات یہ ہے کہ پہلے میں شادی نہ کرنا چاہتا تھا۔ اور ماں باپ شادی

پر بہت زور دیتے تھے۔ بیٹا شادی کر لو۔ بیٹا شادی کر لو۔ دیکھو عزیز احمد نے شادی

کر لی ہے۔ وہ عمر میں بھی تم سے بہت سا چھوٹا ہے۔ اور اب اس کے ہاں دو بچے

ہیں۔ جب سے اس کی شادی ہوئی ہے۔ وہ بے کار بھی نہیں رہا۔ برعورتیں جب

دوسرے گھر آتی ہیں۔ تو اپنی قسمت ساتھ لاتی ہیں۔ نہ کہ اسے میکے چھوڑ آتی ہیں

یہ اپنے خاوندوں کی سوئی ہوئی قسمتوں کو بھی بیدار کر دیتی ہیں۔ مٹھورام کی زوجہ

کی طرف دیکھو۔ جب سے سسرال آئی ہے۔ گھر میں روپے کی ریل پیل ہو گئی ہے

پہلے گھر میں بھنگ بھی نہیں ملتی تھی۔ لیکھرام کی عورت نے اپنے سسرال خاوند کو

کتنا خوش مذاق بنا دیا ہے۔ جب دیکھو ہنسا رہتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ اس کی بیوی وفا

شعار ہے۔ اس کے لئے کھانا پکاتی ہے، بچے جنتی ہے، کپڑے سینتی ہے۔ محلے

والوں سے لڑائی مول لیتی ہے۔ تم بھی شادی کر لو۔ دل میں حسرت ہے۔ میرے

گھر بھی ایک خوبصورت سی بہو آئے (ہاتھ پھیلا کر) یہ نہتہ ہو۔ اتنی بڑی سائیکل

کے پہننے جیسی۔ پاؤں میں پازیب۔ انگوٹھے پر آرسی۔ ناک میں ہلاک، یہ گھونگٹ

ہو۔ اتنا لبا۔ شرم سے بات کرے۔ میں گھر کیاں دیتی جاؤں۔ وہ چپکے سنتی رہے۔

بیٹا شادی کر لو شادی۔ اماں کی بات نہ ٹالو۔ وہ دیکھو تمہارا باپ کس افسردگی

سے حقہ پی رہا ہے۔ اس کی حالت پر رحم کرو۔
دخت نے پوچھا اور اب کیا حالت ہے۔
کس کی؟ میرے باپ کی؟
نہیں۔ تمہاری۔

کہنا تو ہوں۔ نوجوان نے رومال نکال کر ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔ پہلے
وہ شادی کرنا چاہتے تھے۔ اور میں انکار کرتا تھا۔ پھر بی اے میں مجھے وظیفہ مل گیا۔
بیس روپیہ ماہانہ۔ اور گھر والے میری شادی کے متعلق سب کچھ بھول گئے۔ انہیں
وظیفہ کا کچھ ایسا چمکا پڑا۔ کہ مجھے دن رات کتابوں میں گھرا ہوا دیکھنا پسند کرنے
لگے۔ جوں جوں میں پڑھائی سے اکتا کر شادی اور عورت اور بچوں کا دھیان کرنے
لگا۔ وہ میرے پڑھنے پر مصر ہونے لگے۔ کہنے لگے تمہیں لاہور بھیجیں گے۔ جب
تم بی اے پاس کر لو گے۔ وہاں بھی تم وظیفہ لو گے۔ پھر بی ٹی میں داخل کریں گے
وہاں بھی تم وظیفہ لو گے۔ پھر تم ہیڈ ماسٹر بنو گے۔ پھر یہ مہینہ تم بہت سی نواہ گھر
لاؤ گے۔ اور پڑھو بیٹا اور پڑھو۔ خوب محنت سے کام لو۔ دیکھو ہم کتنے غریب ہیں
اور وہ کمبخت پٹواری کتنا امیر ہے۔ یہ بات مجھے آج سمجھ میں آئی۔ کہ لوگ اپنے
بچوں کو کیوں پڑھاتے ہیں۔

اب انہوں نے میری شادی کا خیال بالکل ترک کر دیا۔ اور ادھر میری یہ
حالت تھی کہ میں شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں اب جوان ہو گیا تھا۔ اور راجپتی عورتوں
پر یا کنوؤں پر پانی بھرتی ہوتی لڑکیوں پر یا کھیتوں میں کام کرتی ہوئی دیہاتوں پر

دلچاسی ہوئی لگا ہیں ڈالنے لگا تھا اور اب وہ مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں۔
در حالیکہ اس سے پہلے میں ان کی بے ڈھنگی چال پر اور ان کی گھریلو اور نسوانی گفتار
پر سہا کرتا تھا۔

چنانچہ میں نے یہ بہتر سمجھا کہ گھر والوں کو اپنے عزیز سے آگاہ کر دوں کالج
میں کسمس کی چھٹیوں کے ایام میں میں کابجھن ماموں گیا۔ اور باتوں باتوں میں اماں
اور ابا سے ذکر کیا۔ مثلاً

ابا۔ وہ تھا نا جو ظہیر محمد افضل پرانے کوٹھے والے کا لڑکا اس کی شادی ہو گئی
ہے۔ اور ابا حقہ پیتے پیتے آہستہ سے سر ہلا کر کہتے۔ ہو گئی ہو گئی۔

ابا۔ اور وہ جو میرا جماعت تھا۔ روشن و رما اس کی بھی شادی ایک مہینہ
ہوا لاہور ہو گئی ہے۔ بڑی اچھی بیوی ملی ہے۔ ہمیں بھی بہت ساتھ لائی ہے۔ میں
اس کی شادی پر گیا تھا۔

لیکن اماں چہننے کی کھوں گھوں کے ساتھ جواب دیتیں۔ شادیوں کا کیا
ہے۔ بیٹا۔ ہوتی رہتی رہے۔ بس نہ جانے۔ ان لوگوں نے کیا سازش کر رکھی تھی۔
پہلے اگر میں اتنی بات کرتا تو فوراً میری شادی کے تذکرے چھڑ جاتے تھے۔ مگر اب؛
پہلے اماں ہر روز مجھے انہیں کسمس کے ایام میں کہا کرتی تھیں۔ بیٹا تم بہت کمزور ہو
گئے ہو۔ یکجنت ہوٹل کی روٹیاں ڈبلا کئے بغیر نہیں چھوڑتیں۔ بیٹا شادی کیوں نہیں
کر لیتے۔ پھر لائل پور میں تمہیں ایک علیحدہ مکان لے دیں گے۔ مگر اب؛ اس کسمس

کے دنوں میں اماں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ تمہاری صحت پہلے سے اچھی نظر آتی ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔ پڑھنے والے آدمیوں کو اپنی صحت کا بہت خیال رکھنا چاہئے۔

اور اب حقہ پیتے پیتے کہتے۔ ہاں ہاں ٹھیک تو کہتی ہیں تمہاری اماں صبح سیر کرنے جایا کرو۔ یہ لہجہ اب شادی سے سیر پر آگئے۔ کل کو اگر خدا نخواستہ ایک وظیفہ اور مل گیا۔ تو سیر بھی بند کر دی جائے گی۔ اور کہا جائے گا۔ بیٹا سیر کرنے نہ جایا کرو۔ آرام سے بستر پر لیٹا رہا کرو۔ اور اپنی کتابیں پڑھتے رہا کرو۔ سیر کرنے سے صبح ہوا لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ اور زکام اور انفلوئنزا اور نمونیا اور نہ جانے کیا کیا بیماریاں لاحق ہو سکتی ہیں۔ بیٹا سیر کرنے نہ جایا کرو۔ گھر پر ہی تھوڑی سی ورزش کر لیا کرو۔

ایک من میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ابا! میری صحت پہلے سے تو اچھی نہیں۔ ہاں گھر آکر ضروری اچھی ہو گئی ہوگی۔ وہاں ہوسٹل کی روٹیاں۔ اور مجھے پچپش بھی ہوئی۔ مگر اماں نے بات کاٹ کر کہا۔ ہاں بیٹا۔ ہوسٹل کی روٹیاں تو پھر تم جانتے ہی ہو۔ پڑھائی میں یہ معمول ہیں تو دیکھنا ہی پڑتی ہیں۔

ہر وقت پڑھائی، پڑھائی۔ شادی کا ذکر ہی نہیں۔ میں نے تنگ آکر یہ فیصلہ کیا کہ بی اے کے بعد نہ پڑھوں گا۔ چنانچہ اب بی اے کے بعد والدین نے بہتیرا زور لگایا۔ کہ مجھے آگے پڑھایا جائے۔ مگر میں نے ایک نہ مانی۔ اب حالت یہ ہے کہ میں گھر پر بے کار بیٹھا ہوں۔ نہ ہی نوکری ملتی ہے اور نہ بیوی عجیب مصیبت ہے۔

آخر تمہارے والدین تمہاری شادی کیوں نہیں کرتے۔ درخت نے سرگوشیاں انداز میں پوچھا۔

”میری شادی تو وہ کرتے بھی ہیں اور نہیں بھی کرتے۔ نوجوان نے جواب دیا بات دراصل یہ ہے۔ کراہاں گاؤں کے کہار کی لڑکی سے میری نسبت کر دینا چاہتی ہیں اور اب تو کہارن کا یہ رشتہ پسند نہیں۔ وہ پٹواری کی لڑکی سے رشتہ کے خواہاں ہیں۔ اپنے لئے نہیں میرے لئے۔ گو میرے خیال میں انہیں اگر ایک بیوی اور مل جائے تو غالباً بے جا انکار نہیں کریں گے۔ مگر حالت یہ ہے کہ میں اب شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

”ارے۔“ درخت نے جھلا کر کہا۔ ”ابھی کہہ رہے تھے کہ شادی کرنا چاہتا ہوں اور اب انکار کر رہے ہو۔ یہ کیا بات ہے؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ شادی کرنا چاہتا بھی ہوں اور نہیں بھی۔ مجھے تو نہ کہارن کا رشتہ پسند ہے اور نہ وہ پٹواری کی سانولی لڑکی، بلکہ مجھے تو گاؤں کے کہار کی لڑکی پسند ہے۔ وہ جس کی موٹی موٹی آنکھیں ہیں اور ایک عجیب ادا سے ہنستی ہے۔ بس میں اسی ادا پر فریفتہ ہوں جی چاہتا ہے وہ سامنے بیٹھی رہے اور میں اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں نگاہیں ڈال کر اسے دیکھتا رہوں۔ اور اس کی عجیب ہنسی سناتا رہوں۔“

”اچھا تو کیا یہ سچ ہے؟“ لیکر کی شاخوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ کتنی عجیب ہنسی تھی۔

کیا تم سچ مچ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ اس لہار کی لڑکی سے “
نوجوان نے عقیدت منڈنگا ہوں سے کیکر کے درخت کی طرف دیکھا۔ اور اس
کے تنے کو ایک بوسہ دیا۔ اور مذہبی جوش سے بولا۔ یہ سچ ہے اے کیکر کے درخت۔ میں
اس نیلے آسمان کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ کہ یہ بالکل سچ ہے میں اس لہار کی لڑکی سے
محبت کرتا ہوں۔ اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔ وہ لڑکی تین دن
ہوئے گاؤں سے گم ہو چکی ہے۔ اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ میں اس کی تلاش میں
مارا مارا پھر رہا ہوں۔ اس لئے اسے کیکر کے مقدس درخت کہ جس کی چھال سے جاٹ لوگ
اپنے لئے تیز و تند شراب بنیاد کرتے ہیں میری مدد کر۔

نوجوان یہ کہہ کر کیکر کے تنے سے زور کے ساتھ لپٹ گیا۔ اور ڈاڑھیں مار مار کر
رونے لگا۔ کیکر کی شاخیں جھومنے لگیں۔ پھر شاخوں کی سرسراہٹ آہستہ آہستہ ایک
عجیب دلکش سنہری میں تبدیل ہوتی گئی۔ یکایک نوجوان نے کیا دیکھا کہ لہار کی لڑکی
کھڑی ہنس رہی ہے۔ اور وہ اس کے پاؤں پر اٹھو ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔
”میری جان۔“ اس نے لہار کی لڑکی کو گلے لگا کر کہا۔ تم یہاں کہاں۔

لہار کی لڑکی نے شرنا کر کہا۔ بات دراصل یہ ہے کہ پٹواری کو قہارمی محبت کا
پتہ چل گیا تھا۔ چنانچہ اس نے تین دن یوسے۔ مجھ پافسوں پڑھ کر مجھے ایک کیکر کا
درخت بنا دیا۔ اور اس رکھ میں بھیج دیا۔ تاکہ تم مجھے پہچان نہ سکو۔ مگر آخر میری محبت
تمہیں یہاں کھینچ لائی۔ اور محبت کے سبب طاقت و رجاء نے مجھے پٹواری کے

سحر سے نجات دلائی۔

”ہاں بٹھیک ہے میری جان“ نوجوان نے رومال نکال کر ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔

راوی بیان کرتا ہے کہ اس داستان کو جیتے ہوئے آج سات سو برس ہو چکے اب اس اٹھائیسویں صدی کی ہوائی تہذیب میں اس پرانی زمینی تہذیب کے پرانے افسانوں کو کون پوچھتا ہے۔ آج کل لوگ ہوائی شہروں میں رہتے۔ ہوائی ہوٹلوں میں کھاتے پیتے اور ہوائی طیاروں میں سیر کرتے اپنی زندگیاں بسر کر دیتے ہیں۔ اور کبھی بھولے سے بھی اپنی مادر وطن زمین کا منہ نہیں دیکھتے۔ کہ جہاں ہمارے اسلاف کی شجاعت اور صنعت اور الفت و محبت کے کارنامے نصب ہیں۔ حیف ہے اس تہذیب پر۔ کائنات ماموں کے لوہار کی لڑکی اور نوجوان کی محبت کا افسانہ اتنا مشہور ہوا کہ کائنات ماموں کے پاس ہی لائپزور کے قریب پریم نگر نام کا ایک نیا شہر بنایا گیا۔ اور اس شہر کے وسط میں اس لوہار کی لڑکی اور نوجوان کے لئے ایک خوبصورت محل تعمیر کیا گیا۔ افسوس کہ آج وہ شہر ایک کھنڈر بن کر رہ گیا ہے اور غالباً اب وہاں بہت سے کیکر کے درخت اگ آئے ہیں۔ سوچتا ہوں۔ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔ ہماری اس ہوائی تہذیب نے سحر اور رومان کو ہماری زندگیوں سے لے کر خالص کر دیا ہے۔ ہمارے نوجوان لوہار کی لڑکیوں سے محبت نہیں کرتے

اور نہ ہی درختوں کی خوبصورت باتوں کو سننے میں آج کل تاروں سے محبت جاتی
جاتی ہے اور ہماری بیویاں پیتالوں میں جا کر بچے جنتی ہیں۔ سوچنا ہوں۔ دنیا
کیا سے کیا ہو جائے گی ؟

عشق اور ایک کار

ادبی فیہامشی ۱۳۹۹ھ

کل رات تعلیم یافتہ بے کاروں کے کلب میں اُپندر نے محبت کے موضوع
 پر ایک جذباتی تقریر کر ڈالی، محبت ایک جذبہ الہی ہے۔ خدا اور سورج کی طرح محبت
 بھی نسل، قوم، ملک اور رنگت کی تمیز سے بالاتر ہے اور امیر اور غریب کو یکساں مسرت
 بہم پہنچاتی ہے، ”آہ! اُپندر نے آنکھیں اُپر چڑھا کر ایک حیا تھی لہجے میں کہا۔ ”محبت
 تو فرشتوں کا جذبہ ہے۔ کل کائنات پر محبت کی حکمرانی ہے، محبت خدا کا بہترین عطیہ
 ہے۔ جو اپنی مخلوق کو بخشتا گیا ہے۔ کل کائنات کا نظام محبت پر قائم ہے۔ آہ! محبت ا

یہ کہہ کر اپنڈرنے آنکھیں بند کر لیں اور چپ ہو گیا، اُس نے سمجھ لیا کہ اُس کی تقریر کے بعد کلب کے کسی دوسرے ممبر کو تنقید و تبصرہ کرنے کی جرأت نہ ہوگی، کم از کم اس کی جرأت آمیز خاموشی یہی کہے دیتی تھی۔

یہ خاموشی چند ثانیوں تک طاری رہی۔ پھر راجندر نے دھیمی لہجے میں کہا: ”تہیں کیا ہو گیا ہے اُپنڈر! کیا کرتانے کوئی نیا تحفہ بھیجا ہے؟ کل تمہارے ہاں لکھنے کے ٹیبل پر میں نے ایک خوبصورت منقش میز پوش دیکھا تھا، کیوں؟ اس پر اُپنڈر کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا۔ سب لوگ ہنس پڑے: ”اُف! اُپنڈر نے حقارت آمیز لہجے میں جواب دیا، ”تم لوگ بشریت کے بہترین جذبات کو پاؤں تلے کی مٹی میں ملا رہے ہو، اور اُن جتنی چیزوں کو جن کی اساس روح پر قائم ہے۔ مادی چیزوں سے ملوث کر رہے ہو۔ آج.....“

لیکن بشیر سے نہ رہا گیا۔ وہ اُپنڈر کا چیلنج منظور کرتے ہوئے بولا: ”تو اور کیا، محبت تو کیا دنیا کی ہر چیزِ مادیت سے منسلک ہے۔ تم اس حقیقت کو محض ایک جذباتی تقریر سے نہیں جھٹلا سکتے، جذبات و حیات کی دنیا مادے سے الگ نہیں بلکہ اسی کی مخلوق ہے، جو چیزِ گندے گوبر میں مچھ پیدا کرتی ہے وہی چیز مناسب ماحول پا کر تمہارے دماغ کی سلوٹوں میں محبت بن جاتی ہے۔ انگلہ کی کتاب ”اینٹی ڈیپرنگ“ میں لینن نے بھی یہی لکھا ہے۔“

بشیر جیسا کہ بہت کم لوگ جانتے ہیں بیچرہ ہند سے اس پارتیبر صحیح الدماغ

اشتراکی ہے۔ اور اس وقت ہندوستان میں پانچویں انٹرنیشنل (مزدوروں کی بین الاقوامی جماعت) کی بنیاد رکھنے میں معروف ہے، اس لئے جب کبھی وہ کلب میں کسی موضوع پر اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ تو سوائے چند ایک سر پھرے ممبروں کے باقی سب اس کے ہم خیال بن جاتے ہیں۔ اور اُپنڈران سر پھرے اراکین میں سے ایک ہے۔

”کیا دہیات بات ہے! ہری نے کہا ”تحت یقیناً کوئی ارضی چیز نہیں، بلکہ ایک آسمانی جذبہ ہے، ہاں، محبت ایک جذبہ ہے اور بس، اس کا مادے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ بشیر نے اپنے حکمی نقطہ نگاہ سے جو نتائج برآمد کئے ہیں وہ بالکل غلط ہیں، مثال کے طور پر اُپنڈرا اور کرنا کے تعلقات کو ہی لے لو، یقیناً اُپنڈرا اس بات کا براہِ مانے گا۔ اگر میں تشریح کے لئے اس کی مثال لے لوں۔ تو اب دیکھئے ناکر کرنا اُپنڈر سے محبت کرتی ہے، والہانہ محبت مجھے اس کا اچھی طرح پتہ ہے۔ لیکن یہ محبت ایک روحانی چیز ہے، ایک روحانی کشش ہے، جو ان دو دلوں کو ایک دوسرے کے قریب کھینچ لاتی ہے۔ کرنا کی محبت میں مادیت کی گنجائش نہیں، وہ ایک امیر لڑکی ہے، میرا مطلب ہے کم از کم اُس کا باپ تو دولت مند ہے، اور اب دیکھئے کہ اس جماعتی تفریق کے باوجود وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ اُسے اُپنڈر سے عشق ہے۔ اُسے اُپنڈر کے مضامین سے عشق ہے، یہ عشق یقیناً ایک لافانی کشش ہے۔“

”ج۔س“ نے اپنے حافظہ پر زور ڈالتے ہوئے کہا: ”لکھنے والوں اور اُن کے مضامین کا ذکر کرتے ہوئے میں اس بات میں ہر ہی سے متفق ہوں محبت ایک روحانی شے ہے، عورتیں مردوں سے اس لئے محبت نہیں کرتیں کہ وہ حسین یا امیر و کبیر ہوتے ہیں۔“

”کیا ہندوستان میں عورتیں واقعی محبت کرتی ہیں؟“ کلب کے ایک زرد رومبر نے ڈرنے ڈرنے پوچھا۔ لیکن چونکہ سوال غیر متعلق تھا۔ اس لئے کسی نے اُس کی بات کی طرف توجہ ہی نہ کی۔

”میں کہہ رہا تھا۔“ ج۔س نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 (ج۔س آج کل اپنا زیادہ تر وقت نفسیاتی کتابوں کے مطالعے میں صرف کرتا ہے)
 ”ہاں۔ میں کہہ رہا تھا، میں کیا کہہ رہا تھا، ہاں ٹھیک، ٹھیک، میں کہہ رہا تھا۔
 کہ عورتیں مردوں سے اس لئے محبت نہیں کرتیں کہ وہ حسین یا دولت مند ہوتے ہیں
 ان کی سعی نامقام یقیناً ایک روحانی جذبے کی تکمیل کے لئے ہوتی ہے، ذرا
 خیال فرمائیے کہ صالح عورتوں نے محبت کے مسئلہ میں ڈاکٹروں، انجینیئروں،
 وپٹی کشنروں اور سرمایہ داروں اور دوسرے امیر طبقوں کے افراد کے مقابلے
 میں غریب ادیبوں، فوج کے سپاہیوں۔ مطبخ کے نوکروں اور فٹ بال اور کرکٹ
 کے کھلاڑیوں کو ترجیح دی ہے۔ عورتیں عشق کے مقابلے میں اُس مرد کا انتخاب
 کرتی ہیں جس میں کوئی غیر معمولی خصوصیات ہوں۔ اور حقیقت عورت کی محبت

سے پرکھا جاسکتا ہے۔ جیسے میوٹن کے قانون حرکت کو یا انسانی جلد پر پسینہ پیدا ہونے کے عملیہ کو اور سچی بات تو یہ ہے کہ مرد ہمیشہ عورتوں میں ایک حسین چہرہ اور دلکش آداب کے جو یار رہتے ہیں۔ اور اگر وہ ہندوستانی ہوں، تو ایک گراں قدر جہیز بھی چاہتے ہیں، اور عورتیں، عورتوں کو بھی عشق و محبت کے سلسلے میں جن خصوصیات کی تلاش ہوتی ہے ان کو روحانیت سے کم لگاؤ ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ ایک آرام دہ گھر، معقول آمدنی اور "جی جنسور" شوہر کو روحانی چیزیں "کہہ دیں۔ پس عشق کے صحیح نظریے میں روحانیت کے لئے کوئی جگہ نہیں، عشق کی اساس بھی انسانی زندگی کے دیگر محرکات کی طرح مادی پر قائم ہے۔ اور اسی طرح سمجھی جاسکتی ہے انسان کے مادی ماحول میں تغیر و تبدل ہونے پر محبت کے نظریے میں بھی مناسبتیں بدل پیدا ہوتی رہتی ہے۔ نہ صرف محبت میں بلکہ انسانی زندگی کے تمام سماجی تعلقات اسی ناگزیر تغیر کی وجہ سے تبدیل ہوتے، بنتے، بگڑتے اور سنورتے رہتے ہیں۔ قرون وسطیٰ کے مادی ماحول میں مجنوں کو عشق جانے کے لئے صرف ایک اونٹ کی ضرورت تھی، وہ اپنے محبوب کو محل میں بٹھا کر اونٹ کی نکیل اپنے ہاتھ میں لئے با دیر پیمائی پر پہنچا جاتا تھا۔ اور اپنے محبوب سے پوچھتا تھا۔

محل سجا ہوا جو بجز زم سفر ہے آج

اے جانِ قیس تیرا ارادہ کدھر ہے آج

لیکن آج کل کے مجنوں کے لئے اونٹ کی ضرورت نہیں، اُسے تو ایک کاریگر

اُنٹ سے لے کر کار تک محبت کے نظریے میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں، وہ نہ صرف انسانی تاریخ کی مختلف منزلوں اور اس کی سماجی اور اقتصادی کیفیتوں کی آئینہ دار ہیں، بلکہ یہ بھی اچھی طرح ظاہر کرتی ہیں کہ محبت کا عملی نظریہ قرون وسطیٰ کے مادی ماحول سے تبدیل ہوتا ہوا اب خالصاً سرمایہ دارانہ بن کر رہ گیا ہے اور محبت کے موجودہ اصول اُسی اندرونی تضاد، اور جماعتی تفریق کے زیر اثر ہیں۔ جو موجودہ سرمایہ دارانہ نظام میں برسرِ پیکار ہے۔ آج عشق سرمایہ دارانہ اور بورژوا ہے، میں یہ نہیں کہتا کہ عشق ایک جذبہ نہیں، میں صرف یہ کہتا ہوں کہ محبت آج کل کے مادی ماحول کے زیر اثر ایک محض بورژوا جذبہ ہے، جذبہ تزحم کی طرح؛

شیام نے اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے دائیں ہاتھ سے ایک چٹکی بجائی جیسے اُس نے ایک چٹکی سے اپنے مخالفین کے تمام دلائل کو باطل ثابت کر دیا ہو۔

اب ہر ایک کی نظر سکھو پر گڑی تھی۔ سکھو جو افسانہ نویس تھا، وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ محبت کے بارے میں اُس کے کیا خیالات تھے؟ کلب کے سارے ممبر یہ جاننے کے لئے بے تاب ہو اُٹھے۔ سکھو آج اس تمام بحث کے دوران میں منہ پھللاتے ہوئے ایک طرف بیٹھا رہا تھا۔ اب سب کی آنکھیں اپنے چہرے پر لگی دیکھ کر وہ اپنی کرسی پر ایک عجیب بے چینی کے انداز میں ہلکا سمایا، اور پھر کہنے لگا۔ میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ یہ کہانی — آپ بتی ہے۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ سکھو نے کہنا شروع کیا ”مجھے ایک لڑکی سے پہلی نگاہ

ہی میں محبت ہو گئی۔ میں نے اس سے خوب نر سوانی حسن کا نمونہ آج تک نہیں دیکھا
بس وہ بالکل دیفا نل کی اس تصویر کی طرح تھی جسے ہم لوگوں نے پچھلے سال رائل
آرٹ کی نمائش میں دیکھا تھا تو مجھے اس سے والمانہ محبت ہو گئی۔ پہلی نگاہ میں اور
جوں جوں میں اس کی طرف دیکھنا جاتا تھا میری محبت بڑھتی جاتی تھی، اور اگرچہ اس میں
کوئی شک نہیں کہ میں پلازا انٹیریئر کے تیسرے درجے میں بیٹھا تھا۔ اور وہ فرسٹ کلاس
میں تھی، لیکن پھر بھی میری محبت کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی سینما کے دروازوں میں
روشنی بڑھ جاتی تو میں مرا کہ اس کی طرف دیکھنے سے باز نہ رہ سکتا تھا۔ اوکھیل کے
ختم ہونے تک تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ عظیم نے مجھے ایک باودانی جذبے سے
نوازا ہے، چنانچہ اسی جذبہ سرمدی سے سرشار ہو کر میں نے کھیل ختم ہونے کے
بعد لڑکی کی کار کی طرف غور نگاہوں سے دیکھا اور پھر احتیاط سے اُس کا نمبر اپنی
ڈائری میں محفوظ کر لیا۔

”یہ ہماری محبت کی ابتدا تھی۔ میں یہ بیان کرنا نہیں چاہتا کہ اس کے بعد ہم
کہاں ملے اور کیسے، اور میری محبت کو کن نازک ترین مراحل سے گزرنا پڑا، میں
یہ سب باتیں ج۔س ماہر نفسیات کے تخیلی تجربات کے لئے الگ رکھے دیتا ہوں
ہاں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ہم دونوں بہت جلد دوست بن گئے، محض دوست
اُس نے کبھی بھی میرے ہاں باپ، گھر یا میری سماجی حالت کے متعلق استفسار
نہیں کئے، وہ مجھے یقیناً پسند کرتی تھی۔ اور پھر ایک دن میں نے لال باغ میں

اُسے چند غنڈوں کی چھٹیر چھاڑ سے سچا لیا، اگرچہ اس میں شک نہیں کہ وہ غنڈے
میں نے ہی کرائے پر مہیا کئے تھے۔ اور میں ہی انہیں لال باغ لے گیا تھا۔ غرض کہ میں
نے فضل بک ڈپو کے ناولوں کا ہیر و بننے کی پوری پوری سعی کی، وہ اس دن سے
مجھے اور بھی پسندیدہ نظروں سے دیکھنے لگی اور میں تو اس کے قدموں کی مٹی کو پوجتا
تھا۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے گھل مل گئے۔ وہ مجھے اپنے سفر کی حکایتیں سنایا
کرتی۔ جب وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ بلادِ مغرب میں گئی تھی، اور میں علمِ الریاضی
میں اپنی اُن جدید تحقیقی و تدقیقی کاوشوں کا ذکر کیا کرتا۔ جن سے آئن سٹائن
کے نظریہٴ اعانت کی تکذیب ہوتی تھی۔

”بہت خوب“ ج۔س نے فرما دیا۔

سکھو چند ثانیوں کے لئے خاموش ہو گیا۔ وہ حزن و ملال کی تصویر بنا ہوا
تھا۔ آخر کچھ وقفے کے بعد آہستہ سے بولا: ”کہانی سنا چاہتے ہو یا نہیں؟“
ج۔س نے معذرت پیش کرتے ہوئے کہا: ”سوری اولڈ ٹین“۔ سکھو بولا۔

”ہاں تو اب کہانی میں کیا رکھا ہے۔ میں یقیناً خوش تھا۔ اور یقیناً ایک لمبے
عرصے کے لئے خوش رہتا۔ اگر اپنڈر نے اپنے محبت کے جتنی نظریے سے میری
عقل کو مسلوب نہ کر دیا ہوتا، پوچھ لو، اپنڈر نے مجھ سے کہا تھا کہ اپنی محبوبہ سے
شادی کی درخواست کرو، کمبخت یہیں سامنے تو بیٹھا ہے!“
”پھر کیا ہوا؟“ ہم سب نے ایک دم چلا کر کہا۔

”کچھ نہیں“ سکھونے سکون آمیز لہجہ میں جواب دیا، اور سچ بات تو ہے۔
کہ جب میں اُس کے مطالعے کے کمرے میں نمودار ہوا، تو وہ مجھ سے نہایت ملطف
سے پیش آئی۔ وہ اُس وقت ایک آرام کسی پر پیٹی بلند آواز میں ٹینی سن کا
کلام پڑھ رہی تھی۔ اور اپنی شیریں، نازک اور نفرتی زبان سے خود ہی محفوظ ہو
رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی۔

”ہلو، بڈھوتھانی“ (وہ مجھے اسی طرح پکارا کرتی ہے)

”کر۔۔۔ کی“ میں نے کہا اور میں اُسے اسی طرح بلایا کرتا ہوں،

”ہیل۔۔۔“ ”لو“ اُس نے پھر حیرانی سے کہا ”یہ کیا، تم آج ایک نئی ٹائی لگائے

ہوئے ہو، خیر تو ہے!“

میں نے اپنے چہرے پر ایک حزن پر سداہٹ پیدا کر لی اور پھر کسی گھسیٹ
گر اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ اور آہستہ سے کہنے لگا۔ ”پڑھے جاؤ، کر۔۔۔ کی، پڑھے
جاؤ۔ میں تمہاری شیریں آواز سننا چاہتا ہوں۔ یہاں تک کہ نیمہ کیٹس کی بیل
کے نغے کی طرح مجھے اپنے آپ میں تحلیل کر لے، آہ۔ تمہاری آواز کس قدر شیریں
ہے۔“ اُس نے بلند آواز میں پڑھنا شروع کر دیا، لیکن اب وہ چنچ رہی تھی، اور
تلخ لہجہ میں میری نقلیں اتار رہی تھی۔

”کل میں نے وہائی ایم سی۔۔۔ لے میں پنگ پانگ چیمپین شپ جیت لیا،

میں نے اپنے سر کے گرد ایک روحانی ہالہ بناتے ہوئے کہا۔

میری سلور جوبلی

شیرازہ ۸ اپریل ۱۹۳۸ء

کل پچیس سال ختم ہونے پر میری پیدائش کی سلور جوبلی منائی گئی۔ شہری
 ہسٹل کے بلاک بی کا آنگن (اسے آنگن ہی کہنا چاہئے) کالی بھٹیوں سے خوب
 سجا ہوا تھا۔ اور آنگن کے درمیان میں ایک بہت اونچے بانس کے اوپر سیاہ کھدر
 کا خوبصورت جھنڈا ہوا میں لہرا رہا تھا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب اسی بانس کے ارد گرد
 لڑکوں نے کھڑے ہو کر میری سلامی اتاری تھی۔ گیت گاتے تھے۔ دھواں لک بجاتی
 تھی۔ اور دیہاتی ناچ ناچے تھے۔ اب گودس بج چکے تھے۔ مگر لڑکوں کے جوش و خروش

ارادت میں ذرا بھر بھی فرق نہ آیا تھا۔ وہ اب بھی بدستور دس۔ پانچ منٹ کے وقفے کے بعد جگل کشتور زندہ باد اور شری ہوٹل آباؤ کے نعرے لگا دیتے تھے۔

میں نے کہنیا لال کو کہا۔ ”بھئی ان لونڈوں کو سمجھا دو۔ ابھی ایک گھنٹہ کے بعد دوسرا پروگرام شروع ہو گا۔ جن لوگوں نے پوجا پاٹ کرنی ہے وہ پوجا پاٹ کر لیں۔ ایک گھنٹہ ہوتا ہی کیا ہے۔ یوں چٹکی بجانے کو جاتے گا۔ یہ کہہ کر میں اپنے کمرہ میں چلا آیا اور دروازہ بند کر کے، ننگوٹا باندھ کر اپنے بدن پر سرسوں کے تیل کی مالش کرنے لگا۔

بشکل کوئی دس پندرہ منٹ گزرے ہوں گے۔ کہ یار لوگوں نے زور زور سے میرا دروازہ کھٹکھٹانا شروع کیا۔ میں نے کان چپڑتے ہوئے پوچھا۔ کیا بات ہے کون ہے؟

باہر سے کہنیا لال کی آواز آئی۔ بلاک اسے کے رہنے والے آٹھے ہیں۔ اور آپ کے درشن کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا۔ درشن درشن، اس وقت کچھ نہیں۔ میں سرسوں کے تیل کی مالش کر رہا ہوں۔

باہر سب لوگوں نے مل کر ایک ساتھ کہا۔ ”درشن درشن درشن!!! اور ساتھ ہی دروازہ پھر زور زور سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔

میں نے کہا۔ ”ٹھہرو اور یہ کہہ کر بڑا سا تو لیا اپنی کمر کے گرولپٹ لیا اور دروازہ

کھول کر دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔
 لڑکوں نے قہقہے لگاتے ہوئے تالیاں بجائیں اور فضا "جگل کشتور زندہ"
 اور شری ہوٹل آباد کے نعروں سے گونج اٹھی۔
 ایک لڑکا چلا کر بولا "نعروہ قلقلی"
 باقی سب لڑکے منہ میں انگوٹھے لے کر بولے آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔

شری ہوٹل کھاتے پیتے لوگوں کے لئے کچھ بھی ہو لیکن بیکاروں کے لئے
 بہشت ہے اور بہشت بھی ایسا کہ جس کے دروازے دن رات کھلے رہتے ہیں۔
 اور کوئی فرشتہ ان کی نگہبانی نہیں کرتا۔ پیاسے اونٹ کو اگر صحرا میں کہیں پانی نہ
 ملے۔ تو وہ سختان کا رخ کرتا ہے۔ اسی طرح بے کار کو اگر لاہور کے کسی اور ہوٹل
 میں پناہ نہ ملے۔ تو وہ شری ہوٹل کی طرف دوڑتا ہے۔ اور بعض آدمیوں کے لئے
 شری ہوٹل زندگی کی آخری منزل ہے۔ بوڑھا چودھری جو گزشتہ دس سال سے اسی
 ہوٹل میں قیام پذیر ہے۔ وہ فرسٹ ایر میں یہاں آیا تھا۔ اور اب بی لے پاس
 کر کے سیکرٹریٹ میں ملازم ہے۔ دن کو دفتر جاتا ہے۔ اور رات کو سنیا دیکھتا ہے۔
 اسی ہیر پیر میں اس نے بال بھی سفید کر لئے ہیں۔ لیکن پھر بھی شری ہوٹل نہیں چھوڑتا۔
 کہتا ہے کہ بارہ سال پورے ہو جانے پر مجھے یہاں سے کوئی نکال نہ سکے گا۔ اور پھر
 اس کمرے پر کہ جس میں میں متواتر دس سال سے رہ رہا ہوں۔ پورا حق ہو گا۔ پھر چلا

اس میں رہوں چاہے اسے آگ لگا دوں۔ کیوں؟ ٹھیک ہے تا؛
 اور چچا چتر بھج جس کے نمٹس نما چہرے پر ہمیشہ مہنسی کی لکیریں رہتی ہیں۔ حقہ
 گڑگڑاتے ہوئے سر ہلا کر کہا کرتے ہیں۔ تو سچ کہتا ہے۔ بوڑھے اچھے اب یہاں رہتے
 ہوتے نو سال ہو گئے ہیں۔ گو یہ الگ بات ہے کہ اس عرصے میں مجھ سے بی۔ آ
 پاس نہیں ہو سکا۔ لیکن پھر بھی دنیا دیکھتی ہے۔ تین سال اور گند جائیں تو پھر اس
 کمرے کا کارہ بھی مجھ سے کوئی وصول نہ کر سکے گا۔

چتر بھج کو سب لوگ چچا چتر بھج کہہ کر پکارتے ہیں۔ کیونکہ برج کھیلنے میں اور
 پتے لگ کرنے میں وہ ہم سب کا استاد مانا جاتا ہے اور سارے ہوٹل میں وہی ایک
 ایسا شخص ہے جو مانگیں اور پراٹھا کر پنچوں کے بل دس گز زمین پر چل سکتا ہے۔
 شہری ہوٹل کی عمارت کو کوٹھ کے بھونچال سے بہت پہلے تعمیر کی گئی تھی۔
 لیکن پھر بھی اسے بھونچال پر دفنا بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا گیا۔
 پتلی پتلی کا غازی دیواریں، نفیس ہلکی پھلکی چھتیں۔ اگر عمارت دو منزلہ نہ ہوتی۔ تو
 شاید اس وقت تک ہوائی جہاز کی طرح آسمان میں پرواز کرتی۔ لیکن خدا کا
 شکر ہے کہ دوسری منزل موجود ہے۔ جس پر عام طور پر بے کاڑا رہتے ہیں الیم۔ آ
 اور الیم۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بی۔ لے۔ بی۔ ٹی۔ الیم۔ لے۔ ایس۔ وی اور ہاں ایک
 پی۔ ایچ۔ ڈی بھی ہے۔ لیکن اس بیچارے کو ڈان کو گزٹ *don Quixote*
 کا مرض ہے۔ ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے۔ کبھی سمجھتا ہے کہ اس کا کمرہ ایک بہت بلند

میںا پر واقع ہے۔ کبھی سمجھتا ہے کہ شری ہوٹل ایک بہت بڑا قلعہ ہے جس میں شہنشاہوں نے اسے محصور کر رکھا ہے۔ کبھی نہانے کے کمرے میں جاتے ہوئے ٹکلیوں سے پانی گرتے ہوئے دیکھ کر انہیں آبشار سمجھ بیٹھتا ہے۔ کبھی بیچاری غریب بوڑھی بھنگن کو اس طرح ٹھورنے لگ جاتا ہے کہ وہ پریشان سی ہو جاتی ہے اور جھاڑو کو کاٹنے پر رکھ کر پوچھتی ہے۔ بالوجی۔ ان کا کاک ہوت۔

اور پھر ایک اور صاحب ہیں۔ سب لڑکے انہیں آئی سی۔ ایس کہہ کر پکارتے ہیں۔ بیچارہ دو دفعہ آئی سی۔ ایس کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہو چکا ہے۔ لیکن ہنوز شری ہوٹل میں رہتا ہے اور اغلباً ساری عمر یہیں رہے گا۔ اس کی باتوں میں کلکٹری کی خودداری پائی جاتی ہے اور سوداگیوں کا سا پاگل پن۔ کبھی سوچتا ہے کہ شاید دنیا کی تمام حسین عورتیں اس پر فریفتہ ہیں۔ کبھی اپنے آپ کو ہندوستان میں ہٹلر کا نائب تصور کر لیتا ہے۔ عام طور پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔

ہوٹل کی زیریں منزل میں اخبار بیچنے والے۔ چنا جو گرم اور لیو شیریں مرد گنڈیاہاں والے رہتے ہیں۔ یہ سب میرے بھائی بند ہیں۔ انہیں مجھ پر فخر ہے اور مجھے ان پر اور اگر ان بزرگوں نے کل میری مدد نہ کی ہوتی تو میری سلور جوبلی اس شان سے کبھی بھی نہ منائی جاسکتی۔

نہا دھو کر دس بجے کے بعد ہم سب لوگ انگن میں اکٹھے ہوئے۔ جہاں درمی بچی ہوئی تھی۔ اور ایک میز اور ایک کرسی بھی صاحب صدر کے لئے رکھ دی گئی تھی۔ ہم لوگ درمی پر جا کر بیٹھ گئے اور بوڑھے چودھری کو کہا کہ وہ کرسی صدارت پر رونق افروز ہو جائے۔ بوڑھا چوہدری اس بر محل عزت افزائی سے اتنا خوش ہوا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے جنہیں وہ پونچھتا ہوا کرسی صدارت پر جا بیٹھا۔ جلسے کی کارروائی کھینچا رام فردوس کی نظم ہے سب پاگل خانوں سے اچھا یہ ہو سٹل ہمارا سے شروع ہوئی۔ جسے سب لڑکوں نے مل کر گایا۔ اس کے بعد ایڈریس پڑھا گیا۔ جس میں میری خدمات کو سراہا گیا اور میری سلور جوبلی پر مجھے مبارکباد دی گئی۔ یہ ایڈریس بھی سب لوگوں نے کھڑے ہو کر سنا اور منظور کیا۔ اس کے بعد سب لوگ بیٹھ گئے اور بوڑھے چوہدری نے کھڑے ہو کر اپنی تقریر کی۔

بوڑھے چوہدری نے کانپنی ہوئی آواز میں کہا "میرے بھائیو اور بہنو۔ (مجمع میں سے آوازیں) بہن کون ہے؟ کون ہے بہن؟

بوڑھے چوہدری نے اپنا کمر ہاتھ اٹھایا اور اشارہ کر کے بولا۔ وہ دیکھو کونے میں بھنگن جھاڑو اٹھاٹے کھڑی ہے۔ اس لئے اے بھائیو اور بہنو۔ میں آپ کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ اس منہ پر اب تو سفید وارھی آ رہی ہے۔ اس لئے اس منہ سے شکریہ ادا کرنے میں مجھے تامل محسوس ہوتا ہے۔ پھر بھی میں بہت خوش ہوں۔ میں اتنا ہی خوش ہوں جتنا کہ فلم مکتی میں کانن بالاکر جب وہ

مجمع میں سے آوازیں کیا ہمس کا سن بالا۔

چچا چتر بھج (ہونٹ سکیڑ کر) ہائے ہائے غضب کر دیا۔ بوڑھے چودھری نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مسٹر جگل کشور کی سلور جوبلی پر مجھے فلم خیر ایکا دلی کا وہ سین یاد آتا ہے کہ جب مسٹر دل محمد اور مس گوہر مقصود..... مجمع میں سے آوازیں کیا ہمس گوہر مقصود؛

چچا چتر بھج (ہونٹ سکیڑ کر) گوہر مقصود؛ ہائے ہائے۔ واللہ دل توڑ کدکھ دیتے۔

بوڑھے چودھری نے کہا۔ آرڈر۔ آرڈر۔ یہاں سلور جوبلی منائی جا رہی ہے۔ کوئی بھنگ خانہ نہیں ہے۔ میں نہیں سمجھ سکتا۔ کہ آپ لوگ تعلیم یافتہ ہو کر بھی اس قسم کے خرافات کیسے سن سکتے ہیں۔ میں چچا چتر بھج کو متنبہ کرتا ہوں۔ کہ وہ اس قسم کی خرمستیوں سے باز آجائیں ورنہ ان کے ساتھ وہی سلوک ہو گا جو فلم ماماہری میں لامن.....

ایک لڑکا اونچی آواز میں بولا۔ نعرۂ قلعی !
باقی لڑکے منہ میں انگوٹھے لے کر بولے۔ آوا، آوا، آوا

تیسری اور آخری محفل پونے بارہ بجے شروع ہوئی۔ ہم سب لوگ کامن روم Common Room کے اندر جا کر کرسیوں پر ڈٹ گئے۔ اس وقت تک شہنا

بھی خوب چمک اٹھی تھی اور ہر ایک شخص انتظار کر رہا تھا کہ کب بچن کے نوکر پلٹیوں میں مڑاؤ پھیرے گا والا ماس' کو بھی اور پلاؤ لے کر آئیں کہ کھانا شروع ہو۔

کہنیا لال نے کہا۔ حضرات جب تک کھانا پلٹیوں میں نہ آجائے میں یہ بہتر سمجھتا ہوں کہ میں ایک نہایت ضروری اعلان جو اس وقت تک میں نے اپنے دل کی گہرائیوں میں چھپا رکھا ہے۔ اب آپ کے سامنے رکھ دوں۔

لڑکے۔ ضرور ضرور

کہنیا لال۔ وہ اعلان یہ ہے کہ اس سلور جو بیلی کی تقریب کی خوشی میں ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اگلے مہینہ مال روڈ پر ایک ٹیوٹرز کالج کھولا جائے جس میں ان تمام لڑکوں اور لڑکیوں کو جو انگریزی، ریاضی، جغرافیہ، اقتصادیات، تواریخ، کمپیوٹر، فرنچ، فزکس، بائنی وغیرہ وغیرہ میں اعلیٰ استعداد رکھتی ہوں۔ اعلیٰ اور انفرادی تربیت دی جائے۔ تاکہ امتحان میں اعلیٰ نمبر پر کامیاب ہو کہ ٹیوٹرز کالج کے لئے باعثِ صدا افتخار ہوں اور جیسا کہ امیر سو داٹی نے کیا خوب فرمایا ہے۔

نقش ہے غافل: یس کی شوخی تحریر پر

میں نے اس ضمن میں ایک اشتہاری مسودہ تیار کیا ہے۔ اگر آپ سب بھائیوں کی رائے مجھے سننے سے متفق ہو۔ تو اس کو پڑھ کر سنا دوں۔ لیکن میں نے اس میں ایک خاص بات رکھی ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ اشتہار ایک نفسیاتی نکتہ کو سمجھ کر

لکھا گیا ہے مثلاً آج کل یہ لوگ آپ کو خدا کی قسم مجھے شروع سے آخر تک پڑھئے،
یا مراد آباد میں مردہ زندہ ہو گیا۔ یا لاہور پر جنت خراوندی کے پھول۔ اس قسم
کے اشتہار نہیں پڑھتے۔ آج کل لوگوں کی توجہ اپنی طرف منحطف کرنا کاربے دار اور
پھر اس توجہ کو اپنی طرف لگائے رکھنا اور بھی مشکل ہے۔ اس کے لئے اشتہار میں ایک ہی
بات کو کئی کئی بار دہرانا پڑتا ہے تاکہ بات اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے اچھا
تو وہ اشتہار یوں ہے۔

کیا؟

کیا آپ کی بیوی!

کیا آپ کا لڑکا!

کیا آپ کی لڑکی!

غیر تعلیم یافتہ ہے؟

اگر ایسا ہے!

اگر ایسا ہے!

تو۔ تو۔ تو۔

ٹیوٹز کالج سے رجوع کیجئے

ٹیوٹز کالج

ٹیوٹز کالج

مال لاہور

کیا یہ مسودہ آپ سب لوگوں کو منظور ہے؟
 ”منظور ہے۔“ لڑکوں نے جھپٹ کر کہا۔ مگر کھانا تو منگواؤ۔

کہنیا لال نے کہا بہت اچھا! مگر پیشتر اس کے کہ ہم کھانا شروع کریں ہیں
 مسٹر جیکل کسٹور سے درخواست کروں گا۔ کہ وہ بھی اپنی الوداعی تقریر سنائیں۔
 میں نے بہتیرا انکار کیا۔ مگر ان لوگوں نے میری ایک نہ مافی سآخر مجھے
 کھڑا ہونا پڑا۔

حضرات! میں نے کہنا شروع کیا۔ میں آج خوشی سے جلے میں بھولا
 نہیں سماتا میرے پاؤں مسرت سے زمین پر نہیں پڑتے۔ میں نہیں جانتا۔ کہ
 کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ فی الحقیقت آج سے میری زندگی کا نیا
 دور شروع ہوتا ہے۔ ایک نیا دور۔ ایک ایک میں چپ ہو گیا
 کیونکہ کچن کے مشین نے کامن روم کے دروازے پر آکر زور سے کہا۔ بالو جی کچن
 کے نوکر وں نے تنخواہ نہ ملنے کی وجہ سے ہڑتال کر دی ہے۔ آج کھانا نہیں ملیگا۔

الف لیلہ کی گیارھویں رات

شیرازہ ۱۶ جولائی ۱۹۳۸ء

جب پروفیسر رات کے ڈیڑھ بجے منیما (دوسرا شو- چارلی دیکھشت غوری)
 دیکھ کر واپس گھر پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ حب معمول بڑے دروازے پر اس کی بیوی
 اپنے دونوں ہاتھ کوٹھوں پر رکھے کھڑی ہے۔ اور مسکرا رہی ہے۔ پروفیسر نے
 سوچا۔ آج بیوی خوش ہے۔ سنس کر کہنے لگا۔ آہا۔ میری جان!“
 بیوی نے اسے ناک سے پکڑنا چاہا۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر پروفیسر
 کا کان اس کے ہاتھ میں آگیا۔ چنانچہ اسے زور سے مروڑتے ہوئے بیوی نے نہایت

نرم لہجے میں کہا ”میرے پیارے“ پروفیسر جھٹایا ”ہائے۔ میں مر گیا۔“
 بیوی نے پروفیسر کے سر پر دھب جلاتے ہوئے کہا، کس پر تیرا دل مجھ پر کہ لکھو صوری پر؟
 ہائے..... ماو صوری..... میرا مطلب ہے تم پر۔
 ”آؤ، میں تمہیں آدمیوں کی طرح مرنا سکھاؤں گی“ یہ کہہ کر بیوی نے کنڈی لگا
 دی اور پروفیسر کو کان سے گھسیٹتے ہوئے اندر لے گئی۔

گو مکان کے دوسرے کمروں میں بجلی کے قہقہے لگے ہوئے تھے۔ لیکن
 جس کمرے میں پروفیسر کو لے جایا گیا وہاں ایک مدہم سی شمع روشن تھی۔ فرش پر
 بھی سولے ایک سخت اور کھردری چٹائی کے اور کچھ نہ تھا۔ ایک کونے میں مٹی کا
 پیالہ اور ایک طرف ایک بڑے ٹب میں سرسوں کا تیل پڑا ہوا تھا جس میں دو
 چابکیں تیل میں بھگونے کے لئے رکھی ہوئی تھیں۔

پروفیسر نے ایک مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”اس تیل میں کیا ڈبو رہا
 ہے؟ یہ تو سانپ سے معلوم ہوتے ہیں“

بیوی جھٹلا کر بولی ”ہاں، ہاں، سانپ ہی تو ہیں، تمہیں ڈسنے کے لئے،
 انہی سانپوں سے تمہاری کھال اتاری جائے گی، یہ کہہ کر پروفیسر کی بیوی نے
 ایک چابک ٹب سے باہر کھینچ لی اس کی آنکھوں سے اس کے ننھنوں سے
 انگ کے شعلے بے نکل رہے تھے۔

پروفیسر نے سہم کر کہا ”میرے اللہ، یہ تو چابک ہے“

”چاہک“ کہنے کے ساتھ ہی ”مڑاق“ کی آواز کے ساتھ چاہک پر وفیسر کی گردن اور پیٹھ پر پڑی،

خدا کے لئے بیوی مجھے مت مارو، پر وفیسر نے چلا کر کہا: ”میں اب کبھی سنیا نہیں جاؤں گا،“ کہنے ”بد معاش“ پر وفیسر کی بیوی نے پھٹکار تے ہوئے کہا، ”آج گیارہ راتیں گزر چکیں تو ہر روز وعدہ کرتا ہے۔ میں اب سنیا نہیں جاؤں گا۔ میں اب سنیا نہیں جاؤں گا۔ لیکن سورج ڈوبتے ہی جیسے تجھ پر کوئی جنون سوار ہو جاتا ہے۔ اور تو سیدھا سنیما کا رخ کرتا ہے۔ بد معاش بنا تیرا کیا علاج ہے۔ میں نے تجھے راتوں بھوکا رکھا۔ ڈنڈوں سے تجھے پیٹ چکی۔ میں نے تیری پیٹھ پر پتھر بھی رکھائے۔ لیکن تو ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ بتا، اب تجھے کیوں نہ چاہک سے ہر رات پٹا جائے؟“

یہ کہہ کر بیوی زور زور سے چاہک مارنے لگی،
پر وفیسر کراہ کر بولا ”آہ، چاہک والی، چاہک والی... میں نادیا...
پر وفیسر کی بیوی تیز تیز لہجہ میں بولی ”دکھت مار کھاتے ہوئے بھی فلمی باتیں کئے جاتے ہیں۔ تو لڑکوں کو کیا خاک پڑھاتا ہو گا۔ یہ کہہ کر بیوی نے ایک دو اور سیدھیں کیں۔

پر وفیسر گھٹنوں کے بل زمین پر جھک گیا۔ اور مدھم لہجہ میں بولا ”اچھا لگائے جا چاہیں۔ لگائے جا۔ آہستہ آہستہ گاتے ہوئے“ لگائے جا، لگائے

جا، بے قرار دل، لگائے جا“

بیوی چاہیں لگاتی رہی۔ پروفیسر گانے کی کوشش کرتا رہا۔ آخر جب اس کے ماتھے سے خون نکل آیا۔ تو خون کو اپنی انگلیوں سے پونچھ کر کہنے لگا، میں یقیناً مر جاؤں گا، اچھی بات ہے، میں مر جاؤں گا۔ اور پھر تیرا بھی وہی حال ہو گا۔ جملال دین ملک التھار کی بیوی کا ہوا تھا۔

”کیا ہوا تھا اسے؟“ بیوی نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔
جو غریب فقیر کھار کی اکلوتی شادی شدہ لڑکی کا ہوا تھا۔
”اور اسے کیا ہوا تھا؟“ بیوی نے کہا۔

اس کا بھی وہی حال ہوا تھا۔ جو سردار ادنا سنگھ سنیر مسب حج کھائی گلہ کے دوست لالہ گھاسی شاہ کی بیوہ نانی کا ہوا تھا۔

بیوی نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا اور وہ قصہ کس طرح ہے۔
وہ واقعہ ایسا ہی ہے۔ جیسا ایک دفعہ مولینا عتیق بابری مشہور قومی کارکن کی تیسری بیوی کو پیش آیا تھا۔

پروفیسر کی بیوی داڑھیں مار مار کر رونے لگی۔ ”ہائے۔ تم بھی مجھے کچھ نہیں بتاتے۔ اور یونہی میری جان ہلکان کر رہے ہو۔ ہائے۔ میں اب کیا کروں؟“
چابک ہاتھ سے چھوڑ دو۔ پروفیسر نے مشورہ دیا۔

بیوی نے چابک ٹب میں پینک دی اور اپنے دونوں بازو پروفیسر

کی گون میں جھائل کر کے اس کے آغوش میں بیٹھ گئی۔ خدا کے لئے مجھے جلد بتاؤ،
کر لال دین ملک التجار کی بیوی کو کیا ہوا تھا۔ اور فتوہ کبار کی اکلوتی شادی شدہ
لڑکی اور سردار اوتار سنگھ.....

پروفیسر نے قطع کلام کر کے دشت لہجہ میں کہا: "تو سنو بیوی میں تمہیں
وہ قصہ سناتا ہوں۔"

ایک دن مولانا عتیق بابری مشہور قومی کارکن شہر لاہور میں موری دروازے
کے باہر ایک لیکچر دینے جا رہے تھے۔ کہ راستے میں انہیں فتوہ کبار مل گیا۔ ادا تھ
جوڑ کر کہنے لگا حضور مجھ پر بہت سخت ظلم ہوا ہے۔ ایسا ظلم تو نو شیرواں نے اس
بڑھیا کے ساتھ بھی نہ کیا تھا۔ جو اس کے محل کے قریب رہتی تھی۔
وہ قصہ کس طرح ہے؟ پروفیسر کی بیوی نے پوچھا۔

پروفیسر نے کہا: "عجیب بات ہے۔ یہی سوال مولانا عتیق بابری نے فتوہ
کبار سے کیا تھا۔ (رک کر) تم نے یہ سوال کیوں کیا (بیوی کو شک
کی نظروں سے دیکھ کر) کیا تم مولانا عتیق بابری کو جانتی ہو؟
"جائے میری پزار۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ بیوی نے چونک کر کہا۔ اور طب کی
طرف ہاتھ بڑھایا۔"

"کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ میں نے یہی سوال کیا تھا۔" پروفیسر کالب و لہجہ
بے حد ملائم تھا۔ اور اب وہ اپنی بیوی کے بالوں سے کھیل رہا تھا۔

تو جیسا کہ میں نے کہا۔۔۔ پروفیسر نے داستان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ مولانا عتیق نے بوجھیا وہ قصہ کس طرح ہے۔ تو فتوہ کہا نے کہا کہ نوشیرواں کے عہد میں اس کے محل کی مغربی سمت ایک بڑھی عورت رہتی تھی۔ پھر زال۔ صد سالہ لیکن نہایت صابر اور خلیق اس کی صحت عمر کے سو سال گزر جانے پر بھی اتنی عمدہ تھی۔ کہ وہ اپنے گھر کا سب کام کلج اپنے ہاتھوں ہی سے کرتی تھی۔ خود چکی میں گندم پیستی۔ جنگل سے لکڑیاں کاٹتی۔ آگ جلاتی۔ روٹی پکاتی۔ سائیں بناتی۔ وہ اپنے جھونپڑے میں اکیلی رہتی تھی۔ خدا کو یاد کرتی تھی۔ اور ہمیشہ خوش و خرم رہتی تھی۔ ایک دن اس ملک کے مشہور عادل بادشاہ نوشیرواں کا گذر اس طرف سے ہوا۔ وہ ٹہلتا ٹہلتا اکیلا بڑھیا کے جھونپڑے کی طرف آ نکلا۔ اپنے شاندار محل کے قریب ہی بڑھیا کے اس چھوٹے سے جھونپڑے کو دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اسے غصہ بھی بہت آیا لیکن انصاف پسند طبیعت رکھتا تھا۔ اس لئے چپ ہو رہا۔ اور غصہ پی کر بولا۔ اے غریب بڑھیا۔ تجھے یہاں کوئی تکلیف تو نہیں؟

بڑھیا نے کہا۔ اللہ کا شکر ہے!

نوشیرواں بولا۔ لیکن یہ جھونپڑا۔۔۔ بارش کے دنوں میں اور سردیوں کے دنوں میں جب یہاں برف پڑتی ہے۔۔۔۔۔ اے بڑھیا مجھے تجھ پر بہت ترس آتا ہے۔۔۔۔۔ تو میرے محل میں چلی آ۔

بڑھیا بولی۔ بادشاہ کجا اگر ترس نہ آئے تو اور کسے آئے گا۔ لیکن اے بادشاہ

میں یہاں بہت خوش ہوں۔ مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں! اللہ کا ہزار شکر ہے۔
کوئی تکلیف نہیں؛ بادشاہ نے حیران ہو کر کہا: ”یہ تو کیا کہتی ہے۔ یہ
ٹوٹا چھوٹا جھونپڑا تیرے بوڑھے جسم کو سردی گرمی سے نہیں بچا سکتا۔ یہاں چوڑے
اور ڈاکوؤں کا خطرہ ہے۔ میں تجھ سے کہتا ہوں۔ تو میرے محل میں چلی آ۔ وہاں
تجھے ہر طرح سے آرام ہوگا۔ اور نوکر چاکر اور کھانے کے لئے انواع و اقسام کی شیلہ
رہنے کے لئے عمدہ جگہ

بڑھیا لالچ میں آگئی۔ اور بادشاہ کے محل میں آگئی۔ بڑھیا کی جھونپڑی مسماء
کو دی گئی۔ اور اس طرح نوشیرواں کے محل کے غریب کو نے میں جو عمارتی نقص تھا۔
وہ دور ہو گیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ پروفیسر کی بیوی نے مدھم آوازیں پوچھا۔ اسے نیند آرہی
تھی۔

اس کے بعد بڑھیا بڑے آرام سے رہی۔ بادشاہ نے حکم دے رکھا تھا۔ کہ
اسے کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ چنانچہ بڑھیا کو ماتھ پاؤں ہلائے بغیر ہی دینا
کی تمام نعمتیں ملنے لگیں۔ کچھ دن تو وہ بہت خوش و غرم رہی۔ پھر آہستہ آہستہ
اس کی صحت میں نمایاں کمزوری پیدا ہونے لگی۔ اب وہ ایک چٹا چڑی، اور
کاہل الوجود بڑھیا بن گئی تھی۔ پہلے اسے زکام ہوا۔ پھر کھانسی اور آخر میں نمونیا
دس پندرہ روز بیمار رہنے کے بعد وہ بیجاری اپنے جھونپڑے کو یاد کرتی ہوئی

اس دنیا سے چل بسی۔

ارے ؟

ہاں تو اور کیا پروفیسر نے کہا۔ ”مرنے وقت اسے کہا گیا کہ نوشیرواں نے اس کے ساتھ کیا انصاف کیا تھا۔ چنانچہ جب وہ مر رہی تھی۔ تو اس نے بادشاہ کو اپنے سامنے بلایا۔ اور بولی۔ ”تم نے میرے ساتھ وہی سلوک کیا ہے۔ جو ریاست پونچھ کے موچی کے ساتھ کوہ کھوڑی تاڑکی نیلم پری نے کیا تھا۔“

بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا۔ یہ حکایت کیا ہے ؟

لیکن پیشتر اس کے کہ بیچاری بڑھیا جواب دیتی۔ فرشتہ اجل نے اس کی روح قبض کر لی۔

پروفیسر لولا۔ فتوہ مارنے مولانا عتیق بابری کو یہ کہانی سنا کر کہا حضور میرے

ساتھ بھی بس اسی طرح ظلم ہوا ہے بات یہ ہوئی کہ میں۔۔۔“

مولانا عتیق بابری نے جیب سے گھڑی نکال کر کہا۔ فتوہ مار مجھے اس وقت

فرصت نہیں میں ابھی موری دروازے کے باہر ایک تقریر جھاڑنے جا رہا

ہوں۔ لیکن اگر تم کل مجھے باباحق حق اور چالیس چور کی سرائے میں ملو۔ تو میں

تمہاری داستان سن لوں گا۔ اور بٹھروسنواپنے ساتھ ایک پستول ضرور لیتے آنا۔

اور سرائے کے دروازے پر پھٹ کر تین بار دستک دینا۔ ایک بارتیز اور دوبار ہلکی

اس کے بعد ایک حورِ شمائل تمہارے لئے دروازہ کھول دے گی۔ خبردار اسے دیکھ کر گھبرانا نہ جانا۔ وہ تمہیں دیکھ کر تین بار مسکرائے گی۔ ایک بار تیز دو بار ہلکے ہلکے۔ اور پھر تمہارے رخساروں پر تین بوسے دے گی۔ ایک دائیں طرف۔ دو بائیں طرف۔

دو بائیں طرف؛ فتو نے کان کھلاتے ہوئے کہا۔

ہاں ہاں، مولانا عتیق بابری نے نہایت آہستہ سے کہا۔ ان باتوں کو اچھی طرح سے یاد رکھو۔ ان پر تمہاری زندگی کا دار و مدار ہے۔ اگر تم ذرا بھی چوک گئے۔ تو تمہارا بھی وہی حال ہوگا، جو اخبارِ فلجی کے ایڈیٹر کامس ریواز کے گھر کے گرد چکر لگانے پر ہوا تھا۔

یہ قصہ.....

تج..... تج..... مولانا نے کہا۔ مجھے اس وقت فرصت نہیں۔ بابا باحق حق اور چالیس چور کی سرائے میں سب کچھ بتاؤنگا۔ میری بات اچھی طرح سمجھ لو جب وہ حسینہ تمہارے رخساروں پر تین بوسے دے چکے۔ تو تمہیں آگے بڑھ کر اس کے کان میں یہ الفاظ تین بار کہنے ہوں گے۔

اور وہ الفاظ کیا ہیں؟

مولانا نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر آہستہ سے فتو کے کان کے قریب منہ لے جا کر کہا۔ "کالابل۔ کالابل۔ کالابل"۔

کالابل ریو ہی بل تو نہیں جس کے متعلق اخباروں میں ۔۔۔۔۔۔
لیکن مولانا عتیق بابری ایک جھپلاوے کی طرح غم ہو چکے تھے۔ بیچارہ فنون کبار اسی
طرح جبران پریشان گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اسے سردار اوتا سنگھ مل گئے انہوں
نے چھوٹتے ہی کہا کیوں بے

پروفیسر کی بیوی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا اہل اہل میں نہیں رہیں گے۔ باقی کل سہی..... لیکن پہلے یہ وعدہ کرو کہ اب کبھی سنیما نہیں جاؤ گے۔ تمہاری قسم اب کبھی نہیں جاؤں گا۔ پروفیسر نے جواب دیا اور کل تمہیں ستر ادا کرنا۔ سینئر سب جج کے دوست لالہ گھاسی شاہ کی نانی کی حکایت مناؤں گا بہت دلچسپ ہے۔ اچھا اب تم سو رہو۔ اور مجھے تو بھوک لگی ہے۔ دیکھ دوں شاید کہیں سے کچھ مل جائے۔ یہ کہہ کر پروفیسر اٹھا اور کھوے کے اس کونے میں گیا۔ جہاں آنسو رہا ہوا تھا۔ کیا دیکھتا ہے۔ اب خورے کے پاس ہی مٹی کا ایک پیالہ بکری کے دودھ سے بھرا رکھا ہے۔ اور اس میں کھجوریں پڑی ہیں۔

دوسرے دن وہ دن بھر لڑکوں کو پڑھاتا رہا۔ لیکن جب شام کے پانچ بجے وہ کالج کے گیٹ سے باہر نکلا تو اس کے قدم خود بخود سنہری لکڑی کی ٹرک کی طرف مڑ گئے اور لمحہ بلمحہ تیز ہوتے گئے۔ راستہ میں اسے ایک آدمی ملا۔ جو گھنٹی بجا بجا کر پکار رہا تھا

”بڑے مجھے کا کھیل۔ چارلی۔ دیکھشت۔ بلی موریہ“

پروفیسر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا سنیما گھر میں جا داخل ہوا۔

آنکھیں

ابھی اس دن کی بات ہے۔ میں اور فریڈر سے پہر کو مال روڈ پر چیل قدمی
 کے لئے نکلے۔ یکا یک چلتے۔ چلتے فریڈر نے میرا شانہ ہلا کر کہا۔ دیکھو۔ اس کار
 کی پشت پر کیا لکھا ہے ؟

”کیا لکھا ہے ؟“ میں نے درشت ہجے میں پوچھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے
 کہ فریڈر کو غیر متعلق باتیں کرنے کی کتنی بُری عادت ہے۔ ”اپنے ہمسائے کی بلی
 سے محبت کرو۔“ کتنا عجیب مقولہ ہے۔“ فریڈر نے کہا۔

میں نے کہا تمہیں پڑھتے وقت غلطی ہوئی ہوگی ہمسائے کی بی نہیں جی رہی ہوگی
 ”ایک ہی بات ہے۔ فریڈ نے جواب دیا۔ دونوں میں فرق ہی کیا ہے۔
 دونوں کی کھال سمور کی طرح ملائم ہوتی ہے۔ اور نیچے تیز اور جب پیار سے گود میں
 اٹھا لو۔ تو خرخر کرنے لگ جاتی ہیں۔
 مگر وہ کلتا کہاں ہے ؟

فریڈ نے ہاتھ کے اشارے سے آدھ میل دور ایک کار کی پشت پر اشارہ کیا
 جو تیر رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ ”وہ دیکھو۔ وہاں !“
 میں نے مسکرا کر کہا معاف کرنا، مجھے اپنے آپ پر کبھی دور میں ہونے کا گمان
 نہیں ہوتا۔

لیکن فریڈ نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ شام کیانم سچ مچ اُس فورڈ کی پشت
 پر لکھے ہوئے متنو لے کو نہیں پڑھ سکتے ؟ میرے خیال میں تمہاری بنیادی میں ضعف
 آگیا ہے۔ کیا تم نے کسی عینک سنا ؟.....

عینک ساز جائے جہنم ہیں، میں نے تنگ آ کر کہا۔ میری آنکھیں چمکی اٹھیں
 ہیں۔ مجھے کیا ضرورت ہے کہ.....

لیکن فریڈ نے میری بات پوری نہ ہونے دی۔ ہنستے ہوئے کہنے لگا۔
 میرے خیال میں سیمینا دیکھنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ اگر تم ہفتے میں چار بار سیمینا نہ
 جاتے۔ بلکہ شریف آدمیوں کی طرح ایک بار ایک تصویر دیکھنے پر قناعت

کرتے۔ تو.....

میں نے قطع کلام کرنے ہوئے کہا۔ میں سنیا کا اتنا شائق نہیں کہ جتنے تم خود ہو۔ میں نے ہری واس صرف ایک بار دیکھا تھا اور تم نے چار بار، میں نے ”حکم کا بکڑ“ المعروف ”شوہر کی بھوک ہڑتال“ صرف چار بار دیکھا ہے۔ اور تم نے کئے بار دیکھا ہے۔ دیکھو سچ سچ.....

فریڈر نے کہا۔ صرف پچپن مرتبہ گیا ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ مجھے اُس فلم میں ایک گانا بہت پسند ہے۔ ”سالا۔ کھالے مکی دے“ والے ”میرے خیال میں“ بہترین ہندوستانی فلم ہے جس میں جنگل کے مناظر اتنے دلنریب دکھائی دیتے ہوں لیکن ان باتوں سے تمہاری بیانی تو درست ہونے سے رہی۔ کیا تم اس سائن بورڈ کو پڑھ سکتے ہو جو اُس دواساز کی دکان پر لگا ہے۔

کوئسا سائن بورڈ، مجھے تو وہاں کچھ نظر نہیں آتا۔

فریڈر سنسنے لگا۔ ایک طنزیہ نظالماہر ہنسی، میرا دل بیٹھنے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھانے لگا میں نے اُس کا شانہ پکڑ کر کہا۔ خدا کے لئے کسی ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔ میں ملٹن نہیں۔ میں اپنی بھارت نہیں کھونا چاہتا۔

فریڈر نے کہا۔ آؤ۔ ابھی چلتے ہیں۔ وہ پرے ”بادوانائن سنگھ ماہر امراض چشم“

کی دکان ہے۔

بادوانائن سنگھ ماہر امراض چشم سے ملاقات ہونے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک

تیز تبلیغ قسم کا اشتراک ہے۔ وہ پہلے وی آئنٹا میں ایک یہودی ڈاکٹر سے آنکھوں کی بنیادی درست کرنے کا کام سیکھتا تھا۔ پھر جب نازی آئے تو انہوں نے یہودی ڈاکٹر کو اس بنا پر قید کر لیا کہ وہ لوگوں کی آنکھیں ذرا ضرورت سے زیادہ درست کر دیتا تھا۔ اُسے نازی کبھی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے یہودی ڈاکٹر کو برگنٹس کے مقام پر ایک Concentration Camp میں قید کر دیا۔ اور باوا نرائن سنگھ کو وی آئنٹا سے بھاگتے ہی بنی۔

جب باوا نرائن سنگھ اپنے وی آئنٹا کے قیام کے حالات سنا رہا تھا۔ تو میں نے اُسے ٹوک دیا۔ مجھے سیاسیات عالم پر تبصرہ نہیں چاہئے۔ میں نے کہا اور میں ہر ملکہ کے خلاف ایک لفظ بھی سننا گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے دوائی چاہئے۔ میں اپنی آنکھوں سے معائنہ کرانا چاہتا ہوں۔ اور میں۔

باوا نرائن سنگھ نے ہنستے ہوئے فریئر سے کہا تمہارا دوست ایک لیمپ آدمی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تم اسے یہ کیوں نہیں بتاتے کہ جب تک تمہاری آنکھیں ہیں۔ تم اپنے آپ کو سیاسیاتِ عالم سے الگ نہیں رکھ سکتے، یہ زندگی کا پہلا اصول ہے میرے خیال میں تمہارے دوست کو ضعف بصارت کا مرض اس لئے بھی ہے۔ کہ اُس نے موجودہ تواریخ کا غلط مطالعہ کیا ہے۔ اسے دو عینکوں کی ضرورت ہے۔ ایک اپنی آنکھوں کے لئے ساور دومری اپنے دماغ کے لئے۔ میں نے جھٹکا کر کہا۔ مجھے عینک لگانے والوں سے سخت نفرت ہے۔

”گاندھی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔“ بادامراٹن سنگھ نے فوراً پوچھا
میں بھونچکا رہ گیا۔ اُس کا لہجہ کتنا غیر مقدس اور بازاری تھا۔ کوئی اشتراکی
ہی ایسے الفاظ استعمال کر سکتا تھا۔ میں نے اسے زک دینے کی ٹھان لی۔

گاندھی کو تم کیا سمجھتے ہو۔ وہ تو ایک دیوتا ہے۔ میں نے کہا۔ وہ شری رمچند
جی کا اوتار ہے۔ میں اس کی پوجا کرتا ہوں۔ میرا یقین ہے کہ اگر وہ عینک استعمال
کرتے ہیں تو صرف اس لئے کہ شاید اس سے سچائی اور امنسا کے اعمال کو تقویت
پہنچتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ ان کی بینائی کمزور ہے۔ میرا اعتقاد ہے کہ گاندھی
جی عینک کے بغیر بھی ہر چیز کو نہایت صاف اور واضح صورت میں دیکھ سکتے
ہیں۔ تمہیں یہ یاد رہے ڈاکٹر کہ میں ایک پکا کانڈرسی ہوں۔ اور گاندھی جی کے
معجزوں میں والہانہ اعتقاد رکھتا ہوں۔ میرے ان چند جملوں نے بیچارے
اشتراکی ڈاکٹر کے منہ پر مہر لگا دی۔ غریب کچھ بھی تو نہ کہہ سکا۔ آہستہ سے
اُس نے میری دونوں آنکھوں میں کسی سیال شے کے چند قطرے ٹپکا دیئے۔
”یہ کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔“

ڈاکٹر نے ایک پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ یہ ایک دوائی ہے۔
جو تمہارے حلقہٴ بصارت کو بڑھا دیگی۔ اس شبی کو گھر لے جاؤ۔ اور دن میں
دو تین بار اس کے چند قطرے اپنی آنکھوں میں ٹپکاتے رہنا۔ تیسرے دن
میرے پاس تشریف لے آئیے۔ پھر میں آپ کی آنکھوں کا آخری معائنہ

کر کے آپ کی عینیاک کے لئے میر تجویز کہوں گا۔ کوڈ بائی “
 اُس بے رنگ سیال دوائی کے چند قطروں نے مجھ پر آشکارا کر دیا کہ
 بینائی تو محض ایک اضافی شے ہے اور دراصل آنکھوں کی پتلیوں کے قطر
 پر منحصر ہے۔ پہلے میں خیال کرتا تھا کہ آنکھیں روح کا آئینہ ہیں کہیں دو بڑی
 بڑی سیاہ آنکھوں کو دیکھ کر دل کے ویرانے میں عجیب سے سانسے کا نپنے لگ
 جاتے تھے۔ اور شعری انگلیں بحری لہروں کی طرح دل کے ساحل پر پھرانے لگتی
 تھیں۔ اب اپنے چلا کہ آنکھیں روح کا آئینہ نہیں ہیں۔ بلکہ محض ایک کیمرو،
 اور آخر محض ایک معمولی سے کیمرو کے لئے دل کے ویرانے میں کیوں عجیب سے
 سانسے کا نپنے لگ جائیں۔ یہ حماقت نہیں تو اور کیا ہے۔ اُس بے رنگ سیال
 دوائی کے چند قطروں نے اس حقیقت کو مجھ پر آشکارا کیا۔ ان چند قطروں نے
 میری آنکھوں کی پتلیوں کے قطر کو بڑھا دیا جس سے مجھے دنیا کی ہر چیز پھیلی ہوئی
 اور عجیب سی نظر آنے لگی۔ ساری کائنات ایک سبز اور نیلے رنگوں کے بڑے مجلے
 سائے میں کھوئی گئی۔ کہیں کہیں اس میں عجیب عجیب اور نادر رنگوں کے نخلستان
 سے آباد تھے۔ ایسے نیلے، جیسے کوئی ساکن جھیل، اور ایسے نارنجی جیسے غروب
 آفتاب کا پگھلا ہوا سونا، مڑکوں پر پھیلی کے کھجے کا ایک بلند ہونٹے گئے۔ اور
 آسمان سے جا ملے۔ وہ ایک ایسی جھللاتی ہوئی ندی کے پانی کی طرح چمک
 رہے تھے۔ جو زمین سے نکل کر جنت کی طرف بہتی جا رہی تھی۔ ایک مود ہوم،

بجیب سی شے۔ ایک سرخ ساڑھی پہنے ہوئے میرے پاس سے گزر گئی بیکار
 سورج کی کرنوں نے اُسے چھونیا، اور اس کی ساڑھی کا کنارہ ایک شعلے کی طرح
 بھڑک اٹھا۔ اور میں نے چلا کر کہا تمہیں آگ لگ گئی ہے۔ اپنے آپ کو بچا لو۔ یہ
 شعلہ آتا کر پھینک دو۔ ٹپاٹپ ٹپاٹپ ایک نانگ بھاگا جا رہا تھا۔ اور اُس کا
 پائیدان ایک ستارے کی طرح چمک رہا تھا۔ ایک ایک نانگ میرے قریب سے گزرتی
 گئی۔ اور وہ ستارہ ٹوٹ کر آتش بازی کے پھولوں کی طرح لاکھوں چمکتے ہوئے
 ذروں میں بکھر گیا، وہ روشنی کا ایک فوارہ تھا۔ جو بیکار تاریکی میں پھوٹا۔ اور اپنے
 کروڑوں دکنے ہوئے موتیوں کی تابانی سے نگاہ کو خیرہ کرنا گیا۔ سہ ہزار کانوں
 کی قطاریں قدرے بغیر واضح سلسلہ ہائے کوہ کی طرح تھیں۔ آدمی روشنی اور
 سایوں کے حصہ لگے سے نظر آنے لگتے۔ اور عورتیں سونے اور نیلم کی جھیلیں، اور
 بازار میں قوم رکھنا الف لبہ کی غیر مرئی اور سحر زدہ کائنات میں داخل ہونا تھا۔
 ہاں کبھی کبھی یہ ضروری ہے کہ آدمی سچائی کو پانے کے لئے اپنی آنکھوں
 کا معاملہ کر والے اپنی بصارت کو درست کرنے کے لئے دنیا کو اک نئے زاویہ نگاہ
 سے دیکھ لے۔ یہ چیز ہمیں اصنافی نظریے کی تہ تک لے جاتی ہے۔ اور سب چیزوں
 سے بڑھ کر سچائی کی حیثیت خالصتہ اصنافی ہے۔ وہ کبھی کیا نہیں ہوتی بلکہ
 نیلم کے ٹکڑے کی طرح مختلف پہلوؤں سے جھلکتی ہے۔ ایک لمحے میں وہ سرخ
 ساڑھی کے ذریعے فیتے کی طرح جھپکتی ہے۔ اور دوسرے لمحے میں شعلے کی طرح

بھڑک کر پچھلے ہوئے لاوے کی ندی بن جاتی ہے۔ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے ۔
 وہ پوری سچائی نہیں۔ بلکہ سچائی کا ایک حصہ ہے۔ لیکن جب بے رنگ
 سیال دوائی کے چند قطرے آنکھ کی پتلی کا قطر بڑھا دیں۔ تو آنکھ روشنی زیادہ
 جذب کر سکتی ہے۔ نائیکے کے پائیدار ستارے بن جاتے ہیں۔ عورتیں سوئے
 اور نیم کی جھبیدیں سچائی میں جھوٹ کا انعکاس ہوتا ہے۔ اور عدم تشدد و اخلاقی
 تشدد کی ہیئت اختیار کر لیتا ہے۔ زیادہ روشنی جذب کر دے۔ گاندھی جی مرنا
 برت رکھتے ہیں۔ اور ہندوستانی رہنما عوام سے طاقت چھیننے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ پنت کا کہنا ہے کہ صرف گاندھی جی کی قیادت ہی ہمیں آزادی دلا
 سکتی ہے۔ قیادت اور طاقت کبھی کبھی میں سوچتا ہوں۔ کہ ہمارے گاندھی
 کی قیادت اسی قدر مفید نہیں کہ جس قدر اٹروپین کے چند قطرے

نقد و نظر

(ایک ہیروڈی)

خطرناک بچہ پٹری المعروف شیطان کی معشوقہ مصنفہ ادیب ٹراٹوی،
 ناشران بکامل بکامل بکامل بکامل - بازار ماٹی سیواں - امرتسر -
 قیمت ڈھائی آنہ، خریداروں سے دو آنہ کتب فروشوں سے
 ڈیڑھ آنہ، ردی خریدنے والوں سے دو پیسے)

خطرناک بچہ پٹری المعروف شیطان کی معشوقہ - ایک حیرت انگیز ہوش زبا اور
 سفسی خمیز ناول ہے جس میں جناب ادیب و ہڑاٹوی نے اپنے سہوار مستہم کی

جولانیوں کو کھائی ہیں۔ جناب ادیب دھڑاٹوی ایک مشہور ادیب ہیں۔ اور اس وقت تک ایک درجن کے قریب ناول لکھ چکے ہیں۔ لیکن یہ ان کا پہلا ناول ہے۔ جو منصفہ مشہور پڑا ہے۔ مولانا حسرت کے اس بیان کی تکذیب کر دو میں ناول سرے سے ہے ہی نہیں۔ ”خطرناک پھل پھری“ المعروف شیطان کی خالہ سے ہو جاتی ہے۔ ناول کیا ہے۔ ایک مرقع غم ہے۔ ایک نفسیاتی موازنہ ہے۔ ایک اقتصاد سی پندار ہے۔ ایک اجتماعی شکوفہ ہے۔ ایک قومی دہلی کا زناہ ہے۔ اور اردو زبان کا شاہکار ہے۔ باب اقل کا پہلا پیرا ملاحظہ ہو:-

”ناظرین دیجئے۔ وہ رانا اچے سنگھ کے شہر اچے ٹکر کے قلعے اچے گڑھ پیدا چھوٹی بیچم کس آن بان سے ہرارہا ہے۔ لیکن آہ۔ وہ کیا ہے۔ ماں ہاں! یہ ہمارے قصہ کی ہیروئن ہے۔ چمپا۔ چمپا۔ جس کی چیمپی زلفوں میں اس کا سرمئی چہرہ گویا سفید سفید بادلوں میں چاند کا خوب صورت چہرہ جھل جھل کر جھللا رہا ہے۔ اس کی چال متوالی ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ ننگے پاؤں قلعے کے سامنے والی کھدوری اور سخت ٹرک پر چلتی ہوئی آ رہی ہے۔ اس کے پاؤں سے لہو بہ رہا ہے۔ آہ بے چاری چمپا ناز و اداسے پالی ہوئی، اپنے ماں باپ کی لاڈلی چمپا۔ لیکن ناظرین، دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایس یہ کیا۔ وہ گھوڑ سوار کس تیزی سے چمپا کی طرف آ رہا ہے۔ کیا یہ اچے سنگھ کا بیٹا، کنور بچے سنگھ تو نہیں؟ (یقیناً تو ہے)

اس کا سرخ چہرہ، سیاہ مونچھیں اور گندمی کان آفتاب کی کرنوں میں گویا متوجہ کی طرح چمک رہے ہیں کیا سبیلہ جوان ہے۔ اوہ اب چمپا کے بالکل قریب آگیا۔ وہ اب گھوڑے پر بالکل جھک گیا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے طاقتور ہاتھوں میں چمپا کو زمین سے اٹھالیا اور اپنے گھوڑے پر بٹھا کر ہوا ہوا گیا۔ قلعے کی دیواروں سے گولیوں کے سنسنے کی آواز آئی۔ بین وہ گولیاں راہ چلتے ہوئے دو بے وقوف راہ گریوں کو لگیں اور وہ وہیں گھڑے ہو گئے۔

چمپا کون تھی؟ وہ سبیلہ جوان کیوں اُسے اٹھا کر لے گیا۔ قلعے کی دیواروں سے گولیاں کیوں چلیں؟ اور وہ راہ گیر کون تھے؟ ان سب باتوں کا جواب آپ کو اگلے باب میں ملے گا۔ ناظرین بعد شوق مطالعہ کریں۔

نفسیکہ ناول کے پہلے باب سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ اردو بین ناولوں کی کوئی کمی نہیں مصنف نہ صرف منظر کشی کا ماہر ہے۔ بلکہ خود کشی کا بھی چنانچہ خطرناک پھلجھڑی جس میں آپ کو بعد میں پتہ چلیگا۔ چمپا کا دوسرا نام ہے۔ ناول کا ہر کردار آخر میں خود کشی کر کے مر جاتا ہے۔ اور ناول کے اختتام پر سوائے مصنف کے اور کوئی فرد باقی نہیں رہتا۔ کتنی زبردست ٹریجڈی ہے کہ ہر پڑھنے والے یا دوسروں سے پڑھ کر سننے والوں کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے ہیں۔ یہ تبصرہ نگار کا اپنا نتیجہ ہے کہ وہ ناول کو پڑھ کر سات دن روتا رہا۔ اور آنسو تھمتے میں نہ آتے تھے۔

حضرت ادیب دھڑاٹوسی حیاتِ انسانی کی نفسیاتی گہرائیوں کو جس خوبی سے بیان کر جاتے ہیں۔ وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ ملاحظہ ہو وہ حصہ جہاں چمپا ناول کے ”بد معاش“ کی جوتوں سے مرمت کرتی ہے۔

چمپا۔ مؤامردار (جوتے لگاتی ہے)

بد معاش۔ ہائے میں مر گیا۔

چمپا۔ تجھے ایک باعصمت عورت کی طرف دیکھنے کی جرأت کیسے

ہوتی۔ یہ بچے گڑھ ہے (یعنی یہ ہندوستان ہے) (جوتے لگاتی ہے)

بد معاش۔ میری اماں۔۔۔ آہ میری چمپا مجھے معاف کر دو۔ مجھے پتہ نہ تھا۔

کہ یہ بچے گڑھ ہے۔ اور یہاں عورتوں کی طرف دیکھنا منع ہے۔۔۔۔

مجھے۔۔۔۔۔ مجھے دوسو یاں لا دو کہیں۔۔۔

چمپا۔ (جوتی چھوڑ کر حبیب سے سوٹیاں نکالتے ہوئے) یہ لے۔ دوسوٹیاں۔

تو کیا کرے گا۔ اب انہیں لے کر

بد معاش۔ (اپنی آنکھیں سوٹیوں سے نکال دیتا ہے)

چمپا۔ (دوسری جوتی چھوڑ کر) آہ! یہ تو نے کیا کر دیا۔

بد معاش۔ (سسکتے ہوئے) میں ان آنکھوں کو سزا دینا چاہتا تھا۔ انہوں

نے پاپ کیا ہے۔ ایک باعصمت عورت کی طرف للچائی ہوئی نگاہوں

سے دیکھا ہے۔ میں نے اب انہیں اپنے جسم سے ایک گندے عضو

کی طرح کاٹ کر پھینک دیا ہے۔ گناہ گار آنکھیں، آہ
چمپا (روتی ہوئی) آہ ظالم یہ تو نے کیا کر دیا۔ (بد معاش سے لپٹ جاتی
ہے) میں تو مذاق کر رہی تھی بہارے، خوب طنز ہے !
بد معاش۔ میرا دامن چھوڑ دے۔ اے مایا کی دل فریب صورت۔ گو میری
آنکھیں اب اندھی ہو چکی ہیں لیکن میری چشم بصیرت اب روشن
ہو گئی ہے۔ اور میں اپنے بھگوان کو صاف دیکھ سکتا ہوں (گناہ ہے)
بھج نام ہری کارے

چمپا۔ تم کہاں جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر۔
بد معاش۔ میں اپنے بھگوان کو ملنے جا رہا ہوں۔ آج سے تم میری ماں
ہو۔ ماما چمپا۔ (گناہوا خود کشی کرنے کے لئے چلا جاتا ہے)
چمپا۔ (جبرانی سے) اس نے مجھے ماں کہا۔ ماں! آہ! ماں! کتنا پیارا لفظ
ہے۔ ماں! ماں! ماں! ماں! — مجھے اپنی ماں کی یاد تازہ ہی ہے
(خود کشی کرنے کے لئے چلی جاتی ہے)

انسانی جذبات اور ان کے نفسیاتی پس منظر کی کتنی صحیح اور سچی
نہدوشٹانی تصویر ہے اور ہمارے چند ایک سرسبز ترقی پسند ادیبوں کے
لئے ایک تازہ یاد عبرت، کاش یہ لوگ جناب ادیب دھڑاٹوی کی نہ مائی میں
اردو ادب کی خدمت کریں۔ تو ملک و قوم کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتے۔

اس سین سے آپ پر یہ بھی ثابت ہو گیا ہو گا۔ کہ جتا باویب دھڑاٹوی ہیں
ڈرامائی صلاحیت بھی بہت ہے۔ اور اس لحاظ سے اُن کا نام شکسپیئر پرانداو
الینس۔ اور شک کے ساتھ لیا جاسکتا ہے اور ایک طرح سے تو یہ لوگ اویب دھڑاٹوی
سے کچھ کم درجہ ہی رکھتے ہیں۔ کیوں کہ یہ لوگ محض ڈرامہ نگار ہیں۔ اور اویب
دھڑاٹوی ایک اعلیٰ پایہ کے ناول نگار بھی ہیں۔

الغرض یہ ناول آپ کے مطالعہ کے لئے بہت ہی موزوں ہے۔
لکھائی چھپائی بہت دیدہ زیب سرورق پرنس کچن اور شام پیاری کی تصاویر
ہیں۔ اپنے مقامی کتب فروش سے طلب فرمائیے۔

بکھل شکوہ سجاوہ بکھل خنداں

از حضرت ماہی مچھلی شہری جانشین حضرت ضرر میو پاتی
تلمیذ سخن علامہ۔ غرض شک کھو گھرائی

ناخندان :- دارالادب مچھلی شہر۔ گلی چوہے ماراں۔ محلہ جوہاٹاں قیمت درج
نہیں۔ غالباً امراسے پچیس روپے۔ کالج کے طلباء سے پانچ روپے اور ثاقب
ادب سے پانچ آنے۔

آخر حضرت ماہی مچھلی شہری نے اپنے احباب اور قدردانوں کے اصرار
پیہم سے متاثر ہو کر اپنا مجموعہ کلام شائع کر دیا۔ خدا کا ہزار ہا شکر ہے۔

کہ شاعر پورب کا یہ دل آویز کلام جو شاعر مشرق و مغرب کچھلم اور جنوب پر ہر لحاظ سے فوقیت رکھتا ہے۔ آخر دارالادب جیسے منور ادارہ کی مساعی جمیل سے پائیگیل کو پہنچ گیا۔ (اور دوسا صل یہ کام انہی کے بس کا تھا)

حضرت ماہی مچھلی شہری جیسا کہ اُن کے نام سے ظاہر ہے۔ مچھلی شہر کے رہنے والے ہیں۔ صرف رہنے والے ہی نہیں۔ بلکہ پیدا بھی وہیں ہوئے۔ اور جس دن سے پیدا ہوئے وہیں کے وہیں ہیں۔ یعنی شہر ”مچھلی شہر“ سے کبھی باہر نہیں نکلے۔ اور پرانی وضع کے بزرگ ہیں۔ اور ان پرانی وضعداروں کو آج تک نباہتے چلے آ رہے ہیں۔ لے دے کے ہمارے مچھلی شہر میں (کیونکہ تبصرہ نگار خود مچھلی شہر کا رہنے والا ہے) یہی ایک پرانے مغلی دور کے بزرگ رہ گئے ہیں۔ ورنہ آج کل تو سارا شہر ان منشاعر، مغرب زدہ لوٹروں سے بھرا پڑا ہے۔ جو گلی گلی گنگناٹے پھرتے ہیں۔

مچھلی شہر کی خاک پاک سے اردو زبان کے بہترین انشا پرداز ادیب اور شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ حضرت جلال مچھلی شہری۔ کمال مچھلی شہری۔ ہلال مچھلی شہری۔ فارغ البال مچھلی شہری۔ غرضیکہ کس کس کا ذکر کیا جائے اس سے پیچھے اکثر لوگوں کا خیال تھا۔ کہ ہندوستان میں اردو زبان کا گہوارہ کھنڈو ہے۔ مین اب جدید تاریخی انکشافات نے یہ صاف ثابت کر دیا ہے کہ یہ فخر صرف مچھلی شہر کو حاصل ہے۔ کیونکہ مچھلی شہر کھنڈو سے بہت پرانا

ہے۔ یہ اس وقت کا شہر ہے جب تمام کائنات سمندر میں غرق ہو گئی تھی۔ میرا مطلب طوفانِ نوح سے ہے۔ اس وقت یہاں بہت سی مردہ مچھلیاں سمندر میں ایک جگہ اکرا کھٹی ہو گئیں۔ اور یہ ڈھیر بڑھتا ہی چلا گیا۔ حتیٰ کہ یہ جگہ سمندر کی سطح سے باہر نکل آئی۔ اور پھر بہت مدت کے بعد یہ مقدس شہر آباد کیا گیا۔ یوں بھی تو یہ بہت بڑا تاریخی شہر ہے۔ یہاں باواہم ہم نماندہ کا مندر ہے جہاں ہر گیارہ سو سال قبل لگتا ہے۔ اور ہندوستان بھر کے ”نامکے“ سادھو یا بڑا کے لئے آتے ہیں۔ اور انہیں دیکھنے کے لئے لاکھوں آدمی یہاں اکٹھے ہوتے ہیں۔ یہاں مغلوں کے زمانوں کا ایک اسٹیل بھی ہے۔ جہاں ریشیل کھڑا کر جاتے ہوئے مغلیہ فوج کے گھوڑے ایک رات کے لئے رکھے گئے تھے۔ ملاحظہ ہو نوزک جہانگیر صنفِ مہم سطر غائب اور ہاں گھاس ٹنڈی بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ غرضیکہ مچھلی شہر ایک قابلِ دید تاریخی جگہ ہے۔

تو میرا کہنے کا مطلب یہ تھا۔ کہ خاکسار کے سوا مچھلی شہر کا بچہ بچہ اریب ہے۔ لکھنؤ میں تو صرف گھسیاروں کی زبان ادبی ہے لیکن مچھلی شہر میں تو دکاندار، طالب علم، اور نواب۔ غرضیکہ ہر پڑھا لکھا شخص صحیح اور شستہ اور بامحاورہ زبان بولتا اور سمجھتا ہے۔ حضرت ماہی مچھلی شہر ہی بھی اسی خاکِ پاک کی پیداوار ہیں۔ ملاحظہ ہو

بنے میں زخم دل پر کیا نئے نئے کھرٹ
آتا ہے ہاتھ میں پھر کوئی پیریاں لئے تھے

زخم دل پر کھرٹ کا پیا سونا نہ صرف سائنٹیفک نکتہ نگاہ سے صحیح ہے۔
بلکہ بامحاورہ بھی ہے۔ اور گو حضرت شاہی نظیری نے کھرٹ کو اکثر ”کھراند“ یا
”خمرند“ باندھا ہے۔ لیکن فضیلتی مچھلی شہر کے نزدیک ”کھرند“ ہی صحیح ہے +
سلاست زبان اور شوخی تو حضرت ماسی مچھلی شہر ہی کے کلام کا خاصہ ہے
اماں جاؤ بھی کیا اتنی سی بات ہے آہ

کر دیا جسے تم نے اک افسانہ ارے واہ

اس موضوع کو دوسرے شعر نے بھی اپنا یا ہے۔ لیکن انہیں حضرت
ماسی مچھلی شہر کا انداز بیان کہاں نصیب۔ یہاں نہایت سادہ اور کوثر سے
وصلی ہوئی زبان میں حضرت ماسی نے ایک عام چیز ”کوہ معانی بخش دیئے۔
کہ سبحان اللہ۔ اور پھر اس میں ایک اور نکتہ بھی ہے۔ اور ہے سینائی کیفیت
یہ شعر پڑھ کر آپ گویا اپنی آنکھوں کے سامنے اس شخص کی حرکات دے سکتے
ہیں۔ جس نے یہ شعر بازو ہلا کر چٹلی بجا کر اور گردن گھما کر سنایا ہو گا۔ ”اماں!“
”اتنی سی بات“ ”اور ارے واہ“ میں ان ٹکڑوں سے ایک پوری تصویر کھینچ
جاتی ہے +

حضرت ماہی مچھلی کے کلام میں تصوف بہت ہے۔
آباد ہے تیرے دیرانے سے دل کا باغ
روش ہے نیچے اندھیرے سے روح کا چراغ

یہ دنیا بتنا پانی ہے یہ مایا ڈھلتی چھایا ہے
یہ دنیا بھی اک مایا ہے وہ دنیا بھی اک مایا ہے
”یہ دنیا“ اور ”وہ دنیا“ ان دونوں دنیاؤں کا امتزاج کس خوبی سے کیا ہے
اور یہی چیز تصوف کی جان ہے۔

حاصل ہوا نہ ہو گا چاہ خرد کا پانی
گولہ صحرائی پر آیا سو بار خجبر شاہیں

عورت بجز درنگ و بوجھ بھی نہیں
میں خدا ہوں اور تو کچھ بھی نہیں

پر اشعار تعریف سے مستغنی ہیں۔

لیکن جہاں ان کے اشعار میں تصوف ہے۔ وہاں ان کا دل وطنی جذبات
سے بھی غالی نہیں۔ اور دراصل وہ تو تصوف ہی میں ہندوستان کی نجات
دیکھتے ہیں۔ اس شعر کو سنئے:-

اس غریب ملک کی قسمت پھر کبھی نہ لکھوٹی ہو
جو سر پر ایک عمامہ ہو اور تن پہ ایک لنگوٹی ہو

انگریز بھی اس کا بندہ ہے ہم بھی اس کے بندے ہیں
یہ الیکشن یہ اسمبلی سب مکر و فریب کے پھینے ہیں

کیوں امیر و غریب کے یہ جھگڑے ہیں الحذر
جب موت ہے قریب اور ایک ہے قبر

حاکم و محکوم کوئی نہیں یہ سب مایا کا جال ہے
اٹھا پردہ خرد! دیکھ سب کا ایک حال ہے

الغرض حضرت ماہی مچھلی شہری کا کلام بلاغت نظام اس قسم کے پند و نصائح سے مالا مال ہے۔ ہندوستان کا کوئی کتب خانہ اس مجموعہ کلام سے خالی نہیں۔ مضامین اچھے۔ لکھائی چھپائی اچھی۔ مگر کاغذ اچھا نہیں۔ کتاب کے شروع میں جناب غور فکر آبادی۔ شور عظیم آبادی۔ دلیر فصیح آبادی اور حتر فخر آبادی کے دیباچے شامل ہیں۔ حضرت مچھلی ماہی شہری کی ایک تصویر

ہوائی قلعے

بھی شامل ہے۔ جس میں وہ اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھے "رموزِ قصوف" کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اپنے کتب فروش سے طلب کیجئے۔ اور اگر اپنے کتب فروش سے نہ ملے۔ تو سیدھے پچھلی سڑک سے منگوائیے +

میں نے جاپان میں کیا دیکھا؟

اکثر لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں۔ اچھا صاحب! آپ نے جاپان میں کیا دیکھا؟
 (میں جاپان کب اور کن حالات میں گیا تھا۔ اس کا تذکرہ بعد میں کروں گا)
 میں ان لوگوں کو جاپان کے حالات سنا کر اس قدر زنگ آ گیا ہوں اور مجھے
 اب جاپان کے عوام اور ان کی تہذیب و تمدن کے متعلق اتنی باتیں ہر روز
 سنانا پڑتی ہیں کہ اب میں نے خوشنودینی احباب و رفقاء عام کے لئے ان تمام
 باتوں کو ان قیمتی اوراق میں محفوظ کر دینے کا ارادہ کر لیا ہے تاکہ ہمیشہ کے

لئے اس جھنجھٹ سے نجات پاؤں۔ دوسری بات یہ ہے کہ میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ اس ضمن میں مجھے ایک دلچسپ لطیفہ یاد آگیا۔ جو میں قارئین کی تفسیر طبع کے لئے درج کرتا ہوں:-

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں استاذی مکرم فی فی پی پاکی میت میں داخلہ
ہجڑوں میں غلطی ہو گئی۔ میرا مطلب ہے معیت میں (جو کوہا ما پہاڑ پر سیر کرنے
کے لئے گیا۔ جو کوہا ما پہاڑ جاپان کا سب سے اونچا پہاڑ ہے۔ اور استاذی مکرم
فی فی پی پاکی کوہا ما یونیورسٹی میں (جو کیلول پہاڑ کی چوٹی پر واقع ہے۔ اور سال
میں صرف نو مہینے بند رہتی ہے) طبعیات کے لکچرار ہیں۔ اس لئے سفر بہت لمبے
رہا۔ راستے میں انہوں نے مجھے جاپان کے متعلق بہت سی نئی نئی باتیں بتائیں۔
بالخصوص جاپانی پہاڑوں کی ساخت کے متعلق مثلاً ”یہ چٹان لاوے سے
تیار کی گئی ہے“

کس نے تیار کی تھی؟ میں نے یونہی پوچھ لیا۔

استاذی مکرم برائے تکھے لگے۔

میرا مطلب یہ ہے۔ ”اس کا موجد کون تھا؟“ میں نے جلدی سے گھبرا
کہہا۔

فی فی پی پاکی نے لگے۔ بات یہ ہوئی، کہ میں نے گھبراہٹ میں ہندوستانی
بولنی شروع کر دی۔ فی فی پی پاکی اور تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ صرف ایک لفظ ”موجہ“

وہ سمجھ گئے۔ کیونکہ موجود جاپانی زبان میں ”قدرت“ کو کہتے ہیں۔ کہتے لگے۔ اس درست ہے۔ اس لاوے کی چٹان کو قدرت نے ہی تیار کیا تھا۔ اور اس چٹان پر ہی کیا موقوف ہے۔ یہ سب پہاڑ اور ان کی چوٹیاں۔ یہ چہری کے پھوں۔ یہ سب قدرت نے ہی بنائے ہیں۔

الغرض بہت لطف رہا۔ راستہ بھر وہ جاپانی چٹانوں اور زمین کی تہوں کے متعلق میری معلومات میں اضافہ کرتے رہے۔ اس چٹان میں سیسہ ہے ”اُس میں لوہے کی آمیزش ہے۔“ اس میں شنکرف ہے ”بھی بھئی میں بات کرنے کے لئے پوچھ لیتا۔

اس میں شنکرف ہے؛ کیا سچ مجھ اس میں شنکرف ہے؛

”ہاں! ہاں!“

”ہاں! ہاں! کیا“ میں پوچھتا۔

ہاں ہاں شنکرف؛

ہاں ہاں شنکرف کیا شنکرف سے ملتا جلتا کسی اور قسم کا شنکرف

ہوتا ہے؛

”شنکرف شنکرف، شنکرف! اسنادی مکرم فی پی پانچہ جیح کہ جواب

دیا۔ اور ساتھ ہی زمین سے ایک پتھر اٹھا لیا۔

میں مسکرانے لگا۔ پھر فی پی پانچہ بھی مسکرانے لگا۔ واصل جاپانیوں

کی فکاہی جس بہت تیز ہوتی ہے۔ اکثر اسی جس سے مغلوب ہو کر وہ خود کشتی بھی کر لیتے ہیں۔ جاپان میں اس قسم کی خود کشیاں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ جاپانی زبان میں اسے ہارا گیری کہتے ہیں۔

تو — لیکن — میں کیا کہہ رہا تھا۔ کہ میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ اور اسی وجہ سے میں اپنے جاپان کے سفر کے حالات جلد قلمبند کر دینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ کئی بار ایسا ہوا ہے۔ کہ میں احباب کو جاپان کے حالات سناتے بیٹھا۔ لیکن ازبکستان کے لوگوں اور اُن کی تہذیب و تمدن اور معاشرتی حالات بیان کرنے شروع کر دئے۔ جن سے اکثر اوقات میرے بیانات میں ایک عجیب نقصاں پیدا ہو جاتا ہے جس سے کئی لوگوں کو بالخصوص اُن تمام احباب کو جو میری طرح سچائی اور عدم تشدد پر یقین رکھتے ہیں۔ روحانی کوفت ہوتی ہے لیکن امید ہے۔ کہ اب اُن تمام غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔

جاپان پہنچ کر سب سے عجیب بات جو میں نے دیکھی وہ جاپانی عورت تھی۔ (اکثر لوگوں کا یہ خیال کہ جاپان میں عورتیں نہیں ہوتیں۔ بالکل غلط ہے) جاپانی عورتیں نہایت دیرواقعی الجشتہ اور جنگا کش ہوتی ہیں۔ وہ اپنے وطن کے نام پر جان چھڑکتی ہیں۔ اپنی جان تو الگ رہی۔ وہ اپنے بیٹوں اور خاوندوں کی جانیں چھڑکنے سے بھی دریغ نہیں کرتیں۔ اس لحاظ سے وہ

میں نے جاپان میں کیا دیکھا۔

ہندوستانی ماؤں کی طرح عقلمند نہیں۔ جو اپنے بیٹوں کو فوج میں بھرتی نہیں ہونے دیتیں۔ مبادا انہیں گولی نہ لگ جائے۔ دراصل جاپانی عورت کو اپنے خاوند اور بچوں سے ذرا بھی محبت نہیں ہوتی۔

جاپانی عورت ایک ڈھیلڈھالا "کونو" پہنتی ہے۔ جو کشمیری چوٹے کی نقل ہے۔ وہ گھر کا سب کام کج کرتی ہے۔ اور پھر کسی دکان یا کارخانے میں ملازمت بھی کر لیتی ہے تاکہ خاندان کی آمدنی میں اضافہ ہو۔ میں ڈکیو میں کوئی پندرہ دن پرچی ہی ہو کے ہاں رہا۔ اُن کی بیوی صبح نو بجے ہی گھر کے سب کام کاج سے فارغ ہو کر استنسیون رستوراں میں چلی جاتی تھی۔ جہاں وہ چھ کھٹے ویٹرس کے فرائض سرانجام دیتی تھی۔ اور چار بجے واپس گھر چلی آتی تھی۔ اور پھر چائے وغیرہ پی کر ایک دو گھڑی آرام کرنے کے بعد گھر کے دھندوں میں مصروف ہو جاتی تھی۔ اس قسم کی مثالیں امرا اور متوسط طبقے میں بھی عام ہیں۔ جاپانی عورتیں اپنے گھر سے باہر کام کرنے میں ذرا نہیں ہچکچاتیں۔ اور میں تو یہ بلاتامل کہوں گا۔ کہ ہماری ہندوستانی عورتیں تو شرم و حیا کی نٹپیاں ہیں۔ اور جاپانی عورتیں تو اُن کے مقابلے میں بالکل گنوار اور بدتہذیب معلوم ہوتی ہیں۔ خدا ہمارے ملک کو اس جاپانی تہذیب سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و مامون رکھے۔ آمین۔ تم آمین ۛ

جاپان والوں کا اپنا کوئی مذہب نہیں۔ وہ یا تو بدھ مت کے پیرو

ہیں جو ہندوستان سے گیا ہے۔ یا شاننومت کے جو مشہور جینی مصلح کینفوشس کے جاری کئے ہوئے مذہب کی نقل ہے۔ عیسائیوں کے گرجے ہیں۔ آریہ سماج کا ایک مندر ہے چند مسجدیں بھی ہیں۔ لیکن مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جاپان کے لوگوں کو مذہب سے وہ لگاؤ نہیں جو ہونا چاہئے۔ جاپان میں روحانیت کی بہت کمی ہے۔ میں نے بہت سے جاپانی دوستوں سے ملاقات کی وہ بھی اس کمی کو محسوس کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ اگر ہندوستان سے چند مبلغ اور پرچارک لوگ یہاں آئیں۔ تو یہ کمی جلد پوری ہو سکتی ہے۔ یہاں میں اس سلسلہ میں ان تمام لوگوں سے اپیل کرنا چاہتا ہوں۔ جو جاپان کو سچے راستے پر کامرن دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہندوستان ابداً لا باد سے روحانیت کا مرکز رہا ہے اور رہے گا۔ کیا یہاں سے چند ایسے جوان نہیں نکل سکتے جو جاپان کو سیدھے راستے پر لگانے کے لئے اپنی جانیں وقف کر دیں۔ مجھے امید ہے کہ بہت سے صحیح البدن لوگ میری آواز پر لبیک کہیں گے۔ اور جاپان کو لاندہمیت کے بحرِ بیکراں میں ڈوبنے سے بچائیں گے۔

جاپان والوں کی اپنی کوئی زبان نہیں۔ جاپانی زبان دراصل چینی زبان ہی کی ایک شکل ہے اور حروفِ تہجی تو بالکل وہی ہیں۔ اس کے علاوہ جاپانی اسکولوں میں انگریزی بھی ایک ضروری مضمون کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ تقریباً ہر جاپانی انگریزی بولتا اور سمجھتا ہے۔ وہاں سے بہت سے انگریزی اخبار

نکلے ہیں جن کی تعداد کئی ہزار تک پہنچتی ہے +

جاپان والوں کی اپنی کوئی تہذیب نہیں۔ کوئی کلچر نہیں۔ کوئی ایسا نیا یا پرانا عقیدہ نہیں۔ جسے وہ ہم ہندوستانیوں کی طرح دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ وہ محض نقل کرنا جانتے ہیں۔ اس معاملہ میں خود داری انہیں چھو تک نہیں گئی۔ چین سے، ہندوستان سے، مغربی ممالک سے، جہاں سے بھی انہیں کوئی چیز پسند آگئی، انہوں نے اُسے جھٹ اپنا لیا۔ اور اپنے نظام مذہبی میں داخل کر لیا۔ وہ بہت جلد باز اور محبت پسند ہیں۔ ہم ہندوستانیوں کی سنی جھ بوجھ ان میں نہیں پائی جاتی +

لیکن یہ نہ سمجھئے کہ صرف جاپان کی بُرائیاں ہی میرے پیشِ نظر ہیں۔ اب وہاں کی مفید اور دلچسپ باتیں سنئے۔ جاپان میں امیروں اور غریبوں کے درمیان وہ شدید سماجی اور اقتصادی امتیاز نہیں۔ جو دوسرے ملکوں میں پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جاپان کے وزیرِ اعظم کی تنخواہ ہندوستان کے ایک ڈپٹی کمشنر کی تنخواہ سے زیادہ نہیں لیکن اس کے جواز میں یہ دلیل بھی دی جاسکتی ہے۔ کہ ہندوستان جاپان سے بہت بڑا ملک ہے۔ کم از کم رقبے کے لحاظ سے اور ہاں بلحاظ آبادی بھی اس لئے یہاں طور پر تنخواہ زیادہ ہونی چاہئے۔ بیشک، بیشک میں تو اس امر کو بالکل بھول گیا۔ دیکھئے نامیرا حافظہ کس قدر

کمر دور ہے ۛ

ایک بات مجھے جاپان میں بہت پسند آئی۔ اور وہ جاپانی کے نشاۃِ اول کا اخلاق۔ وہ عام طور پر ہندوستانی مغنیوں کی طرح باز و ہلا کر نہیں گاتیں۔ وہ نہایت عجیدہ اور متین ہوتی ہیں۔ اُن کی آواز سربلی، اُن کے ترانے درونِ دل اور لہجہ پُرسوز ہوتا ہے۔ لیکن ایک دفعہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں اُن لوں شہر کو جسے طامیس مینم تھا۔ جو مشہور آبناٹے باسفورس کے مغربی درے پر واقع ہے اور تجارتی مستقر بھی ہے۔ وہاں میری ملاقات جاپان کی مشہور گیشا شہری جی جی چی کی لاسے ہوئی۔ رقص و سرود کی محفل جی جی ہوئی تھی۔ اور اُن کے مہمان خانے میں بہت سے لوگ جمع تھے۔ اور اُن کا گانا سن رہے تھے۔ وہ گیت اس قدر پاکیزہ تھا۔ اور اُسے اس قدر میٹھی اور پُرسوز کہ میں بے اختیار رونے لگا۔ ایک ایک شہری جی جی چی جی کی لاسے گانا بند کر دیا۔ اور حیرانی سے میرا منہ کھنکھائی۔ اب میں نے دیکھا کہ اور معزز جاپانی مہمان بھی غصہ میں بھرے ہوئے میری طرف تنک لہے ہیں۔ میں نے معذرت چاہی۔ تو مجھے بتایا گیا۔ کہ میں نے جاپانی آرٹ کی زبردست توہین کی ہے۔ دراصل وہ گانا جو شہری جی جی چی کی لاسے گارہی تھیں۔ آج سے دو ہزار سال پہلے جاپان کے مشہور ظریف شاعر ہچو ہوہی ہی نے تیار کیا تھا۔ اور جاپان کے بہترین مزاحیہ گیتوں میں سے تھا۔ اُس کس قدر بھول ہوتی اب بھی جب کبھی وہ جاپانی گیت میرے دماغ میں پکر کاٹنے لگتا ہے، میری

میں نے جاپان میں کیا دیکھا۔

آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے ہیں۔ لیکن میں جاپانی آرٹ کی توہنجے کلاخیاں
آتے ہی انہیں روک لیتا ہوں۔

جاپانی لوگوں کو پھولوں سے عشق ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ جاپانی لوگ پھولوں
کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ پہاڑوں پر میدانوں میں کھیتوں میں سڑکوں کے
کنارے، باغیچوں میں۔ جہاں جاؤ ہر طرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں۔ خاصکہ
”پچیری کا شگوفہ“ تو جاپان کا ”بہترین تحفہ“ ہے۔ یہ صرف دن کو کھلتا ہے۔ اور
رات کو ایک کھلی کی طرح بند ہو جاتا ہے اور جب پھول مرجھا جاتے ہیں تو
اس کی بیل میں ایک مٹم کا پھل لگتا ہے۔ اُسے ”چی کو“ کہتے ہیں۔ اس کا گو داہت
مزیدار ہوتا ہے۔ اس کی گٹھلی سے بٹن اور کنگھیاں بنتی ہیں۔ اور اس کا چھد کا سرخ
رنگ بنانے کے کام آتا ہے۔ اور جب اس کی بیل سوکھ جاتی ہے۔ تو جاپانی کاریگر
اس کی جڑ کو سکھا کر اس سے ایک خاص دوائی تیار کرتے ہیں۔ جو سانسے ہندوان
میں بہت بھرتی ہے۔ اور غیہ جالک مثلاً افریقہ، ٹانگانیکا، فجی وغیرہ میں بھی جہاں
ہندوستان آباد ہیں۔ خوب بھیجی جاتی ہے۔

غرض جاپانیوں کو پھولوں سے بہت رغبت ہے۔ یہاں تک کہ ہمارے خانوں
میں بھی ہر مزدور کے قریب ایک پھولوں کا گلدہ رکھا ہوتا ہے۔ جب بچہ را مزدور
ایک دو ٹھنٹے کی مشقت کے بعد اضمحلال محسوس کرتا ہے۔ تو جھٹان پھولوں

کو سونگھنے لگتا ہے۔ اس سے اس کے تن بدن میں ایک نئی روح دوڑ جاتی ہے اور وہ پھر زیادہ تن دہی سے کام میں مشغول ہو جاتا ہے۔ کاش ہمارے ہندوستانی کارخانہ دار بھی ان جاپانی کارخانہ داروں کی تقلید کریں۔

جاپانی پھولوں کے ذکر سے خود بخود جاپانی شاعروں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ہندوستانی رسالوں میں جاپانی شاعروں کے تذکرے پڑھ کر انہیں دیکھنے اور اُن سے ملاقات کرنے کا شوق میرے دل میں جاپان جانے سے پہلے ہی پیدا ہو چکا تھا۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ جاپان میں کسی شاعر کا وجود دوسرے سے ہے ہی نہیں تو مجھے بہت مایوسی ہوئی۔ استفسار کرنے پر معلوم ہوا کہ جاپان میں ازروئے قانون شعر کہنا منع ہے۔ جاپان کا آخری شاعر ڈوڈو اوالے کا تھا۔ جسے پانچ سو سال قبل از مسیح میکاڈو کے مقدس حکم سے سنگسار کر دیا گیا تھا۔ اگرچہ جاپانیوں کے اپنے ملک میں کوئی شاعر نہیں تھا مگر وہ دوسرے ملکوں کے شاعروں کی بہت قدر کرتے ہیں۔ خاص طور پر ہندوستان کے شاعروں کے لئے اُن کے دل میں بہت احترام ہے۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ ہر ایک قوم کو اپنا اپنا کام کرنا چاہئے۔ کوئی قوم ملک فتح کرتی ہے۔ کوئی صن شاعر پیدا کرتی ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ رہیں۔ تو بہتر ہو گا۔“

اور یہی پیغام ہے جو میں آپ کے لئے جاپان سے لایا ہوں۔ اور یہی وہ آخری الفاظ تھے جو علامہ غرغین نے جو جاپان میں امور خارجہ کے

میں نے جاپان میں کیا دیکھا

بہترین ماہر سمجھ جاتے ہیں مجھے جہاز پر رخصت کے وقت کہے۔

ہاں ایک بات رہ گئی! اور وہ یہ کہ میں جاپان کب اور کن حالات میں
گیا۔ تو اس کے متعلق یہ عرض ہے کہ ایک دن جب میں مشہور سیاسی کتاب
"japan must fight Britain."

یعنی "جاپان برطانیہ سے ضرور لڑے گا۔" پڑھ رہا تھا۔ تو یکایک میری آنکھیں
جھپک گئیں۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ کہ میں جاپان ضرور
گیا تھا۔

باون ہاتھی

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ تری پوری کے مقام پر ہندوستان کی
 سب سے بڑی سیاسی جماعت انڈین نیشنل کانگریس نے نہایت فخر سے یہ فیصلہ کیا
 تھا۔ کہ کانگریس کے صدر کا جلوس باون ہاتھیوں پر نکالا جائے۔ خدا کی خلقت
 تبدیل چلیگی۔ لیکن کانگریس کے صدر کی گاڑی میں باون ہاتھی جوتے جائیں گے۔
 مجھے یہ بھی اچھی طرح یاد ہے۔ کہ اُس سے پچھلے سال کانگریس کے صدر کا جلوس
 ایک بیل گاڑی اور بارہ بیلوں پر نکالا گیا تھا۔ انہی مثالوں کو دیکھتے ہوئے میں نے

ملک کے سامنے یہ تجویز رکھی ہے کہ اس سال صدر کے جلوس میں ایک بچہ گاڑی اور چند کمبیاں شامل کی جائیں تاکہ اُس قرون وسطیٰ کی تہذیب کہ جس کا احیا ہمارے رہنا چاہتے ہیں دوبارہ زندہ ہو سکے۔

اس کی یہ وجہ نہیں کہ مجھے ہاتھیوں سے نفرت ہے۔ ہاتھی ایک بہت بڑا جانور ہے اور اُس زمانے کی مخلوق ہے کہ جب ابھی قدرت کے تعین میں انسان کا وجود بھی نہ کھڑا گیا تھا۔ اس لئے ہاتھی بنی نوع آدم کا بزرگ ہے۔ اور میں اس کی اتنی ہی عزت کرتا ہوں کہ جتنی میں اپنے اُن بزرگوں کی عزت کرتا ہوں جنہیں اس دنیا میں مجھ سے پہلے پیدا ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں کہ ہاتھی میں کئی خوبیاں ہیں۔ خاص کر مجھے وہ منظر بہت دل کش معلوم ہوتا ہے جب میں کسی ہاتھی کو کسی ندی کے درمیان کھڑا ہوں کہ اپنی لمبی سونڈ سے پانی کو فوارے کی طرح اچھالتا دیکھتا ہوں۔ اس لحاظ سے ہاتھی قدرت کا شالامار باغ ہے۔ اور آگ بھانے والا آگہ بھی۔ پچھلے وقتوں میں جب شہروں میں آگ بجھانے والی مشینیں نہ ہوتی تھیں۔ بڑے بڑے ہمارا جے اور پادشاہ اپنے ہاتھیوں کی سونڈوں سے بازاروں اور محلوں میں آگ بجھانے کا کام لیا کرتے تھے۔ اور اب مجھے ڈر ہے کہ کہیں میری اس نخر بریکایر اثر نہ ہو کہ ہندوستان کی میونسپل کمیٹیاں آگ بجھانے کی برقی مشینیں ترک کر کے ہاتھی پالنا شروع کر دیں اور گڑ اور چرخہ کے ساتھ ساتھ

ہاتھی بھی پرانی تہذیب و تمدن کا منظر بن جائے۔

ہم ہاتھی کو قرون وسطیٰ کے تمدن کا ایک خوبصورت نشان سمجھ کر اُسے آثارِ قدیمہ میں شامل کر سکتے ہیں۔ زندگی کے ارتقاء کے نظریے کے ماتحت اُسے قدرت کے مشہور عجائبات میں شمار کر سکتے ہیں۔ لیکن جس چیز پر مجھے اعتراض ہے۔ وہ ہے ہاتھی کو آمد و رفت کا ذریعہ بنانا، ہاتھی فی الحقیقت سواری کا جانور نہیں ہے ہاتھی کی پیٹھ پر بیٹھنا بالکل ایسا ہی ہے جیسا کسی کوہِ آتش قناں کے دہانے پر بیٹھنا میں اُس دن کو کبھی نہیں بھول سکتا کہ جب میں آخری بار ایک ہاتھی کے ہووے میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ راجہ صاحب کا ہاتھی تھا۔ اور ہاتھی کی پیٹھ پر چاندی کا ہووہ کسا تھا۔ بیچارے راجہ صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور ہم سب لوگ ایک ماتمی جلوس کی شکل میں شمشان گھاٹ کو جا رہے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کیونکہ ریاستوں میں ماتمی جلوس بھی اتنے ہی پُر شکوہ ہوتے ہیں کہ جتنے شادیوں کے جلوس، نفریاں اور ڈھول بچ رہے تھے۔ ہاتھی اور علم بردار سبجے ہوئے تھے۔ سنکھ بھونکے جا رہے تھے۔ اور ریاستی بینڈ بچ رہا تھا۔ ہم چاندی کے ہووے میں بعدِ غرور امتیاز بیٹھے ہوئے نیچے زمین پر چلنے والی رعیت کو دیکھ رہے تھے۔ جو اس طرح بین کر رہی تھی۔ جیسے سچ مچ اُن کا گھراؤ گیا ہو۔ ہاتھی کی خفیف سی حرکت بھی ہووے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اپنی جگہ تبدیل کر دینے پر مجبور کر دیتی۔ چنانچہ آدھ گھنٹہ

کے صفحے کے بعد حالت یہ ہو گئی کہ جو شخص ہووے میں سب سے آگے بیٹھا تھا۔ اب سب سے پیچھے لڑھک گیا تھا۔ غالباً سب سے محفوظ جگہ وہ بھتی۔ جہاں مہاوت خود بیٹھا ہوا تھا۔ وھت، وھت، بیرمی، بیرمی، مہاوت آرام سے بیٹھا ہوا حکم دیئے جاتا تھا۔ اور ہمارے شانے ایک دوسرے سے رگڑا کھا کر چھپنی ہوئے جا رہے تھے۔ ہڈیاں ٹوٹنے کو تھیں۔ اور پیٹ کا پانی اچھل کر نکلے تک آپہنچا تھا۔ آہستہ آہستہ ہم دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ ارنہی شمشان گھاٹ کی طرف چلی جہاں چتاتیار کی جا رہی تھی۔ یہاں پہنچ کر لوگ ادھر ادھر گھومنے لگے، اور مجمع بکھر گیا۔ یہاں پہنچ کر ہاتھیوں کی چال بھی تیز ہو گئی۔ یکایک ہمارے ہاتھی نے ایک چیخ ماری اور دریا کی طرف دوڑا۔ یہ دیکھ کر لوگ خوف سے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ کسی نے دریا میں چھلانگ لگائی تو کوئی سر کنڈوں میں جا پھنسا۔ کئی لوگ ارنہی کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ مہاوت نے ہاتھی کو قابو میں لانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن بے سود۔ کوہ آتش فشاں کو اب قابو میں لانا بہت مشکل تھا۔ ہاتھی نے سر کو ایک زور سے جھٹکا دیا۔ اور غریب مہاوت زمین پر گر پڑا۔ اور ہاتھی نے اُسے سونڈ سے اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور اگر وہ چاہتا تو اُسے پاؤں تلے بھی روند سکتا تھا۔ لیکن نہ جانے اُس نے کیوں اُس مہاوت کی جان بخشی کر دی۔ جو ہر لمحہ پیر تمہریا کی طرح اُس کے سر پر سوار رہتا تھا۔

یہاں سے ہاتھی خوشی سے چیخیں مارتا ہوا دریا میں گھس گیا، دریا کو پار کر کے دھان کے کھیتوں میں گزرتا ہوا بلا خوف و خطر ایک چھوٹی سی گھاٹی پر چڑھ گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے لمبے لمبے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ شاید وہ صدیوں تک اسی طرح لمبے لمبے چکر کاٹتا رہا اور سرت سے چیخا رہا شمشان گھاٹ ہم سے اچھل ہو گیا تھا اور اس پاگل ہاتھی کے ہودے میں گویا ہم ہر لحظہ موت کے منہ میں جا رہے تھے۔ لیکن کوئی فرد بھی ہماری مدد کو نہ پہنچا تھا۔ کون ایسا دلیر آدمی تھا۔ جو ایک پاگل ہاتھی کے ہودے میں بیٹھے ہوئے آدمیوں کی مدد کر سکتا، بہت دیر کے بعد گویا صدیوں کے عرصہ کے بعد ہاتھی کی چال مدھم پڑ گئی۔ شاید جوش سرد پڑ رہا تھا، آزاد می کی خواہش معدوم ہو رہی تھی۔ اُس کے چکر چھوٹے ہوتے گئے۔ اور آخر وہ ایک جگہ پر بالکل رُک گیا۔ کچھ سوچنے لگا۔ پھر وہ آہستہ سے مڑا۔ اور گھاٹی سے نیچے اترنے لگا۔ گھاٹی سے اتر کر اُس نے دھان کے کھیتوں کو پار کیا اور پھر واپس دریا میں گھسا۔ اور سرکنڈوں کے بیچ میں سے ہوتا ہوا پھر واپس شمشان گھاٹ میں پہنچا۔ اس عرصہ میں لوگوں نے اپنی دانست میں نہیں مدد سمجھ لیا تھا۔ اور اب وہ نہایت دلجمعی سے ہمارے لئے بھی چتا تیار کر رہے تھے۔

ایک ایک ہاتھی کو دوبارہ واپس آتے ہوئے اور ہمیں ہودے میں زندہ دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے۔ سوائے مہادت کے اور کوئی شخص ہمیں خوش آمدید کہنے کے لئے آگے نہ بڑھا۔ مہادت بھی رُکے رُکے قدموں سے قریب آیا لیکن ہاتھی

اب سہجہ کا کہ چکا کھڑا تھا۔ جیسے اپنے طرز عمل پر خود ہی نادم ہو۔ ہماوت اُس کی سونڈ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُسے بچکارنے لگا۔ اور اُسے پیارے پیارے ناموں سے بلانے لگا۔ میری پیاری نینا۔ سندرینا۔ تم کتنے شریرو۔ واہ کیا شرارت ہے۔ ہماری تو ہودے میں ہڈیاں تک ریزہ ریزہ ہو گئیں۔ اور آپ کیا مرے سوفرمانے ہیں۔ سندرینا تم کتنے شریرو۔ اگر کسی جان سے مار دینے کی کوشش محض ایک شرارت سمجھی جاسکتی ہے۔ تو میں اپنے ملک کے رہنماؤں سے درخواست کروں گا کہ وہ اس ہاتھی کی شرارت کا خیال رکھیں۔ ریاستی دنیا میں شاید انسان کی زندگی کی اس قدر قدر و قیمت نہ ہو۔ لیکن انگریزی علاقہ میں ابھی تک انسان کی جان اس قدر سستی نہیں ہے۔ کہ اُسے ہاتھی کی ایک محصوم شرارت پر قربان کر دیا جاسکے۔

قصہ مختصر یہ کہ ہاتھی بطور ایک ذریعہ آمد و رفت ایک ناکارہ شے ہے۔ سست رفتار بھی ہے۔ اور غیر عمومی *undemocratic*، ہندوستان کے اکثر رہنماؤں کی طرح ہاتھی کا جسم بڑا اور دماغ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور اُسے پر پتہ نہیں ہوتا۔ کہ اُس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ ہندوستانی رہنماؤں کی طرح وہ ہمیشہ اپنے آپ کو اندھیرے میں پاتا ہے۔ اور روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ کبھی کبھی اُس کے دماغ میں روشنی کی ایک کرن آجاتی ہے۔ لیکن پھر جس سرعت سے روشنی اندر آتی ہے اُسی سرعت

سے واپس چلی جاتی ہے اور دماغ کو بدستور تنگ و تاریک چھوڑ جاتی ہے۔ اور ہاتھی بے چارہ یہ سمجھ نہیں سکتا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے۔ اور کیوں؟ اور یہ چاہیے
 مماوتوں اور آدمیوں کو بھی یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اب ہاتھی کیا کریگا اور کب؟
 پنجاب کا مہاراجہ جے پال محمود غزنوی سے مارا گیا۔ اور پورس نے سکندر اعظم
 شے شکست کھائی یا اس لئے نہیں کہ ہندوستانی دلیہ اور بہادر نہ تھے یا کہ وہ
 فوجی اور غیر فوجی جماعتوں میں بیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے شکست کھائی تو اس
 لئے کہ ان کے ہاتھیوں نے انہیں دغا دیا۔ بجائے اس کے کہ یہ ہاتھی ترکوں
 اور یونانیوں کا مقابلہ کرتے اور آگے بڑھ کر انہیں کچل ڈالتے۔ انہوں نے
 اپنی پیچھے موڑ لی۔ اور اپنے ہی ہندوستانی سپاہیوں کو اپنے پاؤں تلے روندنا۔
 اور ان کی صف بندیوں کو شش نخس کر دیا۔ ہندوستان کی غلامی کی تواریخ
 ہاتھیوں کی غلامی کی تواریخ ہے۔ نہ کہ میر جعفر اور جے چند کی غلامی کی تواریخ
 کاش ہمارے ملک کے رہنما تواریخ سے کچھ سبق سیکھ سکتے۔ انہوں نے اپنے
 جلوسوں میں ایک نہیں بلکہ باون باون ہاتھی استعمال کرنا شروع کئے ہیں
 اس کا نتیجہ ملک کے حق میں اچھا نہیں ہو سکتا۔

آخر میں یہ اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ہاتھی "تشد" کا حامی ہے یا قدم
 تشد کا۔ وہ سچائی پسند کرتا ہے یا فریب تو اس کے متعلق بھی میں وثوق سے
 کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جہاں تک میں نے ہاتھی کی فطرت کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ ایک

خدا پرست جانور ہے جو کچھ وہ کرتا ہے اُسے ایک الہی اشارہ سمجھنا چاہئے۔ اور مجھے تو وہ الہی اشارہ کبھی نہیں بھولتا۔ جب اُس نے دریا کے پار ایک بلند گھاٹی پر چند چکر دے کر مجھے ذہن نشین کرا دیا تھا کہ مال ہستی محض ایک فریب ہے۔ اس لحاظ سے ہاتھی ایک صوفی ہے۔ وہ ایک مہمان ہے جو لنگوٹی سے بھی نا آشنا ہے کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر وہ باون ہاتھی جو کانگرس کے صدر کی گاڑی میں جوتے گئے تھے۔ اُسی الہی اشارے کے زیر اثر اُسے زردا میں گھسیٹ لے جاتے تو کیا ہوتا۔ کیا ہندوستان کی تاریخ بدل جاتی اُسے کاش یوں ہوتا۔ یوں نہ ہوتا لیکن ان باتوں کو بے کار سوچنے سے کیا حاصل۔ حقیقت یہی ہے کہ جب تک ہندوستان میں گڑے چرخہ اور ہاتھی کا اقتدار رہیگا۔ یہ بدنصیب ملک کبھی آزاد نہیں ہو سکتا۔

سورج سے پچاس سال کے بعد

شالہ میں ایک ہندوستانی نوجوان، جس کے آباؤ اجداد سوراج سے
 بہت عرصہ پہلے برازیل کے ملک میں آباد کاروں کی حیثیت سے مقیم
 ہو چکے تھے، واپس اپنے وطن کو لوٹا۔ ڈیڑھ دو سال کی سیاحت کے بعد
 وہ پھر برازیل چلا گیا۔ وہاں پہنچکر اُس نے ایک کتاب لکھی سوراج سے
 پچاس سال کے بعد اس کتاب کا ترجمہ دنیا کی ہر زبان میں ہو چکا ہے۔ لیکن
 ہندوستان میں اس کی اشاعت منع ہے۔ ذیل کا مضمون اسی کتاب

عمر ہندوستان سے باہر سیر کی ہے۔ تم ہندوستان کی تہذیب و تمدن سے نا آشنا ہو۔ تم یہاں چھ مہینہ کے لئے ٹھہر سکتے ہو۔ اس نے پاسپورٹ پر دستخط کرتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد ٹھہرنے کے لئے نہیں ٹپل پر کے حاکم اعلیٰ کی اجازت حاصل کرنا ہوگی۔

میں نے احتجاجاً کہا۔ میں ہندوستانی ہوں۔ یہ میرا پیدائشی حق ہے۔ اُس نے مسکرا کر کہا۔ ہر ہندوستانی، ہندوستانی نہیں ہو سکتا۔ کیا تم چرخہ چلانا جانتے ہو۔

نہیں۔

تھکلی پھیرنا؟

نہیں۔

سوت کی انٹی چڑھانا؟

نہیں۔

کھڑی کاٹنا بننا؟

نہیں۔

اُس نے طنزاً کہا۔ اور تم اپنے آپ کو ہندوستانی کہتے ہو۔ مجھے ہر روز تمہارے جیسے چالاک آدمیوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ جو یہاں بدیشی ملکوں سے سیاحت کے لئے آتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو ہندوستانی کہتے ہیں۔ ہوں..... اچھا

سوراج سے پچاس سال کے بعد

مجھے بتاؤ کیا تم نے کبھی اپنے ہاتھ سے اپنا کھانا بنایا ہے۔

”نہیں“

گر کھاتے ہو

”نہیں۔ ہمارے برازیل میں گر نہیں ہوتا“

برازیل میں گر نہیں ہوتا، اُس نے چیخ کر کہا۔ آہ۔ کیا وحشی اور غیر تمدن

ہو گا وہ ملک!

وہ سوالات کرتا جاتا تھا۔ اور میرے جوابات اُسی ہی میں درج کرتا جاتا

تھا۔ پھر پوچھنے لگا۔ کیا تم اپنا بول دہرا اپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہو۔

اب چیخنے کی میری باری تھی۔ کبھی نہیں، ہرگز نہیں، شاید ایک

دو بار جب میں بچہ تھا۔

میں بچپن کی بات نہیں کرتا۔ اُس نے بھی میں لکھتے ہوئے کہا بچپن میں شخص

ہندوستانی ہوتا ہے۔

میں اس عجیب و غریب سوالات سے تنگ آ گیا تھا۔ اور اس بڑی شخص

سے جلد نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ میری طرف پھر گھورنے لگا۔ میں نے

پریشان ہو کر کہا۔ ”خدا کے لئے مجھے معاف کرو۔ اور اس دردناک کے اندر جانے

دو“

اُس نے کہا، اچھا تم خدا میں یقین رکھتے ہو۔ یہ ایک بات تمہارے حق میں

ہے۔ اُس نے یہ امر بھی میں نوٹ کر لیا۔ پھر بولا۔ ”تم شراب پیتے ہو؟“
میں نے کہا ”ہاں۔ ہمارے ملک میں عام دستور ہے۔ اسے پٹے بغیر کھانا
ہضم نہیں ہوتا۔“
کھانا؟ اس نے کہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ تم کھانا زمین پر بیٹھ کر کھاتے ہو۔
یا میز پر بیٹھ کر۔

میز پر بیٹھ کر۔ چھری کانٹوں کے ساتھ۔
”ہم..... چھری کانٹوں کے ساتھ! اس نے لکھتے ہوئے کہا۔ پھر میری
طرف متوجہ ہو کر بولا۔ اپنا سامان دکھاؤ۔

معمولی سا سامان تھا۔ اس نے چند منٹوں میں دیکھ لیا۔ ایک سوٹ کیس
کے کونے میں اُسے چند چھریاں کانٹے مل گئے۔ اُس نے انہیں اٹھا کر سمندر میں
پھینک دیا۔ یہ قانون عدم تشدد کی زد میں آتے ہیں۔
اب تم جا سکتے ہو! اُس نے کہا۔

جس ہندوستان کا حال میرا دوا مجھے سنایا کرتے تھے۔ وہ ہندوستان
نہ جانے اب کہاں ناپید ہو گیا تھا۔ میرے دادا اشتراکی تھے۔ اور سورا ج سے
بہت عرصہ پہلے اپنے وطن سے جلا وطن ہو چکے تھے۔ انہیں اپنے وطن کو آزاد
دیکھنے کی آشنا آخری دم تک ستانی رہی۔ میرے والد تو خیر شروع سے غیر سیاسی

مزاج رکھتے ہیں۔ انہیں سیاست کے بجائے زراعت سے زیادہ دلچسپی ہے اس لئے انہوں نے کبھی ہندوستان آنے کی تمنا نہیں کی۔ لیکن جب مجھے ہندوستان دیکھنے کا متمنی دیکھا۔ تو کہنے لگے۔ اچھا۔ بھئی۔ جاؤ اپنے وطن عزیز کی زیارت کر آؤ۔ مگر میں نے سنا ہے کہ ملک بدل چکا ہے۔ بہت ناگواراں تم اجنبی سے محسوس کر دو گے۔

اجنبیت! میں جبران ہوں۔ کہ موجودہ حالات کا کس انداز میں تجزیہ کروں یہ اتنا عجیب و غریب ملک ہے۔ دوسرے ممالک سے اتنا اونکھا اور الگ کہ بااقتدار حیرت ہوتی ہے کہ کیا یہ وہی ہندوستان ہے کہ جس کے متعلق میرے دادا جان اتنی دلچسپ باتیں سنایا کرتے تھے۔ اور جس کے درخندہ مستقبل کے متعلق ان کی اتنی بڑی بڑی امیدیں تھیں۔

ہندوستان میں آکر سب سے عجیب بات جو میں نے دیکھی وہ یہ تھی۔ کہ اخبار کوئی نہ تھا۔ دراصل کاغذ بہت کم دستیاب ہوتا تھا۔ اور وہ بھی ہاتھ کا بنا ہوا سیالکوٹ کاغذ جو عدالتوں اور دیگر سرکاری محکموں کے لئے بھی ناکافی ہوتا تھا۔ اور اکثر کئی مفدمات کا فیصلہ اسی لئے مہینوں تک رکا رہتا تھا۔ کہ جج کے پاس فیصلہ لکھنے کے لئے کاغذ موجود نہ تھا۔ غریب مدرس بھوج پتر اور کیلے کے پتوں پر کتابیں لکھتے تھے۔ اور طلباء انہیں زبانی حفظ کر لیتے تھے۔ صرف چند ایک رسائل از قلم شیرازہ ادبی دنیا ہمایوں وغیرہ باقی رہ گئے تھے۔ جو پمپل اور گوار کے پتوں پر چھاپے جاتے تھے۔

ہندوستان میں آکر میں نے دیکھا کہ ہر شخص ایک ہی مذہب کا پجاری ہے۔ میرے دادا مذہب کے سخت مخالف تھے اور کہتے تھے کہ ہندوستان کو سواراج اس لئے حاصل نہیں ہوتا۔ کہ یہاں مختلف مذاہب کے لوگ آباد ہیں۔ جو ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ غیر اقوام ہمیشہ ہمارے ملک پر قابض رہتی ہیں۔ لیکن جب ملک کے رجب بڑے ہمانے اپنی روحانی طاقت کے بل پر سواراج حاصل کیا۔ تو اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا۔ کہ ملک میں ماسوا ممانا کی روحانیت کے باقی سب مذہب بٹ گئے یہ ایک ایسا فوق الفطرت اور نادر وقوع کا زمانہ تھا۔ کہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ چنانچہ جب میں نے غفار آباد سے پہلے پشاور کتنے تھے۔ میں ایک بوڑھے آدمی سے استفسار کیا۔ جو حسن اتفاق سے میرے دادا جان کا دافقت محل آیا۔ تو اس نے ڈرنے ڈرنے مجھ سے سارا حال یوں بیان کیا۔

بات یہ ہے کہ ہندوستان کو سواراج حاصل ہونے پر عوام کے دلوں پر ممانا کے فوق الفطرت اور اذتاد ہونے پر پورا پورا یقین ہو گیا۔ وہ خیال کرتے تھے کہ وہ اللہ کا بھیجا ہوا فقیر ہے جس کی بات ٹالنا گناہ ہے۔ ممانا کے بعد اس کے چیلوں نے (جنہیں ہم سردار کہتے ہیں) اس مت کو بہت فروغ دیا۔ اور اب تو اس راجندر سے کوہ کہ پلائی تک ہر شخص اس مت کا گر ویدہ نظر آتا ہے۔ دراصل جاپان کی طرح ہندوستان میں بھی یہ ایک وطنی مذہب کی حیثیت رکھتا ہے۔

اب اس ہندوستان میں نہ کوئی ہندو ہے۔ نہ مسلمان، نہ سکھ، نہ چینی، نہ بڑی بلکہ ہر شخص اپنے آپ کو ماتا کا بھگت کہلاتا ہے۔

شاید اسی وجہ سے میں نے ہندوستان میں مندر مسجد، گوردوارے کہیں نہیں دیکھے۔ آہ۔ آج اگر میرے دادا جان زندہ ہوتے۔ تو اس منظر کو دیکھ کر کہتے خوش ہوتے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ دیہاتوں میں اور شہروں میں جگہ جگہ ان مندروں اور مسجدوں اور گوردواروں کے بجائے عالیشان عمارتیں بنی ہوئی تھیں انہیں چرخہ گاہ کہا جاتا تھا ان کے اندر صبح و شام نمازین کا ایک جھگٹا لگا رہتا تھا۔ چرخہ گاہ کے عین وسط میں سونے یا چاندی یا کسی قیمتی لکڑی کا بنا ہوا چرخہ نصب ہوتا جسے لوگ اگر باری باری گھمانے لگتے۔ اور اپنی روح کو فیضان پہنچا کر واپس چلے جاتے زود الاعتقاد لوگ چرخہ گاہوں میں منتیں مانتے تھے۔ نیازیں دیتے تھے۔ چرخے کے بیروں گڈے اور تعویذ فروخت کرتے تھے۔ اور بہ تجارت بہت نوروں پر بھٹی۔ جیسے ہمارے ہاں عیسائی عورتیں سونے اور چاندی کے خوشنما صلیب اپنے گلے میں باندھتی ہیں۔ اسی طرح میں نے اکثر ہندوستانی خواتین کو اپنی گردنوں میں چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلائی چرخے اور کانوں کے لئے بھی یہی چرخہ نما طلائی آویزے استعمال کتے دیکھا ہے اکثر چرخہ گاہوں میں چرخہ اور ماتما کی صورتی ساتھ ساتھ ہوتیں۔ اور لوگ دونوں کی یکساں طور پر پوجا کرتے تھے۔ سکولوں اور کالجوں میں چرخہ پیلانا نصیب تعلیم میں بطور ایک ضروری مضمون

کے شامل نختا۔ سب سے اعلیٰ چرچہ چلانے والے کے لئے چرچاگ کی ڈگری حاصل کرنا لازمی تھا۔ میں نے ایک چرناگ کو دیکھا جو بہار یونیورسٹی میں سب سے اول رہا تھا۔ وہ سر کے بل اٹا کھڑا ہو کر اپنے پاؤں سے چرچہ چلا سکتا تھا۔ اور میں نے سنا ہے کہ ہندوستان میں کئی ایسے آدمی موجود ہیں جنہیں چرچہ چلانے میں اتنی مہارت حاصل ہے کہ اگر ان کے ہاتھ پاؤں بھی باندھ دیئے جائیں۔ تو وہ محض آنکھوں کی پلکیوں کی مدد سے چرچہ نکال سکتے تھے۔ ایسے لوگوں کو عموماً چرچہ گاہوں کا پجاری یا صوفیوں کا گورنر بنایا جاتا ہے۔

ذہنی اور سیاسی انقلاب بھی بڑھکر ہندوستان میں غذائی انقلاب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان کی سچپتر فی صدی آبادی بکری کا دودھ اور کھجوریں کھا کر گزارا کرتی ہے۔ اور جہاں بکری کا دودھ اور کھجوریں دستیاب ہوتے وہاں سنگترے کا رس پیا جاتا ہے اور اگر سنگترے بھی نہ ملیں۔ تو محض نانے پر زندگی بسر کی جاتی ہے۔ اس غذائی انقلاب سے ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوا ہے۔ کہ ملک میں لڑائی جھگڑے قطعاً معدوم ہو گئے ہیں۔ میرا اپنا تجربہ ہے کہ بکری کا دودھ متواتر ایک مہینہ پی لینے کے بعد لڑائی کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ البتہ خودکشی کرنے کو ضرور چاہتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں خودکشیوں کی تعداد پہلے سے سچھ ہو گئی ہے۔ کسان لوگ گندم، مکئی، سرسوں وغیرہ کی کاشت نہیں کرتے۔ بلکہ بکریاں پالتے ہیں۔ اور ہندوستان کے سب سے زیادہ خوب ہوا ظلم۔

آباد علاقے وہ ہیں۔ جہاں کھجوریں بہت ہوتی ہیں۔ مثلاً راجپوتانہ، سندھ اور دکن، کشمیر اور اس کے نواحی علاقوں میں جہاں نہ سنگتے ہوتے ہیں اور نہ کھجوریں۔ چند غیر مذہبی قبائل آباد ہیں۔ جو یا تو فاقے کرتے ہیں یا کھتے، سیب اور زرد آلو پچے کھا کر گزارا کرتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں کا ہندوستان میں داخلہ ممنوع ہے۔

ہر سوموار کو خاموشی کا دن منایا جاتا ہے۔ اس دن ہندوستان سارا خاموش رہتا ہے۔ کوئی کسی سے بات نہیں کرتا۔ اشاروں سے ایک دوسرے کو اپنے دل کی بات سمجھتے ہیں۔ یا کاغذ پتیل کی مدد سے کام چلاتے ہیں۔ گھر کے پالتو جانور مثلاً کتے، بلی، طوطے، مینا، گھوڑے، گدھے، بیل، بکری، غرضیکہ ہر جانور کا منہ کسی کیڑے سے باندھ دیا جاتا ہے تاکہ خاموشی میں خلل نہ ہو۔ اور مومن برت کی تقدیس میں فرق نہ آئے۔

اپنے قیام کے دوران میں میں نے یہ محسوس کیا کہ ہندوستانی لوگوں کا عدم تشدد کے عقیدے پر ایک ایسا پختہ ایمان ہے جو کبھی متزلزل نہیں کیا جاسکتا، یہ دلکش عقیدہ اب ان کی زندگی کا جزو اعظم بن چکا ہے لیکن مجھے حیرانی تو اس امر سے ہوئی۔ کہ کس طرح اس نظام پر کروڑوں اور بوڑھے عقیدے نے ہندوستان کے تمام مسائل حل کر دیئے تھے۔ جب میں نے اپنے دادا جان کے بوڑھے دوست سے پوچھا۔ کہ یہ کس طرح ہوا۔ کہ ہندو مسلمان ایک ہو گئے

اور وہ تیز قسم کے اشتراک کی جو اس قسم کے سواراج کے سخت دشمن تھے۔ وہ یکے
اس عدم تشدد کی لپیٹ میں آکر اپنی جتنی فنا کر بیٹھے۔ تو اُس بزرگ خضر صورت
نے ایک افسردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ کہ یہ ایک لمبی داستان ہے لیکن
مختصر لوں سمجھو۔ کہ عدم تشدد نے انہیں فنا نہیں کیا۔ بلکہ وہ لوگ خود ہی فنا ہو
گئے۔ بکری کا دودھ پنی پنی کر دو سال کے عرصے میں ہندو مسلمان کی تمیز خود بخود
مٹ گئی۔ باقی رہ گئے اشتراکی۔ اُن سے ہم لوگوں نے عدم تعاون کر لیا، ہم نے
ان لوگوں کو جان سے نہیں مارا۔ کیونکہ کسی کو جان سے مارنا عدم تشدد کے عقیدے
کے خلاف ہے۔ ہاں ہم نے اتنا ضرور کیا کہ ان کی زندگیوں سے عدم تعاون کر
لیا۔ اور وہ بھی نہایت محبت اور پیار سے۔

وہ کیسے؟ میں نے پوچھا۔

سیدھی سی بات ہے۔ ہم ہندوستانی جب کسی کی زندگی سے عدم
تعاون کر لیتے ہیں۔ تو پھر ہم اُس سے کسی طرح کی بات چیت نہیں کرتے،
نہ اُسے کہیں تو کمری ملتی ہے۔ نہ بازار میں اُسے کوئی چیز مل سکتی ہے۔ نہ ہی
گھر پر۔ اُس کے چاروں طرف ایک خلا سی قائم کر دی جاتی ہے۔ جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے۔ کہ چند ہی دنوں میں یا تو اُس کا مزاج درست ہو جاتا ہے۔ اور یا وہ
شخص بھوکا پیاسا مر جاتا ہے۔ اسی عدم تعاون کی وجہ سے ہزاروں لاکھوں
اشتراکی مر گئے۔ اور آج کہیں ڈھونڈے سے بھی اُن کا پتہ نہیں چلتا۔

لیکن یہ تو تشدد ہے! میں نے بلند آوازیں کہا۔ صاف تشدد ہے اور

کیا؛

اُس بزرگ نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا آہستہ سے بات کرو۔ اگر کسی راہ چلتے
نے سن لیا۔ تو ہماری زندگی سے بھی عدم تعاون کر دیا جائیگا۔ پھر وہ بلند آوازیں
کھینے لگے۔ کیوں صاحب۔ اس میں تشدد کیا ہے؟ ہم نے انہیں قید نہیں کیا۔
پچانسی نہیں دی۔ ان کی شخصی آزادی پر کسی قسم کی پابندی نہیں عائد کی۔
ہم پر تشدد کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

ہندوستان بچوں نے اپنے ملک کی حفاظت کے لئے فوج اور پولیس کو
دکھنا ضروری نہیں خیال کیا۔ اور دراصل اس ملک کی فضا میں یہ دونوں محکمے
غیر ضروری سے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں میں نے کسی کو لڑتے جھگڑتے نہیں دیکھا۔
منصف اور ریبل سارا دن بے کار بیٹھے رہتے ہیں۔ اور کھلی پھرتے رہتے ہیں
کبھی کوئی دنگا فساد نہیں ہوتا۔ لوگ ایک دوسرے سے ملنے وقت دونوں ہاتھ
جوڑ لیتے ہیں۔ اور مسکراتے ہیں۔ اگر کسی سے کسی بات پر ناراضگی پیدا ہو جائے
تو اُسے کچھ نہیں کہتے۔ بلکہ اپنی جان پر نائف کر کے اُس کا پرائیوٹ (کفارہ) ادا
کرتے ہیں۔ ملک میں کپڑے کے کارخانے ملت سے بند ہو چکے ہیں۔ اور ہاتھ کا
بنا ہوا کپڑا ساری آبادی کے لئے ناکافی ہوتا ہے۔ اس لئے کروڑوں آدمی نیم
برہنہ رہتے ہیں۔ لوگ عیش و آرام کو مطلق پسند نہیں کرتے۔ انہوں نے اپنے

گھروں سے کرسیاں، صوفے، گلدان، فالچے سب لٹکوا کر جلا دیئے ہیں۔ بیگ زمین پر سوتے ہیں۔ ہمیشہ بیچ بولتے ہیں۔ اور دن رات پر ماتا کے دھیان میں مگن رہتے ہیں۔ باندروں میں بکریاں میں میں کرتی پھرتی ہیں۔ اور اپنے مالکوں کے لئے سودا سلف خرید کر لے جاتی ہیں۔

عورتوں کی عزت و توقیر کے معاملے میں ہندوستانی سب سے بازی لے گئے ہیں۔ یہاں ہر عورت کو مقدس سمجھا جاتا ہے۔ گورسی طور پر نشا دیاں بھی ہوتی ہیں۔ لیکن کیا عورت کیا مرد ہر ہندوستانی فرد برہمچریہ کے اصول کا شبدائی نظر آتا ہے۔ محکمہ اعداد و شمار سے دریافت کرنے پر مجھے پتہ چلا کہ پچھلے بیس سالوں میں سارے ہندوستان میں صرف چھ بچے پیدا ہوئے۔ یہ چھ بچے برہمچریہ کے اصول کی شاندار کامیابی پر ولادت کرتے ہیں۔ اور اگر ہندوستان کے کل باشندے برہمچریہ کے اصول پر اسی سختی سے کاربند رہے۔ تو وہ دن نہ نہیں کہ جب سارے ہندوستان میں کوئی بچہ نہ پیدا ہو سکے گا۔ انداز لگایا گیا ہے کہ پچھلے تیس سالوں میں ہندوستان کی آبادی ایک تہائی کم ہو گئی ہے۔ اور اگر یہی حال رہا تو عین ممکن ہے کہ اگلی نصف صدی تک سارا ہندوستان زردان حاصل کر لیگا۔ ذرا اندازہ کیجئے کہ اس راہیندر سے لے کر کوہ کرپلائی تک آپ کو کہیں بھی ایک بھی بشر نظر نہ آئیگا۔ سرو چوٹے، سنان بازار، اور میاں ہوائی بکریاں..... کٹنا و کٹش اور روح پرور نظارہ ہے۔

..... ہندوستان کے باسی مکتی حاصل کر کے، بکینٹھ سدھار گئے ہیں۔
 دیوتا آسمان سے پھول برسارہے ہیں۔ اور ہندوستان کے روحانی
 مہاتماؤں کی بجے کے نعرے لگا رہے ہیں!.....

حیرت تو یہ ہے کہ ان زراے، انوکھے اور پُر امن لوگوں کے ملک پر
 دوسرے ملک کیوں حملہ نہیں کرتے؟ درحالیکہ ہندوستانیوں کے پاس نہ
 فوج ہے نہ اسلحہ، نہ ہوائی جہاز، شاید اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ غیر ممالک کی جنگجو
 اور غیر مذہب تو ہیں اس انتظار میں ہیں۔ کہ کب یہ ہندوستانی اپنے دوامی
 برہمچریہ کے فلسفے کے طفیل اس دنیا سے کوچ کر جائیں اور پھر وہ یہاں آکر
 اس خالی اور سونے ملک کو آباد کریں۔ جو چیز تھوڑے سے انتظار سے اور
 بغیر لڑائی جھگڑے کے حاصل ہو سکتی ہو۔ اُسے کشت و خون سے کیوں حاصل
 کیا جائے!

دو سال کی سیاحت کے بعد میں برازیل واپس چلا آیا۔ میرا جی اپنے
 ملک سے بہت جلد اُگتا گیا۔ وہ ملک جہاں کوئی کسی سے عشق نہیں کر سکتا،
 جہاں لڑائی جھگڑے نہیں ہوتے۔ جہاں سب لوگ سچ بولتے ہیں۔ بکری کا
 دودھ پیتے ہیں۔ اور لنگوٹ باندھ کر خدا کو یاد کرتے ہیں۔

مانگے کی کتابیں

کل اردو کے ایک مؤثر جریدے کے مہربانے جن کے لئے میرے دل میں
 بہت عزت ہے۔ باتوں باتوں میں مجھ سے کہا۔ ہندوستان کے پڑے سکھے
 طبقے میں مانگے کی کتابیں پڑھنے کی بیماری ہے۔ اسے جس طرح ہوسکے دور کرنا
 چاہئے جب تک یہ بد عادت دور نہیں ہوتی۔ کتابوں اور رسائل کی اشاعت
 نہیں بڑھ سکتی۔ اور مصنف کو اس کی محنت کا معاوضہ نہیں مل سکتا۔ زیند جاو
 قریب ہی ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر اکڑاؤں بیٹھا تھا۔ کہنے لگا۔ تو ایسی کیا تدبیر ہو سکتی

ہے جس سے بلعنت پڑھے لکھے طبقے سے دور ہو جائے اور لوگ کتابیں مانگ کر پڑھنا چھوڑ دیں۔ بلکہ خریدنا شروع کر دیں۔ مؤقر جدید کے مدیر نے کہا۔ ہے تو یہ ایک ٹیڑھی تن کیجیہ لیکن۔ اور یہ کہتے ہی اُن کی آنکھیں غیر معمولی طور پر روشن ہو گئیں۔ اور انہوں نے میز پر ٹکمار کا ایک جوان آدمی کی سی آواز میں کہا۔ بھئی میرے ذہن میں ایک تدبیر آئی ہے۔ فریڈرٹن کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ماتھے کے شکن صاف ہو گئے اور وہ سرگوشیاں نہ انداز میں ایک دم بول اٹھا۔ کیا تدبیر ہے وہ۔ بتائیے نا۔

میرے خیال میں ایک لیگ بنائی جائے۔ مؤقر جدید کے ایک مدیر نے کہا جس کی شاخیں تمام ہندوستان میں ہوں۔ اس لیگ کے کم از کم ایک لاکھ ممبر ہوں۔ ہر ایک ممبر سے ایک عہد نامے پر دستخط کرائے جائیں کہ وہ ہر عین کم از کم ایک روپیہ کی کتابیں ضرور خریدے گا۔ اس طرح سے کتابوں کے نکاس کا انتظام ہو سکتا ہے اور اب مصنفوں کو روٹی مہیا کر سکتا ہے۔

فریڈرٹن نے خوش ہو کر کہا۔ واہ۔ کیا اچھی تدبیر ہے۔ نہ جانے پہلے کسی کو کیوں نہیں سوچی۔ اچھا مگر اس کو شروع کس طرح کیا جائے؟

میں نے کہا۔ ہاں۔ یہ شروع کرنے کی بات ذرا مشکل ہے۔ اس لیگ کا صدر کون ہو۔ قواعد و ضوابط کیا ہونگے۔ کاروائی کس زبان میں ہوگی۔ چندہ اور چندے کا حساب رکھنے کے لئے اس دنیا میں ایک ایسا انداز آدمی بھی ڈھونڈنا

مانگے کی کتابیں

ہو گا۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ مولینا یہ کیا قطعہ چھپر دیا اپنے؟ مولینا نے مجھے چپ کرانے کے لئے کہا۔ عزیز من۔ تم تو ہر چیز کو ساون کے اندھے کی طرح دیکھنے کی عادی ہو۔ یہ سب باتیں تو دوسٹوں کی ہمدردی اور تعاون سے حل کی جاسکتی ہیں۔ پراپیگنڈے کے لئے مفلٹ چھاپنے چاہیں جس میں اس بات کی وضاحت کی جائے۔ کہ مانگے کی کتابیں پڑھنے کے کیا کیا نقصانات ہیں۔ دراصل میں تو اس بات کو بہت جلدی طرح محسوس کرتا ہوں کہ ہندوستان کا پڑھا لکھا طبقہ کیوں اپنے ادب کی عملی ہمرہیستی قبول نہیں کرتا اگر ہم لوگ ہمت کر کے اس کام کو لاکھ میں لے میں تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ ان ایک لاکھ ممبروں کی مدد سے ہمارے ادب کی کاپی پلٹ سکتی ہے۔

”کاپی کلپ کہئے۔ یہ آج کل کا فیشن ہے جو زور ناف کے بندروں سے شروع ہوا۔ اور مالویہ جی تک جا پہنچا۔ اور اب آپ اسے ادب پر آزمانا چاہتے ہیں۔“ میں نے ذرا تیز ہو کر کہا۔ ”بھلا کہیں اس مفلٹ بازی سے ہمارے پڑھے لکھے طبقے کی عادات کو بدلا جاسکتا ہے۔ یہ آپ کی لیگ ایک قسم کی کاغذی جانت بن کر رہ جائے گی آپ کسی کو عہد نامے پر عمل کرنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ مولینا آپ بھی کیسی روحانی باتیں کرتے ہیں؟“

فریڈر ایک لمبی سانس لے کر بولا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ آپ کسی کو کتابیں خریدنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ یہ محض ایک خیالی اور دماغی سی تجویز

ہے۔ مولینا نے مسکراتے ہوئے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تمہاری توفد سی
بچوں کی طرح باتیں کرنے کی عادت ابھی تک نہیں گئی۔

x x x x x

اب میں جوں جوں اس لیگ کے قیام کے متعلق غور کرتا ہوں مجھے افسوس
ہوتا ہے۔ کہ میں نے کیوں مولینا کی مخالفت کی۔ یہ لیگ اگر خارجی حالات کی وجہ سے
ایک اجتہادی جماعت نہ بن سکے تو کم از کم ایک اصلاحی جماعت ضرور بن سکتی ہے۔
ٹبرینس لیگ کی طرح۔ انداؤنرا ب خوری کی طرح، مانگے کی کتابیں پڑھنے والوں
کا بھی انداؤنرا کیا جاسکتا ہے۔ یا کم از کم ان کے بہتر جذبات کو اس بری عادت کے
خلاف ابھارا جاسکتا ہے۔ پمفلٹ نکالے جائیں۔ جلسے کئے جائیں۔ جلوس نکالے
جائیں۔ ذرا خیال کیجئے۔ کہ شہر کے سب اویب مل کر بازار میں سے ایک جلوس کی
شکل میں گزر رہے ہیں۔ ہم سب نے کاغذ کی لمبی لمبی ٹوپیاں پہن رکھی ہیں۔ گتوں
پر موٹے موٹے حروف میں خوب صورت اور اصلاحی مقصودے درج ہیں۔

”مانگے کی کتابیں پڑھنا حرام ہے“

”ایک اونٹ کو سوئی کے ناکے میں سے گزارا جاسکتا ہے۔ لیکن مانگے کی

کتابیں پڑھنے والے کو جنت کے دروازے سے نہیں گزارا جاسکتا“

”جو مانگے کی کتابیں پڑھتا ہے، وہ ملک سے غداری کرتا ہے۔“

اور مولینا اپنی پھنڈر نے والی لمبی کاغذی ٹوپنی کو آگے بڑھا کر کہتے ہیں۔ اللہ

جو شوق دے — !

ہم سب مل کر کہتے ہیں ”تو کتابیں پڑھا کر دے!“
 مولانا پھر کہتے ہیں ”ہم کیا چاہتے ہیں؟“
 میں جواب دیتا ہوں ”مانگے کی کتاب!“... غلطی ہوئی۔ کہنا چاہئے تھا۔
 ”کتابوں کی فروخت“ غیر اس عظیم الشان جلوس میں طرحی کی آواز کو سن سکتا ہے۔
 فریڈر چلا چلا کہ کہہ رہا ہے۔
 ”مانگے کی کتاب پڑھنے والا؟“

”مردہ باد!“ ہم سب مل کر چلاتے ہیں۔ اور اس طرح سے شور و غوغا کرنا ہوتا
 یہ جلوس بازار میں سے گزر جاتا ہے۔

اقتصادی لحاظ سے قطع نظر ایک نفسیاتی نکتہ یہ ہے کہ جو لطف مانگے کی
 کتابیں پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ وہ انہیں خرید کر پڑھنے سے حاصل نہیں
 ہو سکتا۔ کتاب خرید کر آدمی ہر وقت یہی سوچنے لگ جاتا ہے کہ خدا جانے میں نے جو
 تین روپے خرچ کر کے یہ کتاب حاصل کی ہے۔ اچھی بھی ہے یا نہیں۔ پڑھتے وقت
 بھی یہی اندیشہ لگا رہتا ہے کہ ہونہ ہو تیر تین روپے ضائع کئے۔ کتاب کے محاسن
 پر نگاہ کم جاتی ہے۔ لیکن اگر کہیں ایک فقرہ بھی کھٹک گیا۔ تو بس جی جی جاتا
 ہے ”حرام زادہ ادیب بنا پھرتا ہے۔۔۔۔۔“ لکھنے کی نیز نہیں۔۔۔ کیا دھبیات
 کتاب ہے۔۔۔ اس پبلشر کی چپٹی چپٹی باتوں میں اگر کوئی تین روپے لٹا دیئے

..... بس ایک تاجرانہ ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے۔

بخلاف اس کے اگر مانگے کی کتاب ہو تو جی سدا خوش رہتا ہے دل میں ٹھنڈک اور آنکھوں میں طراوت آتی ہے۔ آدمی کتاب کے محاسن و عواقب صحیح طور پر پرکھ سکتا ہے۔ اس کے نقائص کو ادیب کی بشری اور فطری کمزوری یا معارجی حالات کی مجبوری کہہ کر اس سے دل ہی دل میں معاف کر دیتا ہے۔ اس کی خوبیوں کو سراہتا ہے۔ اُسے بار بار پڑھتا ہے اور اُسے لوٹا دینے سے ہچکچاتا ہے۔ ہائے کتنی اچھی کتاب ہے۔ اور پھر اسی لالچ میں اکثر اُسے گم کر دیتا ہے۔ اور پھر اس کا درست تنگ اگر ایک اور نئی جلد خرید لیتا ہے۔ کیونکہ اُسے کتاب کی ضرورت ہے۔ اگر ضرورت نہ ہوتی تو خریدتا کیوں مگر ضحکہ مانگے کی کتاب پڑھنے سے ایک خریدار اور بڑھ گیا۔ میرا اپنا خیال ہے کہ اگر ہندوستان میں ہر شخص مانگے کی کتاب پڑھے۔ تو ہر ایک کتاب کی اشاعت کروڑوں تک جا پہنچے۔ بجائے اس کے کہ لوگ مانگے کی کتابوں کے خلاف جہاد کریں۔ یہ بہتر ہو گا کہ ایک ایسی لیگ بنائی جائے۔ جو ہر ہندوستانی کے ہاتھ میں ایک مانگے کی کتاب پہنچانے کا انتظام کرے۔ دیکھئے پھر ادب ترقی کرنا ہے کہ نہیں اور لوگوں میں صحیح ذوق پیدا ہوتا ہے یا نہیں۔ میں خود ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں۔ کہ میں نے دنیا کے بہترین ادیبوں کی کتابیں مانگے کی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور جب بھی میں خود کوئی کتاب خریدتا ہوں۔ تو مجھ سے مانگے کی کتاب پڑھنے والے دوست اُسے مجھ سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ لطفت

کتاب میں نہیں بلکہ اسے مانگنے میں ہے۔ محبوب میں نہیں بلکہ تمنا ہے محبوب میں ہاں، اقتصاد کی حالات کے پیش نظر مولینا کا شکوہ صحیح ہے اور ہندوستان کے اویسوں کی غریبی اور مظلومی بھی ایک امر مسلم ہے۔ لیکن اس کا علاج یہ ایک لاکھ ممبروں والی لیگ نہیں کر سکتی۔ خارجی حالات یہ ہیں کہ ہندوستان میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد بجاظ آبادی۔ انی صدی سے زیادہ نہیں۔ اور ان میں سے بہت سے لوگ برائے نام پڑھے لکھے ہیں۔ جو نہ ہماری کوششیں دھلی ہوئی زبان کو سمجھ سکتے ہیں۔ اور نہ ساہت پرشاد کی ادبی موثر گائیڈوں کو، جو لوگ باقی رہ گئے۔ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جو محض اکاڑہ منڈی اور عیبی بھڑوچ کی روٹی کا بھاد معلوم کرنے کے لئے اخبار خریدتے ہیں۔ اگر کوئی رسالہ ہاتھ لگ جائے تو پہلے اُس میں شری کرشن مہاراج کی صورت تلاش کرتے ہیں۔ اور اگر نہ ملے۔ تو رسالہ پھیر دیتے ہیں پھر جنومو حلوائی ہیں جو اپنے گاہکوں کے لئے روز ایک آنہ دے کر اخبار خریدتے ہیں پھر اس اخبار کی جو حالت ہوتی ہے۔ خدا کی پناہ۔ ایک ایک درنی انگ کیا جانا ہے۔ کالم در کالم انگ انگ پھاڑ لئے جاتے ہیں۔ ایک گاہک لوہے کی نین ٹانگوں والی کرسی پر بیٹھا غما غٹ لٹی پی رہا ہے۔ اور جناب شاد و مہندی کا سنسنی خیز افسانہ پڑھ رہا ہے۔ دوسرا گاہک سڑک کے کنارے چارپائی پر آسن جمائے گئے کھا رہا ہے اور ساتھ ساتھ شہزادہ صاحب کے لکھے ہوئے سیاسی چٹکا پڑھتا جانتا ہے اتنے میں تیسرا گاہک اگر اخبار پر چھٹا مار کر کہتا ہے۔ ”مائیں فن لینڈ کا کیا ہوا؟“

غرضیکہ شام ہونے تک اخبار سینکڑوں ہاتھوں میں سے گزر جاتا ہے اور پھر دکان بند کرتے وقت حلوائی اسی اخبار میں باسی پکڑیاں لپیٹ کر کسی مجھ ایسے غریب ادیب کو دے دیتا ہے۔

سپر دم بتو مایہ خویش را

پھر وہ لوگ ہیں جنہوں نے پنشن حاصل کر لی ہے یا ٹھیکیداری سے فراغت پالی ہے اور جمع پونجی سے ایک مکان یا کوٹھی بنالی ہے۔ ادواب عاقبت کو سدھارنے کی فکر میں ہیں۔ ان میں سے کوئی انجینئر تھا۔ کوئی پولیس افسر۔ کوئی کسی فرم کا منجر۔ یا بینک کا ڈائریکٹر۔ یا ریٹائرڈ جج۔ اب یہ لوگ دن رات مالا جھپتے ہیں اور اپنے گناہ بخٹولنے کی تاک میں ہیں۔ انہیں مولینکے ادب سے کیا سروکار۔ یہ لوگ خریدتے ہیں۔ رسالہ ”دھرم پرکاش“ یا ”نور ایمان“ چنانچہ ہندوستان میں سب کے کثیر الاشاعت رسالے یہی مذہبی رسائل اور اخبار ہیں۔ اب جو باقی رہ گئے۔ ان میں ایک کثیر تعداد اُن لوگوں کی ہے جو ہمیشہ انگریزی کتابیں خریدتے ہیں۔ وہ ایک پست درجے کے انگریزی ادیب کی کتاب دیں گے۔ مگر ”ونیکلر لٹریچر“ کبھی نہیں خریدیں گے۔ اس سے اُن کے جس ادب کی تضحیک ہوتی ہے۔ اور اب جو بچے۔ انہیں ادب سے مس تو ضرور ہوتا ہے۔ لیکن ایک مہینہ کی مشقت کے بعد ان کی جیب میں ایک روپیہ بھی نہیں ہوتا اور اگر بیچ جائے تو وہ ضرور کوئی نہ کوئی کتاب خرید بیٹے ہیں یا کسی

سے مانگ کر پڑھ لیتے ہیں۔ میرے محلے میں ایک صاحب رہتے ہیں جن کا موٹر گا کاروبار ہے۔ ایک اور صاحب ہیں جو کسی بینک میں ملازم ہیں۔ میں جو اخبار منگاتا ہوں اور ابھی پوری طرح نہیں پڑھ چکنا۔ کہ موٹروں والے صاحب اخبار منگوا بھیجتے ہیں۔ وہ ابھی پوری پڑھنے نہیں پاتے کہ بینک کے باورستد عا کرتے ہیں کہ انہیں دفتر جانا ہے اس لئے اخبار انہیں جلد بھیج دیا جائے۔ کبھی تو وہ اخبار پڑھ کر واپس بھیج دیتے ہیں۔ اور کبھی ان کے ننھے کی اماں اُسے چوٹھے میں جھونک دیتی ہیں۔ وراصل اخبار کا اس سے بہتر مصرف اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔

وراصل مانگنے کی کتابیں پڑھنا اور مانگنے کی چیزیں حاصل کرنا ہندوستانوں کی ایک ممتاز خصوصیت ہے۔ یہاں صرف کتابیں ہی ادھار نہیں دی جاتیں مجھے اپنے اس بھوے دوست کی یاد ستاتی ہے۔ جو ایک دن میرا نیا گرم سوٹ مانگ کر لے گیا تھا۔ اور ابھی تک تنازعہ لبتقا کے صدقے میں اُسے واپس نہیں کر سکا۔ وہ نئی کرسی جو ہمسائے نے اپنے گھر میں بہت سے مہمان آجانے کی وجہ سے منگوالی تختی اور جواب مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد بھی اُسے ہمسائے کے دیوان خانے کی زینت بن رہی ہے۔ ہندوستان میں زندگی ادھار کے سہارے چلتی ہے۔ ساہوکار کسان کو زمین کاشت کر نیکی لئے ادھار دیتا ہے اور جمال بک ڈلوپ کا مالک بیک کلر کوں کو نادل کراہ پر دیتا ہے۔ ہندوستان ایک زرعی ملک ہے۔ آبادی چالیس کروڑ ہے اور رقبہ بہت کم اس زمین پر کالے جسموں والے انسان حشرات الارض کی

طرح چلتے ہیں۔ جیتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ آمدنی فی کس چھ پیسہ سے زیادہ نہیں یہاں ہر چیز مانگنے کی ہے۔ لوگ کتابیں مانگ کر پڑھتے ہیں۔ کسان ساہوکاروں سے کاشت کے لئے بیج مانگتے ہیں۔ یہاں نہ صرف ناول گزائیہ پر دئے جاتے ہیں۔ بلکہ بوبیاں بھی۔ یہاں زندگیاں گزر رکھی جاتی ہیں اور چاندی کی چند ٹکیوں کے عوض روپے مستعار لے لی جاتیں ہیں۔ ان رگوں میں بائیں اور غازی اور ذلت رچی ہوئی ہے۔ مانگنے کی کتابوں کے خلاف جہاد کرتے ہو۔ لیکن کون ہے جو ان مانگنے کی روحوں کے خلاف جہاد کرے گا! جو خود بک چکا ہو وہ کیا خریدیگا

مستعار چیزوں کے سلسلہ میں مجھے ایک بات یاد آگئی ہے۔ ایک دفعہ مجھے ضلع کے نواحی دیہات میں گھومنے کا اتفاق ہوا۔ میرے ساتھ ایک جاٹ دوست تھا۔ اُس کی عمر چالیس برس کی ہوگی۔ لیکن اس نے اب تک شادی نہ کی تھی جب میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ ہمارے علاقے میں عورتوں کی تعداد بہت کم ہے۔ کیونکہ کچھ عرصہ پہلے، خاص کر سکھوں کے زمانہ میں لڑکیوں کو سپید ہوتے ہی مار دیا جاتا تھا۔ اس لئے عورتوں کی تعداد کم ہو گئی ہے۔ اور اس لئے وہ ابھی تک نہیں بیاہا تھا۔ لیکن اس کے بڑے بھائی کی شادی ہو چکی تھی۔ اور وہ اکثر اس سے اس کی بیوی مانگ لیا کرتا تھا۔ اور یہ کوئی حیرت کی بات نہ تھی۔ عزالتوں میں ایسے مقدمے بارہا آتے ہیں۔ جن میں ایک ہر صورت ادھیڑ عمر کی عورت کو حاصل کرنے کے لئے چار پانچ قتل ہو گئے ہوں۔ اور ایسے

بھی بہت سے مقدمات ہوئے ہیں۔ جن سے پتہ چلا ہے۔ کہ جب کوئی غریب
کسان جاگیر دار یا ساہوکار کا سودہ در سودہ ادا کر سکا۔ تو اس نے تنگ آ کر
اپنی بیوی گروہ رکھ دی۔ ہندوستان ہر لحاظ سے ایک غریب ملک ہے۔ اس لئے
یہاں مانگے تانگے بغیر بنیاد و بھر ہو جاتا ہے۔ اب جب میں ان سب باتوں پر
غور کرتا ہوں۔ تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ کہ میں کیسا فرشتہ سیرت ہوں۔ کہ
اس ہندوستان جنت نشاں میں جہاں مانگے کی بیویاں بھی ہوتی ہیں۔ محض
مانگے کی کتابیں پڑھنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

پانی کا گلاس

(ایک پیوڑی)

(نہنجن گھوسی کی مشہور فلم ٹریجڈی کے آخری چند منظر)
 سین اٹھارہ واں :-

موٹی موٹی آنکھوں والی چھوٹے قد والی ہیروئن جو پردہ سیمیں سے باہر
 بھی دھوین سی نظر آتی ہے۔ باغ میں چل قدمی کر رہی ہے۔ چڑیاں چہچہا
 رہی ہیں۔ پھول مسک رہے ہیں۔ طوطے بول رہے ہیں۔ ہیروئن خوشی سے
 گنگنا تی ہے۔ "ایک تھا طوطا ایک تھی رانی"۔ ایک تھا دھو بی۔ جس کی آواز بلند

کرتے ہوئے چہرے کو جذبات کا حامل بناتے ہوئے، جس کی..... جس کی
 آواز دھیمی ہو رہی ہے۔ آواز میں لرزشیں۔ بچکولے اور سسکیاں، جس کی
 آنکھ تھی کافی..... آواز بلند کرتی ہے اور پھر یک لمحت چپ ہو جاتی ہے
 بچھے سے درختوں کے درمیان سے آہستہ آہستہ گزرتا ہیرو ہیروئن کی
 طرف کھنچا ہوا آ رہا ہے۔ ہیروئن غبنی موٹی ہے۔ ہیرو اتنا پتلا اور لمبے قد کا جوان
 ہے کنپٹیوں اور بالوں کے میوے لمبے خط۔ اپنی شکل و صورت چالی ڈھال سے
 بالکل چور معلوم ہوتا ہے۔ آہٹ پا کر ہیروئن مڑتی ہے۔

ہیروئن۔ ہائیں تم نے تو مجھے بالکل ہی ڈرا دیا تھا۔ رکھ بھجن۔
 رکھ بھجن (معلوم ہوا کہ یہ ہیرو کا نام ہے) چھاتی پر ہاتھ رکھ کر (کس نے
 ڈرا دیا تھا؟..... میں نے؟..... کیسے ہو سکتا ہے گلگلی؟
 گلگلی انابت ہوا کہ گلگلی ہیروئن کا نام ہے کسی مٹھائی کا نہیں، میں گاہری
 نفی کہ تم آگئے۔

ہیرو۔ کیا گاہری ہو۔ میں نے دور سے سنا۔ جیسے آسمان میں اسپرٹس گا
 رہی تھیں۔ میں بھاگا بھاگا تمہاری طرف چلا آیا۔ (ہیروئن کا ہاتھ اپنے
 ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ اور موٹی بے سُر آواز میں گانا شروع کر دیتا ہے، ایک
 نفی دیوی ایک نھا دلونا پھر دفعتاً جہنن لگتا ہے۔

کیوں نہیں رہے ہو؟

پانی کا گلاس

ہیرو۔ میں سوچتا ہوں گلگلی۔ کہ۔ کہ۔
 ہیروئن۔ ہاں۔ ہاں۔ کو۔
 ہیرو۔ کہ آج میرا گلا کام نہیں کرتا۔ اگر میں ایک پانی کا گلاس۔
 ہیروئن۔ شش۔ شش۔ ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے۔
 دکھ بھجن یہ تم کیا کہہ رہے، اگر تپا جی سن پائیں تو۔ (سکپاں)
 لینے لگتی ہے)
 دکھ بھجن۔ (غمگین آوازیں) مجھے کشما کرو گلگلی۔ مجھ سے بھول ہوئی (ہیرو کا
 گلابھرتا ہے۔ لیکن پانی سے نہیں۔ فرط غم سے) ہیں۔۔۔۔۔ میں
 اب کبھی تم سے پانی۔۔۔۔۔ کا گلاس نہیں مانگوں
 گا۔ (گاتا ہے)

ایک تھا نانا ایک نخی نانی
 ننھالی میں روٹی گلاس میں پانی
 دنیا ہے آئی جانی

(آواز میں ٹوچ ہے اور درنما نشانی زور زور سے تالیاں بجاتے ہیں
 گلگلی۔ (ساڑھی کے پٹو سے اپنے اور دکھ بھجن کے آسنو پونچھتے ہوئے) ست
 رو دکھ بھجن۔ ست رو۔ اس سنسار میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ کسی کو
 روٹی نہیں ملتی کسی کو پانی کا گلاس۔ لیکن محبت کی جیت بھی ہا رہے

اور ہا بھی جیت۔ جہاں محبت ہے وہاں پانی کے گلاس کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے
دکھ بھجن۔ دکھ بھجن۔

ہیرو (اپنی لمبی نھونھنی کو فرط غم سے اور بھی لمبا کرتے ہوئے) گلگلی!
ہیروئن۔ کیا کہا۔

ہیرو۔ گلگلی۔

ہیروئن آنکھیں بند کر دیتی ہے اور ہیرو کی چھاتی پر اپنا سر رکھ دیتی ہے۔
"ایک بار پھر کہنا۔"

ہیرو۔ گلگلی

ہیروئن۔ پھر کہو۔

ہیرو۔ گلگلی۔ گلگلی۔ میری جان۔

ہیروئن۔ پھر کہو۔ ہائے پھر کہو۔

ہیرو۔ آنگ آکر) گلگلی۔ گلگلی۔ گلگلی۔ گلگلی۔ گلگلی۔ گلگلی۔ گلگلی۔

دفعۃً پھر باغ کے باہر گڑھوں کے ڈھینچوں ڈھینچوں کی آواز آتی

ہے۔ ہیرو اور ہیروئن دونوں کانپ جاتے ہیں۔

ہیروئن۔ تپا جی آرہے ہیں شاید۔

ہیرو۔ اڈھارس دیتے ہوئے) گھبراؤ مت۔ جہاں پریم ہے وہاں ڈر کیسا۔

پریم کے سنے تلے اور پریمی دل۔ ہاں پریمی پاگل دل۔

دگدگوں کے بولنے کی زور زور سے آوازیں۔ ہیرو اور ہیروئن کانپ جاتے ہیں۔

ہیرو۔ (ڈر کر) چلو گنگلی کلکتے چلیں
ہیروئن۔ چلو کلکتے چلیں۔

(دونوں کلکتے جاتے ہیں۔ دو تین منٹ فلم پر گاڑی کے سین۔ ریل کی لائن الہ آباد۔ شاہد رہ۔ بھنڈہ۔ مدر کے۔ چلو کے رکھو کے اور کچھ کچھ ایک کلکتہ)

اسین بدلنا ہے،

ایک بچہ جاذب نظر ڈرائنگ روم ایک صوفے پر گنگلی خوبصورت ساڑھی پہنے رو رہی ہے۔ اور ایک خوبصورت رومال سے اپنی خوبصورت آنکھوں کے خوبصورت آنسو پونچھتی جاتی ہے۔ بچہ میں بصر کی کیا بھی لیتی ہے۔ بائیں طرف ایک کرسی پر گنگلی کا باپ سیٹھ کا متا پرشاد سامنے ایک تپائی پر بھجکا ہوا اداس سا بیٹھا ہے۔ سارے کمرے پر رفت کا عالم طاری ہے۔ اس سین کو دیکھ کر بہت سے تماشاخی خاص کر بوڑھے اور عورتیں اپنے اپنے رومال جیبوں سے سے نکال کر ہاتھوں میں لے لیتے ہیں۔

گنگلی۔ (صوفے سے اچھل کر کیا کچنی ہوتی، ہائے میں نے اسے پانی کا گلاس کیوں نہ دیا۔؟

سیدھے کا متنا پر نشاؤ۔ (دکری سے اچھل کر) ایسا کبھی نہ ہوگا۔ یہ ہمارے خاندان کی رسم کے خلاف ہے۔ (آہستہ سے گلگلی کی طرف جاتا ہے)۔ نرم آواز میں صبر کرو..... بیٹی؟

گلگلی (پرے ہٹ جاتی ہے) مجھے مت چھوؤ۔ زروئی دشت۔
کا متنا پر نشاؤ اگلو گیر لہجہ میں، آہ میں ننہارا باپ ہوں (صوفے پر گر پڑتا ہے)۔
ڈاکٹر روانے سے اندر داخل ہوتا ہے)

ڈاکٹر۔ سیدھے صاحب بہت افسوس ہے۔ لیکن میں پھر بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔ کہ دکھ بھگن پاگل ہو گیا ہے اسے مایو لیا ہو گیا ہے۔
سیدھے کا متنا پر نشاؤ۔ کیا کہا مایو لیا ہے (صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)۔
گلگلی۔ (آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بے خوف لہجہ میں) اسے مایو لیا ہو گیا ہے۔ وہ پاگل ہو گیا ہے میرا دکھ بھگن ماہ)

ڈاکٹر۔ افسردہ لہجہ میں) ہاں اسے مایو لیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ کوئی اسے پانی کا گلاس پینے کو نہیں دیتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا گلا خشک ہو رہا ہے۔ دم گھٹ رہا ہے وہ چلا چلا کر کہتا ہے۔ پانی کا گلاس۔ گلگلی پانی کا گلاس۔

گلگلی۔ (فیصلہ کن لہجہ میں) میں اسے پانی کا گلاس لا کر دوں گی۔ میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔ لیکن اپنے پیٹیم کے لئے سب کچھ کروں گی۔ گانا شروع

ہوتا ہے۔

کوئی ای ای

..... ای لائے کہاں سے پانی کا

گلاس۔ کوئی ای ای

..... ای -

کا متنا پر شاو۔ (گنگلی کا بازو جھنجھوڑ کر) نادان لڑکی! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔

(دکھ بھجن کمرے کے اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کے بال

ماختے پر کبھرے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجب

چمک ہے)

دکھ بھجن کمرے میں نے ایک سپنا دیکھا۔ سنتی ہو گنگلی! میں نے کیا دیکھا کہ

میرے دل کی سکہ گنگلی ایک چاندی کے گلاس میں پانی بھر کر لارہی ہے

میرے لئے۔ میرے لئے صرف میرے لئے۔

(گاتا ہے)

میں نے دیکھا اک سپنا میرا

ہلکا ہلکا بھارا بھارا

(جھومتے ہوئے نیز سروں میں)

پانی کی مچھلی - پانی کا مچھو

پانی کی مچھلی - پانی کا مچھو

پانی ہی پانی سارا

جی میں نے اک دیکھا سپنا نیارا

رگنا ختم کرتے کرتے دکھ بھجن بننے لگتا ہے بہت سے نمائشی زار
قطار رو رہے ہیں گلگلی اسی اثنا میں ایک چاندی کے گلاس میں پانی
لے آئی ہے۔

گلگلی (بھرائی ہوئی آواز میں) میری طرف دیکھو دکھ بھجن تنہا سی گلگلی سماج
کے سب بندھن توڑ کر اپنے ماں باپ سے منہ توڑ کر رکا متا پر شاو آگے
بڑھنا ہے۔ لیکن ڈاکٹر اسے وہیں روک دیتا ہے، تنہا رہے لئے پانی کا ایک
گلاس لائی ہے۔

ہیرو۔ کیا تم گلگلی ہو؟ (ہنستا ہے) ہا ہا ہا، میری گلگلی۔ آخر تم آگئیں گلگلی۔

ہیروئن۔ ہاں میں آگئی۔

ہیرو۔ تم آگئیں۔ لیکن پانی نہ آیا۔ اسی جھنجٹ میں گئی عمر یا بیت دگنا جانتا
ہے۔ لیکن گلگلی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے۔

گلگلی۔ دکھ بھجن۔ دکھ بھجن

(ہیرو ہنستا ہے اور ہنستے ہنستے ایک تخت پر بیٹھتا ہے چھری بھونک لیتا)

ہے۔ اور وہیں فرش پر گر پڑتا ہے) (چنچ مار کر اور گلاس کو میز پر رکھ کر کہا) میرے دکھ بھنجن..... (پس منظر میں موسیقی۔ ولد و ز اور در وہیں ڈوبے ہوئے نغمے سنائی دے رہے ہیں۔ سینما ہال میں سسکیوں کی آوازیں)

گلگلی۔ ہاں آج میرے پریم کی شام ہو گئی۔ میرے پریم کا سدرج ڈوب گیا۔ میری لعنت کی نیا باد مخالفت کے جھونکوں اور سمندر کے پھنڈیٹروں سے الٹ گئی۔ دکھ بھنجن میرے پیتم۔ تیری موت میں میری زندگی ہے۔ اور میری زندگی میں تیری موت میں ہمیشہ تیری یاد میں جیوں گی۔ آج میرے جیون کی انوکھی تاریکی میں تیری موت کا سنگیت ایک کنول کے پھول کی طرح مسکرا رہا ہے۔ گلاس کو میز پر سے اٹھا لیتی ہے۔ میں اس خونی گلاس کا ایک ایک قطرہ پی جاؤں گی۔ اور پی کر ہمیشہ کے لئے سکھ کی نمبند سو جاؤں گی (گلاس کو منہ کی طرف لیجاتی ہے۔)

کا منیا پریشاد (گھبرا کر گلگلی۔ گلگلی۔ میری بیٹی یہ تو کیا کر رہی ہے تو مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہی ہے۔)

گلگلی (پانی پی کر گلاس خالی کر دیتی ہے) ”پتا جی میں چلی دفترش پر گر جاتی ہے پس منظر میں موسیقی کے بلند نغمے اچھل رہے ہیں۔ ڈاکٹر اور کا منیا پریشاد حیرانی سے دیکھتے ہیں۔“

(سین بدلتا ہے)

ڈاکٹر کا اپریشن روم۔ دولہی میزوں پر گلابی اور دکھ بھجن کے جسم رکھے ہیں۔ کمپونڈر، نرس، دو تین ڈاکٹر تین چار صوفے، ایک الماری میں کتابیں، غرضیکہ ایک اپ ڈیٹ اپریشن روم نظر آ رہا ہے۔

کامتا پر نشاد۔ (ایک ڈاکٹر سے دھیمے لہجے میں) ڈاکٹر صاحب! کہا.....؟
ڈاکٹر شش شش شش چپ رہو۔

کامتا پر نشاد (دوسرے ڈاکٹر سے) ڈاکٹر صاحب۔ میں.....
ڈاکٹر شش شش بات مت کرو۔ گلابی کی نبض واپس آ رہی ہے۔

کامتا پر نشاد۔ آسمان کی طرف آنکھیں اٹھا کر، ”اے پرہامتا.....“
ایک نرس (لب پر انگلی رکھ کر) شش شش..... شور نہ کرو۔ سیٹیٹھ صاحب
نقیسرا ڈاکٹر۔ (نرس سے) شش شش..... اونچی آواز میں مت بولو۔ نرس سیٹیٹھ
صاحب کو کمرے سے باہر لے جاؤ۔

(سیٹیٹھ کامتا پر نشاد نرس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا ہے اور وہ
اسے ہاتھ سے نکام کر کمرے سے باہر لیجاتی ہے اور پھر سلم
کے اختتام تک دونوں واپس نہیں آتے۔ شاید اگلے ریٹوران
میں چائے پینے چلے گئے ہیں)

پہلا ڈاکٹر۔ ہیلو ہیرن۔
 دوسرا ڈاکٹر۔ ہیلو جونز۔
 تیسرا ڈاکٹر۔ ہیلو مینٹوز، لڑکا تو بچ جائے گا۔ امید ہے اور اب اس کا دماغ
 بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ دیکھو ہوش میں آ رہا ہے
 (نینوں ڈاکٹر اس کے جسم پر جھک جاتے ہیں)
 دکھ بھینج (کمزور آوازیں) میں کہاں ہوں پانی پانی
 ڈاکٹر پانی کی دو چار بوندیں ٹپکاتا ہے۔ دکھ بھینج اٹھ کر بیٹھ جاتا
 ہے۔ لاؤ لاؤ لاؤ یہ میرا پیٹ کیوں

باندھ رکھا ہے؟

تیسرا ڈاکٹر۔ کچھ نہیں معمولی سی خراش نہ گئی تھی۔

ہیرو۔ وہ کیسے؟

دوسرا ڈاکٹر۔ ہش گلگلی ہوش میں آ رہی ہے۔

دکھ بھینج۔ (میز سے اچھل کر اور چلا کر) گلگلی۔

گلگلی۔ (آواز سنتے ہی میز سے اچھل پڑتی ہے) "میرے پیٹیم!"

(دکھ بھینج کے گلے سے لگ جاتی ہے)

تیسرا ڈاکٹر۔ ہیو مینٹوز۔

دوسرا ڈاکٹر۔ ہیلو جونز۔

پہلا ڈاکٹر۔ ہیڈ ہیورسین۔

(تینوں ڈاکٹر لڑکیاں اٹھا کر آہستہ سے باہر چلے جاتے ہیں۔

غالباً وہ بھی نکلنے والے ریٹوران میں پھنس گئے ہیں۔

ہیرو۔ گلگلی امیری چند رکھی۔

ہیروئن۔ پیارے! آؤ چلیں یہاں سے کہیں دور..... دور

جہاں آبیوڈین کی بونہ ہو (گاتی ہے کہیں دور..... کہیں دور

..... جہاں آبیوڈین کی بونہ ہو۔)

دکھ بھین کمرے سے نکل کر سامنے ایک جنگل کی طرف گلگلی کو ساتھ لے

چل پڑتا ہے غروب آفتاب کا سحر افروز نظارہ۔ ہلکی ہلکی دلفریب پس

منظر موسیقی۔ چلتے چلتے دونوں ٹھٹک کر کھڑے ہو جاتے ہیں

ہیرو۔ گلگلی۔ نہیں وہ دن یاد ہے جب باغ میں.....

(گانے لگتا ہے)

ایک تھا دھوبی

ایک تھا دھوبی

گلگلی۔ (دلکش مسکراہٹ سے) ایک تھی دھوبن۔

ہیرو۔ ایک تھا دھوبی۔

ہیروئن (مجھرم کر) ایک تھی دھوبن۔

ہیرو۔ ایک نھا کھوسی۔

ہیروئن (لیک کر) ایک نھی کھوسن۔

ہیرو۔ ایک نھا درزی

ہیروئن (دلکش مسکراہٹ سے) ایک نھی درزن۔

سینا ہاں میں تماشاخی جھوم رہے ہیں۔ کیا شاندار "ڈوٹسٹ" ہے۔

کمال کر دیا۔ واللہ

(دونوں گاتے گاتے آگے چل پڑتے ہیں ایک پیپل کے درخت تلے

ایک سادھو کھڑا کارہا ہے۔

پانی میں مچھلی پانی میں مچھلی

مچھلی میں پانی مچھلی میں پانی

دنیا سے کب ایک باقر خانی

ہیرو اور ہیروئن کا ناختم ہونے تک سادھو کے پاس ہاتھ جوڑے

کھڑے رہتے ہیں۔ گانا ختم ہونے کے بعد آخری بار ہاتھ جوڑ کر آگے چل پڑتے

ہیں۔ سامنے پیپل کے درختوں کے جھنڈ میں سورج غروب ہونے کو ہے۔ درختوں

سے پرے سمندر کا پانی چاندی کی طرح چمک رہا ہے۔

گھنگلی۔ (ہیرو کا بازو پکڑ کر) دکھ بھجن ہم کدھر جا رہے ہیں؟

دکھ بھجن (بے خود سا ہو گیا ہے) نہیں معلوم۔

گلگلی (جبران نگاہوں سے) کیا وہ پیپل کا درخت ہے؟
 دکھ بھجن (اسی لہجہ میں) نہیں معلوم۔
 گلگلی (ایک لمبے وقفہ کے بعد وحشیہ لہجہ میں) کیا وہ سورج ہے؟
 دکھ بھجن (اسی لہجہ میں) نہیں معلوم
 (سورج غروب ہو جاتا ہے۔ پر وہ سیمیں پسیمیا ہی آجاتی ہے
 لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔)
 (سینما ہال سے باہر نکلتے ہوئے)
 ”کمال کر دیانر بن گھوسی نے کمال کر دیا“
 ”کتنے فطری مرکبے ہیں۔ کیسے خوبصورت گانے“
 ”گننا نیچرل ایکٹنگ ہے۔ شاندار ڈائریکشن“
 ”یہ آرٹ ہے صاحب آرٹ“
 (لوگ ادھر ادھر جاتے ہوئے گنگنا رہے ہیں)
 ”ایک تھا طوطا ایک تھی دھوپن“
 (جملہ حقوق محفوظ، کوئی صاحب فلم بند نہ کریں)

ہوائی قلعے

ہمایوں۔ ماہِ ستمبر ۱۹۳۷ء

”ہوائی قلعے“ کا موضوع وہی ہے جو ہندوستانی میں ”خیالی پلاؤ“ کا ہے فرق صرف یہ ہے کہ خیالی پلاؤ ”ہندوستان کی شمالی بھوک“ کی طرف ایک لطیف اشارہ ہے یہ ایک محدود سی اصطلاح ہے جس کا مرجع محض ”سپیٹ“ ہے لیکن ”ہوائی قلعے“ ایک بلند و وسیع تر بس اصطلاح ہے اور اس میں نہ صرف خیالی پلاؤ بلکہ کئی ایک اور دلکش چیزیں بھی شامل ہیں کہ جن کے وجود سے ہندوستان ابھی تک نا آشنا ہے ایک اور نکتہ بھی قابلِ توجہ ہے ”خیالی پلاؤ“ میں ”ہوائی قلعے“ نہیں سماسکتے لیکن ”ہوائی قلعے“ میں بیچکر خیالی پلاؤ ”پکڑے جاسکتے ہیں“ غور کیا

ہوائی قلعہ

جاٹے۔ تو اس لحاظ سے سارا ہندوستان ایک "ہوائی قلعہ" معلوم ہوتا ہے) کیا آپ نے کبھی ہوائی قلعے بنائے ہیں؟ میں بچپن کی بات نہیں کرتا جب ساری زندگی ہی ایک ہوائی قلعہ معلوم ہوتی ہے، ماں کی گود میں جا بیٹھ اور پھر اونگھتے اونگھتے ایک دم پھر سے چڑیا بن کر باغ میں بی بی کے سفید سفید پھولوں پر جا بیٹھ اور وہاں سے چونچ نکال کر ماں کو ڈرانے لگے۔ دیکھو، دیکھو! اماں میں کتنی اونچی جگہ پر جا بیٹھا ہوں!

اور اماں منس کر پڑ سن سے کہتی ہے۔ "کس قدر بھولا ہے، نادان میری گود میں بیٹھا ہے اور سمجھتا ہے کہ میں بہت اونچی جا بیٹھا ہوں۔" اسکے بعد نہیں پیار سے تھپک کر کہتی ہیں، "سو جاؤ میرے ننھے۔" — اور منہارا ہوائی قلعہ ٹوٹ جاتا ہے۔

یا بچوں کہ رنگینے ترینگے آئٹن میں چلے گئے، دیوار کے ساتھ تین تین بیٹیں لگا لیں، ایک تو ہے کالا کوتا، وہ دیو سا جانور جو منڈیر پر بیٹھ کر اپنی خوفناک آواز میں چلایا کرتا ہے۔ اور جو کبھی کبھی نہیں اکیلا پاکر منہارے ننھے ننھے ہاتھوں سے بسکٹ چھین لیا کرتا ہے۔ دوسری اینٹ بے شک منہاری بڑی بہن ہے جو منہاں ہر وقت چومنے پر مصر رہتی ہے۔ جو منہاں بیٹھی بھی لگتی ہے اور تلخ بھی، بیٹھی اس وقت جب کھینٹے کھلاتے، ہنستے ہنساتے منہاں ایک بارگی زور سے گلے سے لگا لیتی ہے اور منہاں عجیب عجیب، پیارے پیارے ناموں سے

بلائی ہے اور تلخ اس وقت جب وہ نہیں منہ لانے کے لئے پانی سے بھرے ہوئے ٹب میں ڈال دیتی ہے۔ یقیناً منہیں پانی پسند نہیں، آخر تم ایک خشکی پر چلنے والے جانور ہو نہ کہ پانی کی مچھلی، اور پھر وہ صابون کا نمکین جھاگ جو ناک کے نازک نختوں میں، آنکھ کے پوٹوں کے اندر پہنچ کر مرچیں سی لگا دیتا ہے! — پھر کس سختی سے وہ ایک کھر دار تولیہ لے کر منہارے چھوٹے سے جسم کو صاف کرتی ہے حتیٰ کہ منہارے سارا جسم لال ہو جاتا ہے۔ اور اس عمل کے دوران میں وہ برابر گنگنائے جاتی ہے۔ کوئی بے معنی گیت۔ اور پھر کوئی ننھوٹا سا خوشبودار تیل لے کر منہارے چھوٹے سے سر پر اس زور سے مالش کرتی ہے۔ کہ منہیں معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی یہ نازک سا سر ٹوٹ جائے گا۔ مگر یہ بھی تم برداشت کر لینے ہو لیکن وہ اس پر بھی بس نہیں کرتی، بلکہ لکڑی کی ایک خاڑار چھبٹھی سی لے کر وہ اُسے بار بار منہارے گھنگرے یا لے بالوں میں بھیرتی ہے حتیٰ کہ درو کی شدت سے تم بلبللا اٹھتے ہو، اور جیران ہونے کو کہ وہ میری مٹی بھیں کہاں گئی۔ اور یہ کون ہے جسے مجھے رُلانے میں مزہ آتا ہے۔

تبسری اینٹ منہارے سب بڑا بھائی ہے، وہ منہیں شادابی دکھائی دیتا ہے، اکثر اُس کے ہاتھ میں ایک موٹی سی کتاب ہوتی ہے اور آنکھوں پر ایک چمکتی ہوئی عینک، وہ منہیں اُس وقت پیار کرتا ہے۔ جب تم بالکل اکیسے ہوتے ہو پہلے وہ ادھر ادھر دیکھ لیتا ہے۔ کہ تم بالکل اکیسے ہونا اور پھر تم ابھی دل ہی

دل میں حیران ہو رہے ہوتے ہو کہ یہ میرا اتنا اونچا بھائی کیا کر رہا ہے۔ اور اسکی آنکھوں پر وہ دو گول گول سی چیزیں کیا چمک رہی ہیں کہ وہ تمہیں کیا ایک زمین سے اتنا اونچا اٹھالے جاتا ہے۔ گویا تم آسمان سے جا لگے ہو۔ وہ تمہیں ہوا میں پھینک دیتا ہے۔ بہت اوپر کہ تم کیا ایک ڈر جاتے ہو۔ پھر وہ باہیں پھیلا کر تمہیں جھٹ آغوش میں لے لیتا ہے کہ تم خوشی سے ہنسنے لگتے ہو تمہیں ہنسنا دیکھ کر وہ خود بھی ہنسنے لگ جاتا ہے۔ وہ تمہیں گدگداتا ہے۔ اور تم زور زور سے ہنسنا شروع کر دیتے ہو۔ جس پر وہ تم سے بھی زیادہ زور سے تھپتھپے لگاتا ہے۔ اس شور و غل کو سن کر گھر کے چار پانچ افراد اکٹھے ہو جلتے ہیں۔

خالہ، اماں، باوچرن، بڑی بہن اور اس کی سہیلی، پھر وہ سب مل کر بڑے بھائی پر ہنستے ہیں۔ اور بڑا بھائی سنہ منہ سا ہو کر تمہیں جھٹ زمین پر اتارتا ہے اور بھاگ کر اپنے پڑھنے کے کمرے میں چلا جاتا ہے اور کھٹ سے دروازہ بند کر دیتا ہے۔

اب ان تین اینٹوں ہی سے تم دن بھر کھیلتے ہو، تم بڑے بھائی کی عینک اتار لیتے ہو۔ اور اسے ایک گائے بنا کر بہن کی چوٹی سے باندھ دیتے ہو، تم بڑی بہن کو صابون کے جھاگ سے بھرے ہوئے ٹب میں ڈال دیتے ہو، وہ جھنجھکی سے تم خوش ہوتے ہو اور کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہو، آنکھیں میں ایک طرف، کونے میں بھی ہوتی اس نہیں دیکھ دیکھ کر مسکراتی ہیں اور پھر نکلی پر صوت پڑھا کر

ہوائی قلعے

اُسے گھماتی ہیں اتنے میں دہ پہلی اینٹ جسے تم کو سمجھتے ہو تمہارے ہاتھ سے بسکٹ چھین لے جاتی ہے، اور تم غصہ میں آکر اُسے دیوار سے ہٹا کر ایک طرف پھینک دیتے ہو اور بسور نے لگ جاتے ہو۔

اور اماں پوچھتی ہیں اُدں اُدں کرتے ہو۔ ابھی تو مہنس رہے تھے؟

x x x x x x x x x

نہیں نہیں، میں بچپن کے ہوائی قلعوں کی بات نہیں کرتا۔ میں تم سے لڑکپن اور جوانی اور بڑھاپے کے ہوائی قلعوں کا حال پوچھتا ہوں۔ کیا لڑکپن کی شرارتوں میں بھی تم نے بچپن کے پُرلے کھیل کا اعادہ کیا ہے، بچپن کی زندگی تو ایک سلسل جیلانی کی زندگی تھی۔ آبا جان کے حق سے لے کر کونین کی پہلی پڑیا تک ہر چیز میں نظر آتی تھی تم ایک مٹی کی گڑیا میں جان ڈال دیتے تھے، ایک لکڑی کے گھوڑے پر سوار ہو کر تمام دنیا کی سیر کرتے تھے، ایک کاغذ کی ناؤ میں بیٹھ کر سات سمندر پار چلے جاتے تھے لیکن کیا لڑکپن میں تم اپنے اُس پُرلے محبوب کھیل کو بھول گئے تھے، بیچ کہنا، تم نے اپنے شریخیل کی مدد سے کتنی بار سکول کی عمارت کو آگ لگائی ہے حتیٰ کہ اُس کے شعلے آسمان تک پہنچ گئے ہیں کتنی بار اُس موٹے ٹھکنے استاد کو کہ جو تمہیں تاریخ پڑھاتے وقت تمہارے بازوؤں میں زور زور کی چکیاں لیا کرتا ہے، ایک اونچے کھجور کے درخت کے ساتھ اس طرح اٹا لٹکا دیا ہے کہ دنیا بھر کی کوئی کوشش اُسے نیچے اُتارنے میں کامیاب نہیں ہوئی، اور پھر سکول کے سب استاد،

ہیٹ ماسٹر سمیت (اور یہاں تم مسکراتے ہو!) تمہارے پاؤں پڑتے ہیں اور تم ایک دم اچھل کر اُس اونچی کھجور کی آخری ٹھینک پر پہنچ جاتے ہو اور اپنے استاد کو چشم زدن میں نیچے اُتار لاتے ہو اور پھر وہ عمر بھر تم سے تائیرخ کے سوال نہیں پوچھتا۔

یہ ایک تمہیں ہوش آجاتا ہے اور تمہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ تم اسی موڑے ٹھکنے تائیرخ پڑھانے والے استاد کے عین سامنے بیچ پر جماعت میں بیٹھے ہو۔ اُس نے غالباً تم سے کوئی سوال پوچھا ہے مگر تم اس کا کوئی جواب دینے سے قاصر ہو، کیسے دے سکو گے۔ جب کہ تم ایک دل خوش کن ہوائی قلعہ بنانے میں مصروف تھے۔ کہ جس میں ایک کھجور کے درخت پر تم نے اسی استاد کو اُلٹا لٹکا دیا تھا تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اُس نے کیا سوال کیا ہے، تم لازماً خاموش رہ جاتے ہو،

پھر وہ تمہارے بازوؤں میں جٹکیاں لیتا ہے! یا پھر ورزش کے میدان میں کھیلتے کھیلتے تمہیں یہ ایک احساس ہوتا ہے کہ تم سکول کے سب سے اعلیٰ کھلاڑی بن گئے ہو، تم ہاکی کھیل رہے ہو، اور مخالف ٹیم پر گول پر گول کر رہے ہو۔ چاروں طرف شامیانے لگے ہیں اور لوگ تمہیں دیکھ دیکھ کر تالیاں بجا رہے ہیں۔ اب آدھا وقت ختم ہو چکا ہے، اور تمہیں چائے اور زنگترے، آڑو اور کیک پیش کئے جا رہے ہیں، تمہارا ہیٹ ماسٹر

ہوائی قلعے

تہیں شاہنشاہ کہتا ہے، ایک ایک سیٹی بجتی ہے اور اب تم ہاتھ میں کرکٹ کا ایک بلٹا لئے جا رہے ہو اور وکٹ پر پہنچ کر خوب زور سے ہٹ (Hit) لگاتے ہو، وہ مارا، گیند آسمان کی طرف اچھلتی ہوئی میدان کو پار کر جاتی ہے اور لکڑی کے اس بٹے سے تختے پر جو میدان کے باہر لگا ہے تمہارے نمبر کے آگے ”چھ“ کا ہندسہ لگ جاتا ہے اور تمہارے دوست جبران ہوتے ہیں، چھ! ارے ایک ہٹ (Hit) میں چھ! تو یہ لڑکا بھی ایک آفت ہے، اسے یہ تو چھپا رستم لکھا (اور یہاں تمہارے لبوں پر سکڑا ہٹ آ جاتی ہے) اور تم اس طرح ہٹ پر ہٹ لگاتے ہو کہ مخالف ٹیم میدان چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے اور تم لڑکوں کے کندھوں پر سوار ہو کر۔

اب یہ کیا، یہ گیند کدھر چلی گئی، یہ شور و غل کیسا، یہ کپتان کیوں مجھ پر خفا ہو رہا ہے، اور اب تمہیں شرمندگی سے احساس ہوندا ہے کہ جب تم گول پر کھڑے کھڑے اپنے تخیل کی زریں دنیا میں کھیل رہے تھے۔ ایک ایک گیند تمہاری ٹانگوں کے بیچ میں سے گزر کر گول کو پاؤں کو گئی!

کیا تم سو رہے تھے؟ (کپتان تم سے خفا ہو کر پوچھتا ہے)

تم سر جھکالینے ہو اور تمہارا ہوائی قلعہ سمٹا رہا ہو جاتا ہے۔

یا پھر یوں ہوتا ہے کہ تمہارا امتحان ہو چکا ہے۔ اور نتیجہ نکلنے والا ہے، اور

تم اپنی بیٹھک میں بیٹھے ہو اور یقین کر لیتے ہو کہ تم ہر مضمون میں اول ہو، نہ ہر مضمون ہی میں بلکہ ہر جماعت میں اول نکلتے ہو، آٹھویں سے نویں، نویں سے

ہوائی قلعے

دسویں، ایف اے، بی اے، ہر جماعت میں وظیفہ حاصل کرتے ہو، اُس کے بعد کئی سی، آئیس، یا اپنے شہر کا سپرنٹنڈنٹ پولیس، وردی پہننے ہوئے، گھوڑے پر سوار، لوگ چاروں طرف سے "سلام" کر رہے ہیں اور تمہاری دستار کا سفید براق طرہ ہوا میں لہرا رہا ہے، گھر پہنچتے ہو تو بیڈ بچتا ہے، والدین بڑے مسرت سے گلے لگاتے ہیں۔ اور وہ چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا دبلا پتلا لڑکا جو تمہاری جماعت میں تم سے اول رہا کرتا تھا اب تمہیں کیسی حاسدانہ نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔

مگر دوسرے دن جب نتیجہ نکلتا ہے تو تمہارے ہر ہم جماعت کو یہ پتہ چل جاتا ہے کہ تم تو محض اپنے والد کے اثر و رسوخ سے پاس ہوئے ہو۔

x x x x x x x x x

آہ، میں تم سے جوانی کے ہوائی قلعوں کا حال کیونکر پوچھوں، میں پوچھتا ہوں وہ کتنے خوبصورت ہوتے ہیں، سیپ کے موتیوں کی طرح، کتنے نازک ہوتے ہیں۔ پانی کے شفاف بلبلوں کی طرح، کتنے پیارے ہوتے ہیں، محبوب کی نگاہوں کی طرح، اُن کی پیکیں تمہیں عرش کی بلندیوں پر لے جاتی ہیں۔ اور دوسرے لمحہ میں زمین پر اُگی ہوئی حقیر گھاس کے قریب پہنچا دیتی ہیں۔ وہ دل میں سوئے ہوئے نعموں کو بیدار کر دیتے ہیں۔ جذبات کے دیے ہوئے سوتلوں کو اُبلتے ہوئے چشموں کی صورت میں بہا دیتے ہیں، اور لہر زتی ہوئی

ہوائی قلعے

ناکام حسرتوں کو بجلیاں بنا دیتے ہیں تمہیں معلوم ہوتا ہے کہ تم غارِ زمردین میں اپنے بے ہوش محبوب کو اٹھائے ہوئے چل رہے ہو، ہر قدم پر ایک نیا کانسٹا تمہارے پاؤں پر چھب جاتا ہے اور ایک نیا گھاؤ پیدا کر دیتا ہے، مگر تم ہو کہ پروا نہیں کرتے، سامنے اک آگ کا دریا ہے، فم اس میں سے بھی گزر جاتے ہو تمہارے بال جھلس گئے ہیں، جسم پر آبلے پڑ گئے ہیں۔ مگر تم اپنے محبوب کو اپنے دل میں چھپائے، صبح و سلامت، صاف بچالے جاتے ہو، اب ٹھنڈی ہوا ہے، ایک خوشنما چین ہے، پھولوں کی روشنیوں میں ایک مرمیں مسہری پر تم اپنے محبوب کو لادیتے ہو، پھر تمہیں ایک سانپ ڈس لیتا ہے۔ محبوب کو ہوش آ جاتا ہے اور تم اسے دیکھتے ہوئے مرجاتے ہو!

جوانی کے ہوائی قلعے کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ اور بچپن اور لڑکپن کے قلعوں سے کتنے مختلف کئی پڑتے ہوائی قلعے تھے کہ بچپن اور لڑکپن کے زربیں عہدوں کی یادگار تھے مگر ناسازگار مئی زمانہ سے جوانی میں آکر معدوم ہو گئے۔ وہ بچپن کا ساتھی، ٹکلی ڈنڈا کھیلنے والا بھولی، جس کے ساتھ بیٹھ کر اپنے مستقبل کے متعلق ہوائی قلعے تعمیر کئے تھے، وہ آج کہاں ہے؟ بچپن سے لڑکپن تک وہ ساتھ دیتا آیا اب یکا یک غنوانِ شباب میں کیوں اس دنیا سے روٹھ گیا۔ اور یکا یک سارے قلعوں کو مسمار کر گیا۔ وہ اٹھڑا، انیلی لڑکی جس سے بڑے چاؤ چاؤ سے چھوٹی عمر میں جھوٹ موٹ بیباہ رچا یا تھا۔ کیوں عین شباب کی سترتوں

ہوائی قلعے

ہی مستیوں میں ایک بالکل انجان، ناواقف آدمی کی بیابانوں کی چلی گئی۔ اور
تمہارے کلیجے میں ناسور پیدا کر گئی، ماں! جوانی میں آدمی بہت سے پُر آنے
ہوائی قلعوں کو ٹوٹا دیکھتا ہے، اور اُن کے ٹوٹنے کے ساتھ ساتھ اُس کے پچھنے
کی معصومیت اور لڑکپن کی شوخی اور شرارت بھی رخصت ہوتی جاتی ہے۔

لیکن جہاں تم نے جوانی میں کٹی پڑنے قلعوں کو جہنم پُر ہم خیر باد کہی وہاں
تم نے بہت سے نئے نئے قلعوں کی تخلیق بھی کی۔ تم نے اپنی سانولی محبوبہ کی رنگت
کو چنبیلی کے پھولوں کی طرح حسین بنا دیا۔ اپنی گرتی ہوئی پسماندہ قوم کو یکایک
دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ طاقت و قوموں کے زمرے میں بٹھا دیا۔ اپنے غریب
ملک کے جھنڈے کو اتنا بلند کر دیا کہ کائنات کی کل وسعتیں اُس کے سائے
تیلے آگئیں، اپنے ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے کی جگہ ایک جگہ کا تاج مہر و ولعل
و جواہر کا محل تیار کیا۔ اور اپنے کیر کڑ کو اتنا سنوارا کہ نوع انسان نے متفقہ
و دھڑ سے تمہیں اپنا بادشاہ تسلیم کیا۔ تم دنیا کے سب سے بڑے شاعر، ادیب
افسانہ نویس، سیاست دان، سپاہی، حکیم اور مصلح کہلائے اور شہرت و نام کا
تاج تمہارے سر پر رکھا گیا!

لیکن ان سب باتوں کے باوجود تمہاری آنکھ اس وقت کھلی۔ جب تم
ایک حقیر سے دفتر میں ایک حقیر سی نوکری حاصل کر کے، ایک حقیر سے مشاہیر
پر ملازم ہوئے، تمہارے ماں باپ اس دارِ فانی سے کوچ کر گئے۔ اور تمہارے

ہوائی قلعے

ایک چڑچڑی ادبے حد دغاوار بیوی باندھ گئے۔ محبت کے سوتے خشک
وگئے، پھونس کے جھونپڑے جل گئے، اور تمہارے ملک و قوم غریب تر ہوتے
لئے:

xxxxxxx

مگر اتنا کچھ ہونے پر بھی ہوائی قلعوں کی تعبیر سوتی رہتی ہے، جوانی کے
جدیہ پیری آئی، اب پچھلے سب قلعے معدوم ہو چکے، اپنے لئے کچھ باقی نہیں اب
وجہ دوسروں کی طرف ہے، بوڑھے باپ نے قلعے بنائے اپنے جوان بیٹے کے لئے
بوڑھی ماں نے اپنے لرزٹے ہوئے تختیل میں اپنی جوان بیٹی کے خاند کو دیکھا کہ
اس کے گھوڑے کی رکاب میں موتیوں سے گندھی ہوئی ہیں۔ آسمان سے بھولوں
کی بارش ہو رہی ہے، اسپرل میں ناچ رہی ہیں۔ اور ایک نئے لاکھدرت دادا
اپنا سر ساس کے پیروں میں رکھ دیا ہے۔

نوجوان پوتے نے دادا کے نام پر ایک بہت بڑا ہسپتال تعمیر کیا ہے جس میں
میں دنیا بھر کے گنٹھیا کے مریضوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ کیونکہ دادا کو خود گنٹھیا
کا مرض ہے اور وہ ڈاکٹروں کو فیس دیتے دیتے تنگ آ گئے ہیں۔

خدا نے بترنے ستر سال سے زیادہ عمر کے بوڑھوں کے سب گناہ بخش دیئے
ہیں۔ ان میں بوڑھے دادا بھی شامل ہیں، وہ خوشی سے ناچنا چاہتے ہیں مگر گنٹھیا
کی وجہ سے نہیں ناچ سکتے، وہ گانا چاہتے ہیں مگر زبان پر لکنت طاری ہو جاتی ہے

ہوائی قلعے

سُنا جاتے ہیں مگر ساری کائنات پر ایک ایک بسیط خاموشی چھا جاتی ہے
 جواروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا، یا روشنی ہی روشنی، یا پانی ہی پانی، بھراؤ
 نامعلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ سمٹ رہے ہیں، سکڑتے ہوئے، سمٹتے ہوئے،
 ایک ذرہ بن کر رہ گئے ہیں، اندھیرے کا ایک ننھا سا ذرہ، روشنی کی ایک چم
 سی کرن، پانی کی تپیلی سی لہر۔

اس طرح ہوائی قلعے بناتے بناتے زندگی گزر جاتی ہے۔

AKHTAR SAHRI

سکھ (اختر) (ہوائی)

(عثمانیہ)

